**الخطة الشاملة لمعالجة التعثرات في اللغة العربية بالتعليم الابتدائي**



**تستهدف عملية التقويم الكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن التعثرات التي ينبغي تجاوزها. وهي عملية تمكن الأستاذ(ة) من اتخاذ تدابير ملائمة ودقيقة لتفعيل كفايات المتعلم(ة) وتطويرها. ومن ثم يجب أن يرتكز التقويم، سواء التشخيصي منه أو التكويني أو الإجمالي، على مبدأ تقويم الكفايات التي اكتسبها المتعلم(ة) وتبعا لذلك فإن أساليب التقويم لا تقيس فقط الجوانب المعرفية الصرفة لدى المتعلم(ة) بل تقيس أيضا قدرته على توظيـف هذه المكتسبات وقدراته التعبيرية والتحليلية والمنهجية والاستراتيجية. ولا يخفى في هذا السياق الدور الذي يلعبه التقويم التكويني، لأنه يصاحب العملية التعليمية-التعلمية، ويعتبر اداة المتعلم(ة) على تتبع عمله ومجهوداته، وتمكين الأستاذ(ة) من التحقق من مدى بلوغ أهداف التعلم ومستويات إنجاز الكفايات، وصلاحية العمل والتقنيات التربوية التي يعتمدها.**

**ونظرا لكون الكفاية مركبة بطبيعتها، حيث تستلزم تعبئة معارف ومهارات وقدرات وقيم ملائمة لإنجاز مهمة معينة بنجاح، فإن تقوميها يتطلب اختبار العناصر الأساس المكونة لها والمشتقة منها، وتدريب المتعلم(ة) على استثمار حصيلة التعلمات المكتسبة، واختيار الملائم منها لإنجاز مهمات مركبة، أو إيجاد حلول لوضعيات مشكلة.**

**يعتمد التقويم معايير ومؤشرات بغية تقويم إنتاج المتعلم (ة)من زوايا مختلفة.**

**تحدد المعايير صفات العمل المنتظر من إنتاج المتعلم(ة) ويتم تحديدها عند صياغة الكفاية، ويشترط فيها أن تكون مستقلة بعضها عن بعض بهدف تحقيق الإنصاف. وتنقسم إلى قسمين: معايير الحد الأدنى، ومعايير الإتقان.**

* **معايير الحد الأدنى: هي معايير أساسية يعتبر التمكن منها ضروريا لتملك الكفاية؛**
* **معايير الإتقان: هي معايير تتعلق بجودة المنتج، كما تتيح قياس مستوى الأداء في فترات زمنية متوالية.**

**أما المؤشرات فهي وسيلة لأجرأة المعايير، وهي ترتبط بالوضعية، وتكون واقعية وملموسة وقابلة للملاحظة والقياس؛ ومن وظائفها: توضيح المعيار، وتحديد مستوى التمكن منه ومن الكفاية.**

**أما الدعم التربوي (المندمج والمؤسساتي) فقد اقترحت بشانه صيغ متنوعة (معالجة فورية ومعالجة مركزة، ومعالجة على حسب مجموعات صغيرة...)**

**ويمكن توضيح الوظيفة الخاصة بانواع التقويم والدعم المواكبة لإنجاز البرنامج على النحو الآتي:**

**•التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي: ينجز في الأسبوع الأول من بداية السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في بداية السنة الدراسية وفق الأهداف والكفايات المحددة في المناهج الدراسية المقررة في المستويات الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلمات في المستويات الدراسية الحالية. كما تتم برمجته بداية كل درس أو حصة لتشخيص المكتسبات القبلية للمتعلمين والمتعلمات، وتوجيه العملية التعليمية التعلمية.**

**• التقويم التكويني والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها: تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة، من خلال تمارين ترکيبية وتوليفية لتطبيق حصيلة من التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة. وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة. وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة ملن حقق الأهداف المطلوبة.**

**• التقويم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية: تتيح أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفني، وتتميز بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة للطفل في التعليم الابتدائي.**

**وتنجز أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة.**

**ومن بين الأندية التي تشكل فضاء داعما لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة: نادي الكتاب، ونادي القراءة، ونادي المسرح، ونادي المواطنة والسلوك المدني، ...**

**وتجدر الإشارة إلى أن تقويم التعلمات يحدث بصورة مستمرة أثناء عمليتي التعليم والتعلم لإمداد الأساتذة والأستاذات والمتعلمين والمتعلمات بالتغذية الراجعة من أجل تقليص الفجوة بين التعلم الحالي والأهداف المنشودة. وهو ما يسمح للأساتذة والأستاذات باتخاذ قرارات بشأن طرائق التدريس وتقنياته وصيغه ووسائله، يمنحهم فرصة كبرى لتكييف محتويات التعلم ومضامينه وكيفيات تنظيمها ودعمها؛ وذلك تبعا للموجهات الآتية:**

**- التعلمات التي تتطلب تقويما فرديا تكون موضوعا للتقويم المستمر خلال أسابيع بناء التعلمات؛**

**- التعلمات التي يمكن تقويمها جماعيا تكون موضوعا للتقويم الإجمالي خلال اليوم الأول من الأسبوع الخامس؛**

**- أنشطة التقويم التكويني تستهدف تحديد مواطن الضعف والقوة في تعلمات الوحدة، ولا تروم منح المتعلمين والمتعلمات نقطا عددية؛**







| **التقييم** | **التركيب** | **التحليل** | **الفهم** | | | | | | | **التهجئة والطلاقة** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **تعرف ونطق الحروف** | | | | | **الاسم الكامل للمتعلم(ة)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **إبداء الرأي بخصوص النص** | **تلخيص النص** | **استيعاب الروابط المنطقية التي تربط متواليات النص** | **فهم البنية العامة للنص (الخطاطة النصية)** | **احترام الإيقاع وعلامات التنقيط** | **المراقبة الذاتية للفهم (الجانب الميتا معرفي)** | **تعرف وبناء المعاني العامة و الفرعية الضمنية للنص** | **تعرف وبناء المعاني الفرعية الصريحة للنص** | **تعرف وبناء المعاني العامة الصريحة للنص** | **توقع المعنى العام من خلال العتبات النصية** | **طلاقة قراءة نص قصير** | | **قراءة الكلمات والتمييز بين التنوين** | | | **تمييز وقراءة اللام** | | **طلاقة قراءة جمل/ جملة**  **(نضع علامة X في الخانة المناسبة)** | | | | **قراءة كلمة ضمن جملة** | **تعرف السكون ونطقه مع الحرف الذي قبله** | **قراءة كلمات** | | | | | **تعرف ونطق الحروف مع** | | | **خلط الحروف وعدم التمييز بينها نطقا (نضع علامةX)** | **تعرف الحروف والأصوات ( مع تحديد ما لا يتعرفها المتعلم (ة) في ملف الدعم الخاص به)** |
| **بها مد** | | | **بحركات قصيرة** | **ثلاثية مفتوحة** | **التنوين** | **الحركات االطويلة** | **الحركات القصيرة** |
| **جديد** | **تمت دراسته** | **بالضم** | **بالكسر** | **بالفتح** | **الشمسية** | **القمرية** | **متعثرة** | **بطيئة** | **متوسطة** | **سريعة** | **الواو** | **الياء** | **الألف** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **13** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **14** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** |



