

# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة العادية 2024

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

مخاض الإجابة

NR 01

3h

مدة الإجازة

اللغة العربية وآدابها

المادة

4

المعامل

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

### أولا: درس النصوص (14 نقطة)

سلم  
التقييم

1.5

\* تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته:  
+ يشير المترشح في التأطير إلى ما يأتي:  
- بعض التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي أواخر القرن 19 وبداية القرن 20، مع الإشارة إلى العوامل المتحركة فيها (الانفتاح على الثقافة الغربية، ظهور الطباعة...)، وسعي النخبة المثقفة إلى إحياء التراث العربي كما كان في عصره الذهبي...؛  
- اتجاه الشعراء الإحيائيين إلى تجديد الشعر العربي، وإخراجه من حالة الجمود، وذلك باستلهم مقومات القصيدة القديمة، واستدعاء عناصرها الفنية والجمالية؛  
- دور حافظ إبراهيم الريادي في إحياء النموذج الشعري القديم...؛  
+ وضع فرضية للقراءة ينطلق فيها المترشح من بعض المشيرات (بداية النص، نهايته، الشكل الهندسي، صاحب النص...).

0.5

2

\* تلخيص مضامين النص:  
تتم الإشارة في التلخيص إلى ما يأتي:  
- تصوير الشاعر وقع نبأ وفاة "حشمت باشا" عليه، خاصة أن هذا النبأ جاء بعد وفاة أستاذه الشيخ محمد عبده؛  
- تعداد مناقب الفقيد "حشمت باشا" (حسن الصنيع، كثرة الجميل، الكرم...)، وبيان أفضاله على الشاعر؛  
- تعهد الشاعر بإفداء الفقيد حقه من الرثاء رغم ما يكابده من حزن وأسى...

1

\* تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها:  
+ يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين مهيمنين:  
- **حقل دال على مناقب الفقيد وأفضاله:** كنت لي درعا - يولي الجميل - يحسن الصنعا - أنامله تندي - فإني من صنائعه - جنت نفا - بك كنت أدفع كل عادية - يا دوحة للبر...؛

1

- **حقل دال على فقدان والتحسر:** حبس اللسان - أطلق الدمعا - أصم بنعيك السمعا - أرى من بعده شللا - أرى الندى مستوحشا قلقا - أرى المروءة أفقرت ربعا - من ذا يواسيني ويكلأني - الأسى جلل - الحزن يصدع مهجتي...؛

1

+ **العلاقة:** علاقة سببية، لأن وفاة حشمت باشا ذي المناقب والأفضال كانت سببا في تنامي مشاعر الفقد والتحسر التي طبعت نفسية الشاعر.

1

\* رصد خصائص النص الفنية (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها:  
✓ **الإيقاع:**  
أ - الإيقاع الخارجي:  
- اعتماد نظام الشطرين المتناظرين القائم على وحدة الوزن (بحر الكامل)، ووحدة القافية والروي، تصريح مطلع القصيدة ...

1ن	<p>ب - الإيقاع الداخلي: - التكرار: تكرر بعض الأصوات (السين- النون- العين- المدود...) - تكرر بعض الكلمات (كنت - أرى - كان - أبو حسن - واني ...) - الجناس الاشتقاعي: ناع/ نعيك/ نعي/ الناعي/ ينعي - سلني/ سل - يصدع / صدعا... - التوازي: البيت الأول - البيت الثاني - البيت الخامس... <b>الوظيفة:</b> للإيقاع، بنوعه الخارجي والداخلي، ووظيفة جمالية وتأثيرية تظهر من خلال خلق موسيقى داخلية للنص الشعري تتماشى وحالة التحسر على الفقيد.</p> <p>✓ الصور الشعرية: - وظف الشاعر مجموعة من الصور الشعرية منها الاستعارة (بيد العلاء - أرى الندى مستوحشا قلقا - أنامله تندى...). <b>الوظيفة:</b> للصور الشعرية في النص ووظيفة تزيينية / جمالية... ✓ الأساليب: - الأسلوب الخبري: حبس اللسان - أطلق الدمعا - مات الإمام - كان لي كنف... - الأسلوب الإنشائي: الأمر (فليشمت الحساد - سل المعارف...) - الاستفهام (من ذا يواسيني...) - النداء (يا دوحه للبر) - التمني (فوددت لو كنت الذي ينعي)... - الطباق: حبس/ أطلق - أمست/ أصبحت. - التأكيد: إني أرى - قد كان - قد نشرت... - الضمائر: ضمير المتكلم: أرى - أجيب...؛ ضمير المخاطب: قضيت - أنت - ترضى - نظرت - حسبت - سلني - سل..؛ ضمير الغائب: كان - يحسن - أنامله... <b>الوظيفة:</b> تضافر الأساليب والضمائر في الإخبار بحالة الشاعر النفسية، والتعبير عن مشاعر الحزن والتحسر التي خلفها رحيل "حشمت باشا".</p>
2ن 2ن	<p>* تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج: يراعى في تقويم هذا المطلب: - قدرة المترشح على تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل ويمحص فرضية القراءة. - بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج من خلال الإشارة إلى ما يأتي: ▪ اندراج موضوع النص ضمن غرض الرثاء، وهو غرض من أغراض الشعر العربي القديم. ▪ توظيف معجم تراثي يرتبط بالرثاء. ▪ المحافظة على بنية القصيدة القديمة، من خلال اعتماد نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية والروي، والتصریح. ▪ توظيف الصورة البيانية الحسية ذات الوظيفة الجمالية التزيينية ...</p>

سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا يتناول فيه العناصر الآتية:
1ن	* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف، وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها.
3ن	* إبراز مظاهر البعد عن لغة الحديث اليومية في الشعر الحديث: - لغة انزياحية تخرق معايير الوضوح والعقل والمنطق؛ - لغة مثالية تجنح إلى الغموض وإقامة الارتباط غير المتوقع بين الكلمات؛ - لغة تقوم على استدعاء الرموز والأساطير؛ - لغة تستند بالثقافة الشمولية والموسوعية. من النماذج الشعرية التي جسدت هذا البعد: أدونيس، البياتي، محمد عفيفي مطر، صلاح عبد الصبور.
1ن	* بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: اعتمد الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث مقاربة تكاملية تستمد أسسها ومنطلقاتها من حقول معرفية متعددة، تاريخية وموضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا ظاهرة الشعر الحديث وإشكالاتها...
1ن	* تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي: صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي.