

الصفحة		1		2		*1	
الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2024						المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والابتداء المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX						NR 02	
3h		مدة الإجازة		اللغة العربية وآدابها		المادة	
3		المعامل		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		الشعبة أو المسلك	
ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...							
سلم التنقيط		أولاً: درس النصوص (14 نقطة)					
1.5ن		* تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته: + ينتظر من المترشح أن يشير في التأطير إلى ما يأتي: - التحولات التي مست الحياة الثقافية والفكرية في المجتمع العربي خلال منتصف القرن العشرين، وأثرها في الشعر الحديث؛ - بروز اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي بفعل احتكاكه ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية، وهي اتجاهات نزعت نحو تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية؛ - دور عبد المعطي حجازي في ترسيخ تجربة تكسير البنية في الشعر العربي الحديث...؛ + بناء فرضية لقراءة النص استناداً إلى بعض المشيرات الدالة (عنوان النص، شكل النص الهندسي، صاحبه، مصدره..).					
0.5ن							
2ن		* تكثيف المعاني الواردة في النص: ينتظر من المترشح أن يشير إلى الآتي: وصف الشاعر مظاهر غربته في الحب والمكان، إذ وجد نفسه، بعد وداع حبيبته طيبة البسمة، يواجه غربه مزدوجة تتمثل في الوحدة القاسية، وغياب الأحباب والفراغ القاتل، حيث أصبح منبوذاً تائهاً مسحوقاً مخنوقاً يستجدي طيف صديق أو حبيب، فلا يجد غير الوحدة.					
1ن		* تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة بينها: + يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين: - حقل دال على الغربة والضيايق: (أواجه ليلي القاسي، بلا حب، أمضي في فراغ بارد مهجور، غريب في بلاد تأكل الغرباء، لم أعر على صاحب...) - حقل دال على الحب: (كنت ترين في عيني حديثاً، وتبتسمين في طيبة، حب، لهم أحباب، صديقتي...) + العلاقة: علاقة تفاعل وتأثير سلبي؛ حيث إنّ تضيق الشاعر حبه أدى إلى غربته وضيايقه وانسحاقه، مما حرك مشاعر الشوق والحب لديه.					
1ن							
1.5ن		* رصد خصائص النص الفنية (الإيقاع والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها: ✓ الإيقاع: • الإيقاع الخارجي: - خرق نظام الشطرين واعتماد نظام الأسطر الشعرية متفاوتة من حيث الطول والقصر، مع تنويع القافية والروي. - اعتماد تفعيلات الوافر (مفاعلتن)، وتوزيعها بشكل متفاوت على الأسطر الشعرية، مع الإشارة إلى التغييرات التي لحقتها. • الإيقاع الداخلي: - تكرار الأصوات (الراء، القاف، الصاد، المدود...) والكلمات (مقفر، طريق، صديق...) والعبارات (مقفر شاحب) ... - التوازي (خيال صديق// تراب صديق، يسحقني// يخنقني، مقفر// شاحب...) ... - التدفق الإيقاعي بين أسطر النص، ومخالفة الوقفة الدلالية للوقفة العروضية. • الوظيفة: تمتاز عناصر الإيقاعين الخارجي والداخلي لتولد إيقاعاً موسيقياً ينسجم مع جو القصيدة النفسي المفعم بأحاسيس الغربة والضيايق. ✓ الصور الشعرية: • توظيف صور شعرية مكثفة قائمة على الانزياح والاستعارة (ترين في عيني حديثاً، أمضي في فراغ بارد مهجور، بلاد تأكل الغرباء، يدرجني امتداد طريق، سؤال طاف يستجدي...) والرمز (المصباح، النار، الطريق، الحائط، الليل...)، وهي صور تترجم معاناة الشاعر وإحساسه بالغربة. • الوظيفة: إيجائية وتعبيرية.					
1.5ن							

الصفحة		NR 02		الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2024 – محاور الإجابة			
2		2		مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية			
ن2		* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية:					
ن2		- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. - استثمار نتائج التحليل، لإبراز مدى تمثيل النص تجربة تكسير البنية، بالإشارة إلى مظاهر هذا التمثيل في المستويات الآتية: ✓ المضمون الشعري (تجربة الغربية)؛ ✓ المعجم (معجم مستمد من طبيعة التجربة الشعرية)؛ ✓ الإيقاع (تكسير البنية الإيقاعية التقليدية)؛ ✓ الصور الشعرية (التركيب والتكثيف والانزياح وتوظيف الرموز ...) ...					
سلم		ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)					
التنقيط		ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:					
ن1		* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث"، وأهم القضايا التي تناولها.					
ن3		* إبراز أسباب انحصار تيار العودة إلى الذات: - الحملة التي شنها النقاد المحافظون على الحركات التجديدية؛ - تنكر بعض المجددين لأرائهم السابقة، وشعور آخرين منهم بخيبة أمل؛ - انحدار المضمون الذاتي إلى مستوى البكاء والأنين والتفجع والشكوى...؛ - إغراق التيار الذاتي في الانطواء على هموم الذات الفردية؛ - غياب قدر كاف من الحرية بسبب تماسك الوجود العربي التقليدي...					
ن1		* بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا تتكامل فيه المقاربات النقدية لدراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بمنهج واحد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا المؤلف وإشكالاته.					
ن1		* تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي: صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل لإبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف النقدي.					