**درجات التمكن:**

**م**: متمكن

**غ م**: غير متمكن

**ف م**: في طريق التمكن

إعداد المفتش التربوي: لحسن بوخنفر







| **التحدث** | | | | | | | **الاستماع** | | | | | | | **الاسم الكامل للمتعلم(ة)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **إبداء الرأي بخصوص شخصيات وأحداث ومواقف الحكاية أو/والوضعيات التواصلية** | **إعادة صياغة مقطع أو مقاطع من الحكاية بأسلوبه/ها الخاص** | **التشخيص باستعمال تعابير الوجه وحركات الجسد وتقليد أصوات شخصيات الحكاية والوضعيات التواصلية** | **التعبير والتواصل باستثمار القيم المروجة في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **التعبير والتواصل باستعمال االتراكيب والأساليب المروجة في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **التعبير والتواصل باستعمال المعجم المروج في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **يتحدث المتعلم(ة) بصوت واضح وبإيقاع سليم مع احترام مخارج الحروف** | **فهم البنية العامة للنص المسموع**  **البنية السردية)** | **المراقبة الذاتية للفهم (الجانب الميتا معرفي)** | **تعرف وبناء المعاني العامة و الفرعية الضمنية للمسموع** | **تعرف وبناء المعاني الفرعية الصريحة للمسموع** | **تعرف وبناء المعاني العامة الصريحة للمسموع** | **الاستماع بإمعان وتركيز لسرد الأستاذ(ة)** | **توقع المعنى العام من خلال العتبات النصية** |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **13** |



**درجات التمكن:**

**م**: متمكن

**غ م**: غير متمكن

**ف م**: في طريق التمكن







| **الإتقان والتميز** | | | | **الانسجام**  **(التماسك الدلالي للمنتوج)** | | **سلامة اللغة** | | | | **ملاءمة المنتوج للوضعية/ المهارة** | | | | **الاسم الكامل للمتعلم(ة)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **استثمار وتوظيف القواعد المروجة في**  **الوحدة في المنتوج الكتابي** | **وضوح الخط** | **عدم وجود شطب** | **استعمال معجم غني ومتميز** | **عدم وجود تكرار في الأفكار** | **تسلسل الجمل والأفكار مع استعمال الروابط المنطقية** | **احترام علامات الترقيم** | **احترام قواعد الإملاء** | **احترام قواعد الصرف** | **احترام قواعد النحو** | **يتسم النص بوحدة الموضوع** | **احترام الحجم المطلوب** | **مراعاة الخطاطة النصية المطلوبة** | **الالتزام بالمطلوب (مهارة السرد، الوصف...)** |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **13** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **14** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **17** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **18** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **19** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **20** |



**درجات التمكن:**

**م**: متمكن

**غ م**: غير متمكن

**ف م**: في طريق التمكن



| **التقييم** | **التركيب** | **التحليل** | **الفهم** | | | | | | | **التهجئة والطلاقة** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **تعرف ونطق الحروف** | | | | | **الأسدوس** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **إبداء الرأي بخصوص النص** | **تلخيص النص** | **استيعاب الروابط المنطقية التي تربط متواليات النص** | **فهم البنية العامة للنص (الخطاطة النصية)** | **احترام الإيقاع وعلامات التنقيط** | **المراقبة الذاتية للفهم (الجانب الميتا معرفي)** | **تعرف وبناء المعاني العامة و الفرعية الضمنية للنص** | **تعرف وبناء المعاني الفرعية الصريحة للنص** | **تعرف وبناء المعاني العامة الصريحة للنص** | **توقع المعنى العام من خلال العتبات النصية** | **طلاقة قراءة نص قصير** | | **قراءة الكلمات والتمييز بين التنوين** | | | **تمييز وقراءة اللام** | | **طلاقة قراءة جمل/ جملة**  **(نضع علامة X في الخانة المناسبة)** | | | | **قراءة كلمة ضمن جملة** | **تعرف السكون ونطقه مع الحرف الذي قبله** | **قراءة كلمات** | | | | | **تعرف ونطق الحروف مع** | | | **خلط الحروف وعدم التمييز بينها نطقا (نضع علامةX)** | **تعرف الحروف والأصوات ( مع تحديد ما لا يتعرفها المتعلم (ة) في ملف الدعم الخاص به)** |
| **بها مد** | | | **بحركات قصيرة** | **ثلاثية مفتوحة** | **التنوين** | **الحركات االطويلة** | **الحركات القصيرة** |
| **جديد** | **تمت دراسته** | **بالضم** | **بالكسر** | **بالفتح** | **الشمسية** | **القمرية** | **متعثرة** | **بطيئة** | **متوسطة** | **سريعة** | **الواو** | **الياء** | **الألف** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **الأول** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **الثاني** |



**درجات التمكن:**

**م**: متمكن

**غ م**: غير متمكن

**ف م**: في طريق التمكن

**معالجة التعثرات**

**معالجة التعثرات القرائية**

| **تقييم أثر الدعم** | **الأنشطة المقترحة** | | | **وصف التعثرات بدقة** | **المؤشرات** | | | **المعايير** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **سير الإنجاز** | **توصيف الأنشطة** | **روابط الأنشطة** |
| **يتم تحيين شبكة تقييم الكفاية القرائية بناء على درجة التمكن من كل معيار ومؤشر** | **1. تقديم أنشطة الدعم خلال فترة التقويم التكويني والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها: تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة والوحدات السابقة، من خلال تمارين ترکيبية وتوليفية لتطبيق حصيلة من التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة. وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة، كل هذا في بيئة آمنة يطبعها التشجيع والتحفيز.**  **2. اعتماد بيداغوجيا التعاقد لإشراك أولياء الأمور والمكلفين بالدعم المؤسساتي في عملية الدعم وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي يطالب المتعلمون بالتمرن عليها مرة واحدة أو مرتين في الأسبوع، بشكل تدريجي ومخفف خارج الفصل الدراسي، مع تتبع إنجازها داخل الفصل الدراسي في بيئة آمنة يطبعها التشجيع والتحفيز .** | **1: وثيقة تبين مخارج الأصوات، يمكن الاستعانة بها أثناء نطق الأصوات أمام المتعلمين المتعثرين ليتبينوا مخرج كل صوت.**  **2: وثيقة تضم الحروف الهجائية حسب الترتيب الموافق للطريقة المقطعية بدون حركات ومع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين**  **3: تعرف الحروف من ص 7 إلى 22** | **الرابط:1 مخارج الأصوات**  [**https://drive.google.com/file/d/1PbVwRoFAZ8C05U-EuQRIMEtcXfvIamHO/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1PbVwRoFAZ8C05U-EuQRIMEtcXfvIamHO/view?usp=sharing)  **الرابط :2 ترتيب الحروف حسب الطريقة المقطعية**  [**https://drive.google.com/file/d/1gi8Q18NrRsZpaeUUd-ZMwIzcmx9JAjlq/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1gi8Q18NrRsZpaeUUd-ZMwIzcmx9JAjlq/view?usp=sharing)  **الرابط3: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing) | **تحديد الأصوات والحروف التي لا يتعرفها المتعلم(ة)** | **تعرف الحروف والأصوات** | | | **تعرف ونطق الحروف** |
| **4: تحتوي الوثيقة على ثمانية تمارين متسلسلة: أوزان الكلمات، تحليل الجمل إلى كلمات، تجزيئ الكلمات إلى مقاطع صوتية، الصوت الأول من الكلمة، الصوت الأخير والأوسط في الكلمة، تجزيئ الكلمات إلى مقاطع صوتية، حذف واستبدال الصوت الأول من الكلمة وتكوين الكلمات** | **الرابط:4 تمارين الوعي الصوتي**  [**https://drive.google.com/file/d/1OilnFdm48RkFtNXDVA8ZSsvrk82QFqd\_/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1OilnFdm48RkFtNXDVA8ZSsvrk82QFqd_/view?usp=sharing) | **تحديد الأصوات والحروف التي يخلط بينها المتعلم(ة)** | **خلط الأصوات والحروف وعدم التمييز بينها رسما و نطقا** | | |
| **5: تقدم الوثيقة الحروف الهجائية مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين** | **الرابط:5 الحروف الهجائية مع الحركات**  [**https://drive.google.com/file/d/1swI5U73jrV8Mdutp7o2BJYj2i7L7jupB/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1swI5U73jrV8Mdutp7o2BJYj2i7L7jupB/view?usp=sharing) | **يتعرف المتعلم(ة) الأصوات والحروف ، لكنه يتعثر عندما يقرؤها مع الحركات (لابد من تحديد الحركات التي يتعثر فيها المتعلم(ة))** | **الحركات القصيرة** | | **تعرف ونطق الحروف مع:** |
| **الحركات الطويلة** | |
| **التنوين** | |
| **يتم تحيين شبكة تقييم الكفاية القرائية بناء على درجة التمكن من كل معيار ومؤشر** | **اختبار الطلاقة سهل التدبير.**  **كل ما تحتاجه هو مجموعة نصية وساعة توقيت.**  **الاختبار الأولي للطلاقة هو فحص يتم فيه اختيار مقاطع من نص لم يقرأه المتعلم مسبقًا ، ويسمى القراءة الباردة. يجب على الأستاذ(ة) تحديد فقرات بمستوى أدنى لتشخيص نقاط الضعف.**  **يطالب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) بالقراءة بصوت عالٍ لمدة دقيقة واحدة. يلاحظ الأستاذ(ة) أخطاء القراءة. يمكن حساب مستوى طلاقة المتعلم(ة) باتباع الخطوات الثلاث التالية:**  **1.يحدد الأستاذ(ة) عدد الكلمات التي حاول القارئ فعلاً قراءتها خلال دقيقة واحدة. إجمالي عدد الكلمات المقروءة \_\_\_\_.**  **2.بعد ذلك ، يعد الأستاذ(ة) الأخطاء التي ارتكبها القارئ. إجمالي عدد الأخطاء \_\_\_.**  **3.يقوم الأستاذ(ة) بخصم عدد الأخطاء من إجمالي الكلمات التي تمت تجربتها ، ويصل الفاحص إلى عدد الكلمات التي تمت قراءتها بشكل صحيح في الدقيقة (WCPM).**  **صيغة الطلاقة: إجمالي عدد الكلمات المقروءة \_\_- (طرح) أخطاء \_\_\_ = \_\_\_ الكلمات (WCPM) المقروءة بشكل صحيح.**  **المعالجة:**  **-التدريب اليومي المستمر على الطلاقة مع زيادات قليلة سيحسن من مهارات المتعلم بشكل أسرع من قراءاته منفردا.**  **-ينبغي تحديد الهدف حسب المستوى الدراسي ومستوى التعثر (مثلا قراءة حوالي 5 إلى 25 كلمة أو أكثر في الدقيقة، ودائما بحد أقصى لا يزيد عن 4 أخطاء في الدقيقة الواحدة)**  **-القراءة المتكررة : نوع مآخر من تمارين القراءة بطلاقة.قراءة فقرة واحدة أكثر من مرة حتى يحقق المتعلم(ة) الدقة في القراءة. ينصب التركيز على جودة القراءة بدلا من سرعة القراءة.**  **-القراءة الكورالية: طريقة اخرى لممارسة القراءة بطلاقة. يقرأ المتعثرون مع قارئ متمكن بحيث يقرأ القارئ المتمكن ويقرأ المتعثرون وراءه العبارة نفسها.**  **-القراءة بالتناوب: يقرا المتعلم(ة) فقرة أو صفحة ثم يقرأ متعلم آخر الفقرة أو الصفحة الموالية.** | **-الاشتغال على الكلمات الثلاثية والرباعية المفتوحة 8و9**  **-قراءة حروف الجدول 21 لتحسين الطلاقة**  **- استعمال برنامج تحسين الطلاقة في المستويات الدنيا**  القراءة الصامتة: الفحة من 34 إلى 48 | **الرابط:4 تمارين الوعي الصوتي**  [**https://drive.google.com/file/d/1OilnFdm48RkFtNXDVA8ZSsvrk82QFqd\_/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1OilnFdm48RkFtNXDVA8ZSsvrk82QFqd_/view?usp=sharing%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B7)  **الرابط:6 برنامج تحسين الطلاقة في المستويات الدنيا**  [**https://drive.google.com/file/d/1NUVUqEtrXk0PEXsaO3hMEKmTBSvAPtOC/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1NUVUqEtrXk0PEXsaO3hMEKmTBSvAPtOC/view?usp=sharing)  **الرابط3: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing) | **تحديد أمثلة الكلمات التي تشكل صعوبة للمتعلم(ة)** | **ثلاثية مفتوحة** | | **قراءة كلمات** | **التهجئة والطلاقة** |
| **تحديد أمثلة الكلمات التي تشكل صعوبة للمتعلم(ة)** | **بحركات قصيرة** | |
| **تحديد أمثلة الكلمات التي تشكل صعوبة للمتعلم(ة)** | **الألف** | **بها مد** |
| **الياء** |
| **الواو** |
| **تحديد أمثلة الكلمات التي تشكل صعوبة للمتعلم(ة)** | **تعرف السكون ونطقه مع الحرف الذي قبله** | | |
| **تحديد أمثلة الكلمات في جمل التي تشكل صعوبة للمتعلم(ة)** | **قراءة كلمة ضمن جملة** | | |
| **تحديد المدة الزمنية التي يقرأ فيها المتعلم(ة) عددا معينا من الكلمات** | **بطيئة** | | **طلاقة قراءة جمل/ جملة** |
| **متعثرة** | |
|  | **تحديد أمثلة الكلمات التي تشكل صعوبة للمتعلم(ة) مع وصف التعثر بدقة** | **الشمسية** | | **تمييز وقراءة اللام** |
| **القمرية** | |
| **تحديد أمثلة الكلمات التي تشكل صعوبة للمتعلم(ة) مع وصف التعثر بدقة** | **بالفتح** | | **قراءة الكلمات والتمييز بين التنوين** |
| **بالكسر** | |
| **بالضم** | |
| **تحديد المدة الزمنية التي يقرأ فيها المتعلم(ة) عددا معينا من الكلمات مع وصف التعثرات بدقة** | **جديد** | | **طلاقة قراءة نص قصير** |
| **تمت دراسته** | |
| **تحيين شبكة تقييم الكفاية القرائية بناء على درجة التمكن من كل معيار ومؤشر** | **- اعتماد التفويض التدريجي للمسؤولية: (التهيئة- النمذجة- الممارسة الموجهة – الممارسة المستقلة- التطبيق) لتمرين المتعلمين على استراتيجة الملاحظات الشاملة والبؤرية والإسقاطية وكذلك استراتيجيات المفردات لتحليل العنوان في علاقته بالصور لتوقع مضمون النص.** | **تدريب المتعلمين وتمهيرهم على توقع مضمون النص من خلال العتبات النصية وذلك من خلال أنشطة الحصة الأولى عند دراسة النصوص الوظيفية والاستماع للحكاية.** | **الرابط:7 استراتيجيات توقع المضمون**  [**https://drive.google.com/file/d/1X0gR3eerk9HgGsrAyTMg6r653H0BMJ3D/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1X0gR3eerk9HgGsrAyTMg6r653H0BMJ3D/view?usp=sharing)  **الرابط:9 استراتيجيات القراءة**  [**https://drive.google.com/file/d/1cpRRhIAtX3nWkxDXVuGuhTSUTvyJiSEs/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1cpRRhIAtX3nWkxDXVuGuhTSUTvyJiSEs/view?usp=sharing) | **تحديد التعثرات المرتبطة باستراتيجيات الملاحظة واستراتيجيات المفردات أثناء تحليل العنوان** | **توقع المعنى العام من خلال العتبات النصية** | | | **الفهم** |
| - **تشجيع المتعلمين على طرح توقعاتهم وفرضياتهم حول ما قد يرد في النص، حيث ينبغي دفع الجميع للتعبير والمشاركة وذلك بتدليل الصعوبات ومساعدة المتعثرين على صياغة أفكارهم؛**  **- تعرف وضبط الخطاطات النصية وتمظهراتها اللسانية؛ هيمنة ظهور علامات لغوية بعينها في هذا النوع أو ذاك من النصوص، كاحتفاء النص الحجاجي بالروابط المنطقية والنص السردي بأفعال الماضي، والنص الوصفي بضروب التصوير والتمثيل، والنص التفسيري بصيغ الشرح والعرض...الخ؛**  **- التمكن من المنهجية التي يجب اعتمادها للتعامل مع كل صنف.**  **-التركيز على البنية النصية (البنيات الكبرى للنص/ خطاطات الشكل)**  **-التمهيد من خلال تذكر الفرضيات**  **والتوقعات وتدوينها على السبورة وقراءتها؛**  **- التسميع**  **- أسئلة حول المعنى العام**  **- القراءة النموذجية**  **- القراءات الفردية مع شرح المفردات والعبارات الصعبة في سياقات دالة باعتماد استراتيجيات المفردات واستراتيجيات الفهم القرائي؛**  **-إدراك البنية الكبرى للنص (خطاطات الشكل) والبنيات العليا للنصوص (خطاطات المحتوى) انطلاقا من ملاحظة المؤشرات اللسانية الظاهرة، التي تبقى السبيل الإجرائي لتحديد شكل الاستراتيجية التصنيفية المعتمدة؛**  **- تمكين المتعلمين من السند المنهجي لتقطيع النصوص إلى متواليات نصية؛**  **- تعويد المتعلمين على استخراج المعنى الضمني من النص بالتركيز على القرائن والعناصر الدالة في النص؛**  **- التعامل مع مختلف أنواع النصوص وتذوقها من أجل التمتع بجماليتها ولذتها.** | **الصفحة 62 إلى الصفحة 76**  **الصفحة 77 إلى 83** | **الرابط3: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing)  **الرابط:8 القراءة المنهجية: الفهم والتحليل**  [**https://drive.google.com/file/d/1F2I\_j6kI\_xpDAdsHsfkxXeo8vA9\_hPF4/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1F2I_j6kI_xpDAdsHsfkxXeo8vA9_hPF4/view?usp=sharing)  **الرابط:9 استراتيجيات القراءة**  [**https://drive.google.com/file/d/1cpRRhIAtX3nWkxDXVuGuhTSUTvyJiSEs/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1cpRRhIAtX3nWkxDXVuGuhTSUTvyJiSEs/view?usp=sharing) | **-تحديد التعثرات المرتبطة باستثمار التوقعات والقراءة النموذجية للأستاذ والقراءات الفردية للمتعلمين وكذلك استراتيجيات المفردات والسياق.** | **تعرف وبناء المعاني العامة الصريحة للنص** | | |
| **تعرف وبناء المعاني الفرعية الصريحة للنص** | | |
| **تعرف وبناء المعاني العامة و الفرعية الضمنية للنص** | | |
| **الصفحة 92 إلى 99** | **الرابط3: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing) | **تحديد التعثرات المرتبطة بطرح أسئلة ذاتية حول درجة فهم النص واستراتيجيات التحقق من ذلك** | **المراقبة الذاتية للفهم (الجانب الميتا معرفي)** | | |
| **من الصفحة 22 إلى الصفحة 34** | **الرابط3: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing) | **تحديد التعثرات المرتبطة باحترام علامات الوقف القصير والمتوسط والتام (،؛.) والتزود بالراحة والنفس الضروري لمواصلة عملية القراءة وكذلك باحترام علامات النبرات الصوتية(: ... ؟!)** | **احترام الإيقاع وعلامات التنقيط** | | |
| **الصفحة من 83 إلى92** | **الرابط:8 القراءة المنهجية: الفهم والتحليل**  [**https://drive.google.com/file/d/1F2I\_j6kI\_xpDAdsHsfkxXeo8vA9\_hPF4/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1F2I_j6kI_xpDAdsHsfkxXeo8vA9_hPF4/view?usp=sharing)  **الرابط3: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing) | **تحديد التعثرات المرتبطة بتعرف الخطاطات النصية (السردية والوصفية والإخبارية والتفسيرية والحجاجية والحوارية)** | **فهم البنية العامة للنص (الخطاطة النصية)** | | |
| **- تثبيت البنية النصية وتحليل عناصرها.**  **أسئلة التحليل: استخراج العبارات والروابط المنطقية المناسبة للنمط المروج للنص وتوظيفها** | الصفحة من 99 إلى 106 | **الرابط:8 القراءة المنهجية: الفهم والتحليل**  [**https://drive.google.com/file/d/1F2I\_j6kI\_xpDAdsHsfkxXeo8vA9\_hPF4/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1F2I_j6kI_xpDAdsHsfkxXeo8vA9_hPF4/view?usp=sharing)  **الرابط3: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing) | **تحديد التعثرات المرتبطة بتعرف واستيعاب الروابط المنطقية التي تربط الفقرات والمتواليات النصية حسب نوع النص المقروء** | **استيعاب الروابط المنطقية التي تربط متواليات النص** | | | **التحليل** |
| **- تقويم مدى تمكن المتعلمين من البنية النصية بإنجاز أنشطة كتابية؛**  **التركيب:إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص: (عناوين أخرى – اقتراح نهاية مغايرة، تلخيص فقرات النص واقتراح عنوان لكل فقرة...)؛** | ألعاب قرائية: الصفحة من 48 إلى 62 | **الرابط:8 القراءة المنهجية: الفهم والتحليل**  [**https://drive.google.com/file/d/1F2I\_j6kI\_xpDAdsHsfkxXeo8vA9\_hPF4/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1F2I_j6kI_xpDAdsHsfkxXeo8vA9_hPF4/view?usp=sharing)  **الرابط3: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing) | **تحديد التعثرات المرتبطة باستنتاج عنوان لكل فقرة ثم تلخيصها قبل تلخيص النص برمته** | **تلخيص النص** | | | **التركيب** |
| **- التعرف على مدى استجابة محتويات النص لانتظارات المتعلمين؛**  **- دفع المتعلمين إلى استخراج القيم المروجة في النص ودعوتهم لتوظيفها في مواقف ووضعيات أخرى.**  **- تقويم الحصة من خلال مطالبة المتعلمين بإنتاج نصوص أخرى على غرار النص المدرس.** |  |  | **تحديد التعثرات المرتبطة بالتعبير عن رأي المتعلم (ة) حول أحداث النص والقيم المروجة فيه والعبر التي تستخلص منه.** | **إبداء الرأي بخصوص النص** | | | **التقييم** |

| **التحدث** | | | | | | | **الاستماع** | | | | | | | **الأسدوس** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **إبداء الرأي بخصوص شخصيات وأحداث ومواقف الحكاية أو/والوضعيات التواصلية** | **إعادة صياغة مقطع أو مقاطع من الحكاية بأسلوبه/ها الخاص** | **التشخيص باستعمال تعابير الوجه وحركات الجسد وتقليد أصوات شخصيات الحكاية والوضعيات التواصلية** | **التعبير والتواصل باستثمار القيم المروجة في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **التعبير والتواصل باستعمال االتراكيب والأساليب المروجة في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **التعبير والتواصل باستعمال المعجم المروج في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **يتحدث المتعلم(ة) بصوت واضح وبإيقاع سليم مع احترام مخارج الحروف** | **فهم البنية العامة للنص المسموع**  **البنية السردية)** | **المراقبة الذاتية للفهم (الجانب الميتا معرفي)** | **تعرف وبناء المعاني العامة و الفرعية الضمنية للمسموع** | **تعرف وبناء المعاني الفرعية الصريحة للمسموع** | **تعرف وبناء المعاني العامة الصريحة للمسموع** | **الاستماع بإمعان وتركيز لسرد الأستاذ(ة)** | **توقع المعنى العام من خلال العتبات النصية** |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **الأول** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **الثاني** |





**معالجة التعثرات**

**معالجة التعثرات الشفوية**

| المعايير | المؤشرات | وصف التعثرات بدقة | الأنشطة المقترحة | | | تقييم اثر الدعم |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **روابط الأنشطة** | **توصيف الأنشطة** | **سير الإنجاز** |
| **الاستماع** | **توقع المعنى العام من خلال العتبات النصية** | **تحديد التعثرات المرتبطة باستراتيجيات الملاحظة واستراتيجيات المفردات أثناء تحليل عنوان الحكاية** | **الرابط:1 استراتيجيات توقع المضمون**  [**https://drive.google.com/file/d/1X0gR3eerk9HgGsrAyTMg6r653H0BMJ3D/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1X0gR3eerk9HgGsrAyTMg6r653H0BMJ3D/view?usp=sharing) | **تدريب المتعلمين وتمهيرهم على توقع مضمون الحكاية من خلال العتبات النصية وذلك عبر أنشطة الحصة الأولى عند ملاحظة الصور وتحليل والعنوان** | **1. تقديم أنشطة الدعم خلال فترة التقويم التكويني والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها: تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة والوحدات السابقة، من خلال تمارين ترکيبية وتوليفية لتطبيق حصيلة من التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة. وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة، كل هذا في بيئة آمنة يطبعها التشجيع والتحفيز.**  **2. اعتماد بيداغوجيا التعاقد لإشراك أولياء الأمور والمكلفين بالدعم المؤسساتي في عملية الدعم وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي يطالب المتعلمون بالتمرن عليها مرة واحدة أو مرتين في الأسبوع، بشكل تدريجي ومخفف خارج الفصل الدراسي، مع تتبع إنجازها داخل الفصل الدراسي في بيئة آمنة يطبعها التشجيع والتحفيز .-**  **3. اعتماد التفويض التدريجي للمسؤولية: (التهيئة- النمذجة- الممارسة الموجهة – الممارسة المستقلة- التطبيق) لتمرين المتعلمين على استراتيجة الملاحظات الشاملة والبؤرية والإسقاطية وكذلك استراتيجيات المفردات لتحليل العنوان في علاقته بالصور لتوقع مضمون الحكاية.** | **تحيين شبكة تقييم الكفاية الشفوية بناء على درجات التمكن من كل معيار ومؤشر** |
| **الاستماع بإمعان وتركيز لسرد الأستاذ(ة)** | **تحديد التعثرات المرتبطة بالاستماع بإمعان (ينشغل بأدواته أو يتحدث مع زميله أثناء التسميع...)** |  | **هذا مؤشر دال على أن المتعلم(ة) لم يمارس استراتيجيات التوقع، ولم يقترح فرضياته بخصوص مضمون الحكاية وبالتالي لم يتم تحفيزه للاستماع.** | 1.**تدريب المتعلم على استراتيجيات التوقع ليطرح الفرضيات وبالتالي تحفيزه على الاستماع للتأكد من صحتها؛**  **2.تسميع الحكاية مع استعمال تعابير الوجه وحركات الجسد وتقليد الأصوات مع الرجوع إلى ذوات الأشياء والصور أثناء التسميع؛** |
| **تعرف وبناء المعاني العامة الصريحة للمسموع** | **تحديد التعثرات المرتبطة بتعرف واستيعاب عناصر الحكاية (الشخصيات- الزمان –المكان –الأحداث)** |  | حصص الحكاية مترابطة بحيث يكون بناء المعاني العامة والفرعية رهين بمدى انخراط المتعلم(ة) في ملاحظة الصور وتحليل العنوان و طرح الفرضيات والاستماع بإمعان للمسموع | الاعتماد على الصور لإثارة انتباه المتعلمين لعناصر الحكاية والتعليق عليها بجمل وعبارات قصد بناء المعاني العامة والفرعية الصريحة والضمنية |
| **تعرف وبناء المعاني الفرعية الصريحة للمسموع** |
| **تعرف وبناء المعاني العامة و الفرعية الضمنية للمسموع** |
| **المراقبة الذاتية للفهم (الجانب الميتا معرفي)** | **تحديد التعثرات المرتبطة بطرح أسئلة ذاتية حول درجة فهم النص واستراتيجيات التحقق من ذلك** |  |  | **اعتماد التفويض التدريجي للمسؤولية: (التهيئة- النمذجة- الممارسة الموجهة – الممارسة المستقلة- التطبيق) لتمرين المتعلمين على استراتيجة المراقبة الذاتية للفهم المسموع** |
| **فهم البنية العامة للنص المسموع**  **البنية السردية)** | **تحديد التعثرات المرتبطة بتعرف الخطاطة السردية (البداية- الحدث المحرك المشكلة-الحل- النهاية)** | **الرابط:2 عناصر بنية النص السردي**  [**https://drive.google.com/file/d/1v\_\_6De4MY0u5OZCzBeUdACYY6b7e0IIV/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1v__6De4MY0u5OZCzBeUdACYY6b7e0IIV/view?usp=sharing) | وثيقة توضح الخطاطة السردية والروابط المنطقية التي تضمن اتساقه | 1.**بناء البنية السردية من طرف المتعلمين انطلاقا من الصور الموضحة لكل مقطع**  2**.استيعاب الروابط المنطقية المميزة لكل مقطع** |
| **التحدث** | **يتحدث المتعلم(ة) بصوت واضح وبإيقاع سليم مع احترام مخارج الحروف** | **تحديد التعثرات المرتبطة بالإيقاع والتحكم في مخارج الأصوات** | **الرابط :3 تعرف مخارج الأصوات**  [**https://drive.google.com/file/d/1PbVwRoFAZ8C05U-EuQRIMEtcXfvIamHO/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1PbVwRoFAZ8C05U-EuQRIMEtcXfvIamHO/view?usp=sharing) | **وثيقة تبين مخارج الأصوات، يمكن الاستعانة بها أثناء نطق الأصوات أمام المتعلمين المتعثرين ليتبينوا مخرج كل صوت.** | 1.إعطاء الفرصة للمتعلمين في كل حصص الحكاية والتواصل الشفهي للتعبير بتلقائية وحرية وفي بيئة آمنة يطبعها التشجيع والتحفيز والمبادرة.  2. تفادي تاثير توباز(effet topaze) وترك المجال للمتعلمين لإكمال أجوبتهم، وعدم إكمالها من طرف الأستاذ(ة) إلا في حالات التعثر.  3.إعطاء الفرصة للمتعثرين في كل الحصص لطرح الفرضيات وبناء المعنى والتشخيص واستثمار المجم والأساليب ليتدرب المتعلمون على أخذ الكلمة والتعبير أمام زملائه بصوت مرتفع. |  |
| **التعبير والتواصل باستعمال المعجم المروج في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **تحديد الكلمات التي لا يستوعبها المتعلم** | **الرابط:4 استاتيجيات المفردات**  [**https://drive.google.com/file/d/1X0gR3eerk9HgGsrAyTMg6r653H0BMJ3D/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1X0gR3eerk9HgGsrAyTMg6r653H0BMJ3D/view?usp=sharing) |  | **1.الانطلاق من الصور التي تقدم الكلمات التي لا يستوعبها المتعثرون ومطالبتهم بالتعليق عليها أمام زملائهم؛**  **2.الاستعانة باستراتيجيات المفردات لاستثمار المعجم المروج في الحكاية** |
| **التعبير والتواصل باستعمال االتراكيب والأساليب المروجة في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **تحديد التراكيب والأساليب التي لا يستوعبها المتعلم** |  |  | **1.إعطاء الفرصة للمتعلمين في كل حصص الحكاية والتواصل الشفهي للتعبير بتلقائية وحرية وفي بيئة آمنة يطبعها التشجيع والتحفيز والمبادرة.**  **2. تفادي تاثير توباز(effet topaze) وترك المجال للمتعلمين لإكمال أجوبتهم، وعدم إكمالها من طرف الأستاذ(ة) إلا في حالات التعثر مع تصحيح الأخطاء المرتبطة بالنحو بمرونة ولطف.** |
| **التعبير والتواصل باستثمار القيم المروجة في الحكاية والوضعيات التواصلية والنصوص القرائية** | **تحديد القيم التي لم يستدمجها المتعلمون (بروز بعض التصرفات في الساحة والفصل الدراسي التي تتنافى مع القيم المروجة في الحكايات والوضعيات التواصلية السابقة)** |  |  | **1.التربية على القيم يحتاج إلى استحضار البعد الوجداني العاطفي في شخصية المتعلم، وبالتالي لابد من اعتماد البيئة الآمنة، والتشجيع والتحفيز وبيداغوجيا اللعب والمشروع لجعل المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية؛**  **2.احترام المنهجية المعتمدة يساعد على تعزيز القيم المروجة في الحكاية، التسميع المشوق وفسح المجال للتشخيص باستعمال تعابير الوجه وحركات الجسد وتقليد الأصوت يستثير خيال المتعلم ووجدانه ويجعله يعجب بالعجيب وغير المألوف الذي تروجه الحكاية وبالتالي يستدمج القيم المروجة في افق وسم شخصيته بها في المحطات المقبلة.** |
| **التشخيص باستعمال تعابير الوجه وحركات الجسد وتقليد أصوات شخصيات الحكاية والوضعيات التواصلية** | **تحديد التعثرات المرتبطة بالخجل وعدم القدرة على التشخيص والسرد واستعمال تعابير الوجه وحركات الجسد وتقليد الأصوات .** |  |  | **.إعطاء الفرصة للمتعلمين في كل حصص الحكاية والتواصل الشفهي للتعبير بتلقائية وحرية وفي بيئة آمنة يطبعها التشجيع والتحفيز والمبادرة.**  **2. تفادي تاثير توباز(effet topaze) وترك المجال للمتعلمين لإكمال أجوبتهم، وعدم إكمالها من طرف الأستاذ(ة) إلا في حالات التعثر مع تصحيح الأخطاء المرتبطة بالنحو بمرونة ولطف.**  **3.احترام المنهجية المعتمدة وفسح المجال للتشخيص باستعمال تعابير الوجه وحركات الجسد وتقليد الأصوت مع السرد التدريجي لبعض المقاطع الحوارية** |  |
| **إعادة صياغة مقطع أو مقاطع من الحكاية بأسلوبه/ها الخاص** |  |  |  | **1.إعادة الانتاج بشكل تدريجي وذلك بتغيير عنصر أو عنصرين أو كل عناصر الحكاية حسب درجة التعثر؛**  **2. - تقويم الحصة من خلال مطالبة المتعلمين بإنتاج حكايات أخرى على غرار الحكاية المدرسة انطلاقا من صور يختارها المتعلمون أو تقدم لهم من طرف الأستاذ(ة)** |  |
| **إبداء الرأي بخصوص شخصيات وأحداث ومواقف الحكاية أو/والوضعيات التواصلية** |  |  |  | **- التعرف على مدى استجابة محتويات المسموع لانتظارات المتعلمين؛**  **- دفع المتعلمين إلى استخراج القيم المروجة في المسموع ودعوتهم لتوظيفها في مواقف ووضعيات أخرى.** |  |

| **الإتقان والتميز** | | | | **الانسجام**  **(التماسك الدلالي للمنتوج)** | | **سلامة اللغة** | | | | **ملاءمة المنتوج للوضعية/ المهارة** | | | | **الأسدوس** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **استثمار وتوظيف القواعد المروجة خلال**  **الوحدة في المنتوج الكتابي** | **وضوح الخط** | **عدم وجود شطب** | **استعمال معجم غني ومتميز** | **عدم وجود تكرار في الأفكار** | **تسلسل الجمل والأفكار مع استعمال الروابط المنطقية** | **احترام علامات الترقيم** | **احترام قواعد الإملاء** | **احترام قواعد الصرف** | **احترام قواعد النحو** | **يتسم النص بوحدة الموضوع** | **احترام الحجم المطلوب** | **مراعاة الخطاطة النصية المطلوبة** | **الالتزام بالمطلوب (مهارة السرد، الوصف...)** |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **الأول** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **الثاني** |





**معالجة التعثرات**

**معالجة التعثرات الكتابية**

| المعايير | المؤشرات | وصف التعثرات بدقة | الأنشطة المقترحة | | | تقييم اثر الدعم |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **روابط الأنشطة** | **توصيف الأنشطة** | **سير الإنجاز** |
| **ملاءمة المنتوج للوضعية/ المهارة** | **الالتزام بالمطلوب (مهارة السرد، الوصف...)** | **تحديد التعثرات المرتبطة بعد الالتزام بالمهارة المطلوبة (التلخيص، التمديد، التعليق) أو النمط المطلوب (السردي، الوصفي، التفسيري...°** | **الرابط:1 الرائد في التعبير**  [**https://drive.google.com/file/d/1pfh0vB5aY6ydf-bKL70rrrkE3gxmmoqK/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1pfh0vB5aY6ydf-bKL70rrrkE3gxmmoqK/view?usp=sharing)  **الرابط2: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing) | **أنشطة متنوعة تستهدف مهارات كتابية مختلفة، يكفي الاطلاع على الفهرس لاختيار النشاط المناسب**  **بنية النصوص: من ص83 إلى ص92**  أنشطة كتابية: من ص106 إلى ص132 | **1.** **استغلال حصص القراءة لتعويد المتعلمين على الإنتاج من خلال أنشطة الفهم التي يوجه المتعلم أثناءها إلى تحديد بنية النص وخطاطته، وأثناء أنشطة التحليل يتم التطرق إلى عناصر النص والروابط المنطقية ليتم بعد ذلك الوصول بالمتعلم إلى تلخيص النص ( التركيب ) بأسلوبه الخاص مع ضرورة توجيهه لاستثمار ما تعلمه حول عناصر و بنية النص والروابط المنطقية، بالإضافة إلى مطالبة المتعلمين بإعطاء آرائهم حول النص أو فقرة أو عبارة منه. وهكذا يتم إرساء جسور متينة بين القراءة والتعبير ومساعدة المتعلمين وتمرينهم على تقنيات ومهارات التعبير عوض التعامل مع كل مكون على حدة واعتبار هذه المكونات جزرا معزولة لا خيط ناظم بينها.**  **2.** **لإكساب المتعلم مهارات الكتابة ومنهجيات التعبير الكتابي، لا بد من مده بالأدوات اللغوية والتقنيات المتحكمة في مختلف الأنماط الكتابية وما يميزها من بنية وعناصر وروابط منطقية، ومن هذا المنطلق يمكن للخطوات المنهجية الخاصة بتدريب المتعلمين على الكتابة أن تمر بمرحلة أساسية تكمن في اكتشاف المتعلم لنمط الكتابة المطلوب وفهمه وتحليله واستنتاج متحكماته اللغوية والتقنية.**  **3.** **أهمية التعامل مع مكون الإنشاء كباقي المكونات، لكونه يتضمن موارد تحتاج إلى بناء وتدريب وتطبيق قبل المرور إلى الإنتاج والتقويم والدعم؛** | **تحيين شبكة تقييم الكفاية الشفوية بناء على درجات التمكن من كل معيار ومؤشر** |
| **مراعاة الخطاطة النصية المطلوبة** | **تحديد التعثرات المرتبطة بعدم ضبط الخطاطات النصية** | **الرابط2: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing)  **الرابط:3 القراءة المنهجية: الفهم والتحليل**  [**https://drive.google.com/file/d/1F2I\_j6kI\_xpDAdsHsfkxXeo8vA9\_hPF4/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1F2I_j6kI_xpDAdsHsfkxXeo8vA9_hPF4/view?usp=sharing) | **بنية النصوص: من ص83 إلى ص92**  أنشطة كتابية: من ص106 إلى ص132 |
| **احترام الحجم المطلوب** |
| **يتسم النص بوحدة الموضوع** |
| **سلامة اللغة** | **احترام قواعد النحو** | **تحديد التعثرات المرتبطة بقواعد اللغة** | **الرابط:4 خرائط ذهنية لقواعد النحو والصرف**  [**https://drive.google.com/file/d/1-RB5O6jjczGt-SLjn3rRZpcquBWFXtlW/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1-RB5O6jjczGt-SLjn3rRZpcquBWFXtlW/view?usp=sharing)  **الرابط:5 أنشطتي الداعمة المستوى2**  [**https://drive.google.com/file/d/1TO\_eB-ZQY5xnuzanwcET9WlhSBwAoDuv/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1TO_eB-ZQY5xnuzanwcET9WlhSBwAoDuv/view?usp=sharing)  **الرابط:6 أنشطتي الداعمة المستوى3**  [**https://drive.google.com/file/d/1ekaRqqWPuQl99nXUmXFdJ5-WDfEW5TM4/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1ekaRqqWPuQl99nXUmXFdJ5-WDfEW5TM4/view?usp=sharing)  **الرابط:7 أنشطتي الداعمة المستوى4**  [**https://drive.google.com/file/d/14e\_HtYd3i-iTz6Viosc-eJi\_a9xWV29P/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/14e_HtYd3i-iTz6Viosc-eJi_a9xWV29P/view?usp=sharing)  **الرابط:8 أنشطتي الداعمة المستوى5**  [**https://drive.google.com/file/d/1avV0xGjL5ru71rss\_OnDHLx\_vWip-DN6/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1avV0xGjL5ru71rss_OnDHLx_vWip-DN6/view?usp=sharing)  **الرابط:9 أنشطتي الداعمة المستوى6**  [**https://drive.google.com/file/d/1Pm04vRT20dTR34XXGqSfD019WNgpkzWh/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1Pm04vRT20dTR34XXGqSfD019WNgpkzWh/view?usp=sharing) |  | **1.تعويد المتعلمين على تحويل القواعد اللغوية إلى خرائط ذهنية مع التركيز على الخصائص المميزة للمفاهيم.** |
| **احترام قواعد الصرف** |
| **احترام قواعد الإملاء** | **أهمية الاشتغال على الكلمات البصرية التي تمكن المتعلمين من تخزين الكلمات الصعبة في الذاكرة على شكل صور وبالتالي تقليل الأخطاء المرتكبة اثناء كتابتها.** |
| **احترام علامات الترقيم** |  |  |  |  |
| **الانسجام**  **(التماسك الدلالي للمنتوج)** | **تسلسل الجمل والأفكار مع استعمال الروابط المنطقية** | **تحديد التعثرات المرتبطة بالروابط المنطقية** | **الرابط2: مدونة العلاج والدعم والقراءة والانتاج الكتابي**  [**https://drive.google.com/file/d/1\_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1_wjaGBCsGKj82ZiJ3tW3zlmHogNXPjSY/view?usp=sharing)  **الرابط:3 القراءة المنهجية: الفهم والتحليل**  [**https://drive.google.com/file/d/1F2I\_j6kI\_xpDAdsHsfkxXeo8vA9\_hPF4/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1F2I_j6kI_xpDAdsHsfkxXeo8vA9_hPF4/view?usp=sharing) |  | **لإكساب المتعلم مهارات الكتابة ومنهجيات التعبير الكتابي، لا بد من مده بالأدوات اللغوية والتقنيات المتحكمة في مختلف الأنماط الكتابية وما يميزها من بنية وعناصر وروابط منطقية، ومن هذا المنطلق يمكن للخطوات المنهجية الخاصة بتدريب المتعلمين على الكتابة أن تمر بمرحلة أساسية تكمن في اكتشاف المتعلم لنمط الكتابة المطلوب وفهمه وتحليله واستنتاج متحكماته اللغوية والتقنية.** |  |
| **عدم وجود تكرار في الأفكار** |
| **الإتقان والتميز** | **استعمال معجم غني ومتميز** | **تحديد التعثرات المرتبطة بالإتقان** | الرابط:4 كراسة الكتابة  <https://drive.google.com/file/d/178aduqhdSNXfgPVNdUBdWXerkTbU7zX1/view?usp=sharing> |  | 1.معالجة التعثرات المرتبطة بقواعد ومقاسات كتابة الحروف. |
| **عدم وجود شطب** |
| **وضوح الخط** |
| **استثمار وتوظيف القواعد المروجة خلال**  **الوحدة في المنتوج الكتابي** |