

مرشدي في اللغة العربية

السنة الثانية من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

طبعة جديدة 2019

المؤلفون

د. عبد اللطيف الفاربي أستاذ ديداكتيك اللغة العربية منسق الفريق	محمد اربحي مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)	محمد بنعزوز مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)
إبراهيم عيشو مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)	مصطفى الريمي مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)	إلهام عبادي أستاذة التعليم الابتدائي
كريمة الخالدي مفتشة ممتازة للتعليم الابتدائي (سابقا)		



© أفريقيا الشرق 2019

حقوق الطبع محفوظة للناسر

رقم الإيدع القانوني : 2018 MO 3731

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المقدمة

في إطار الجهود التي تبذلها وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي - قطاع التربية الوطنية - للنهوض بمكانة تدريس اللغة العربية، ومدها بما يرفع من شأنها سواء أعلى المستوى المعرفي أم الـديداكتيكي، صمم منهاج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية عامة، وبرنامج السنة الثانية بوجه خاص، ليكون أداة للتطوير والتجديد، وذلك تـوقا إلى الارتقاء بالمستوى اللغوي للمتعلـمات والمتعلـمين.

ولتحقيق هذه الغايات أنجزَ هذا الدليل ليستأنس به الأستاذ / الأستاذة، وليكون عوناً له / لها على حسن تنفيذ برنامج اللغة العربية للسنة الثانية الابتدائية. ولذلك تضمن هذا الدليل ثلاثة أقسام متكاملة، وهي:

• **القسم الأول :** ويشمل الأهداف العامة المشتركة التي بنيت عليها البرامج، على مستوى اختيار توجهات ومتطلبات التربية والتكوين خاصة في المجال المعرفي والقيمي والمنهجي، وذلك بغية تحسين التمكن من الممارسات القرائية للمتعلـمات والمتعلـمين باستخدام مقاربات التعلم المبكر للقراءة، وتوظيف مجموعة من الإستراتيجيات والألعاب القرائية الهادفة إلى تعميق فهم النصوص، واكتساب رصيد معجمي وظيفي.

• **القسم الثاني :** ويعرض التوجهات البيداغوجية والـديداكتيكية الخاصة بمادة اللغة العربية في السنة الثانية (الاستماع والتحدث - القراءة - الكتابة) وتنظيم البرنامج والتوزيع الزمني، وإجراءات التقويم.

• **القسم الثالث :** ويضم الجذاذات الهادية إلى نقل ديداكتيكي سلس للمادة الدراسية من مستواها الأكاديمي إلى مجال التداول والاكتساب.

والله ولي التوفيق

المعجم الوظيفي للمفاهيم المستعملة في الدليل : معجم ألفبائي يشرح المفاهيم كما هي في سياق برنامج اللغة العربية

اللغة الجديدة، وتتضمن الألعاب الشفهية وألعاب القراءة والألعاب الكتابية وألعاب المفردات وألعاب التراكيب.

تجزئ الكلمة إلى مقاطع : تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة.

التعرف : تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.

التعويض : تعويض وحدة صوتية بأخرى لتشكيل كلمة جديدة.

التفهيء : تعرف كلمة تبتدئ بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.

الحذف : تعرف «الكلمة المتبقية» بعد إزالة مقطع صوتي من كلمة.

التقطيع (الشفهي) : تجزئ الكلمات إلى الفونيمات المكونة لها عن طريق نطق أصوات الحروف والحركات.

التقويم : إجراء يعتمد على جملة من التدابير العملية، كتحديد موضوعه، والهدف منه، وبناء أدواته، وإنجازه، ومعالجة نتائج التعلم، واتخاذ قرارات تطويرية. ويقصد بالمعلومات كل ما نستطيع كشفه على مستوى تحصيل التلاميذ وتعلمهم، ونقط الضعف والقوة التي تظهر من خلال أدائهم.

الحكاية : نصوص سردية ذات بعد غرائبي أو خيالي لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.

الدعم : مجموعة من الوسائل والتقنيات التربوية التي يمكن اتباعها داخل الفصل (في إطار الوحدات الدراسية)، أو خارجه (في إطار المدرسة ككل)، لتلافي بعض ما قد يعترض تعلم التلاميذ من صعوبات (عدم فهم - تعثر - تأخر...)

الدعم بعمل المجموعات : «الدعم بالأقران» شكل من أشكال «رعاية الأقران» «يقوم على فكرة خلق وضعيات تمكن اثنين من المتعلمين أو أكثر من تقاسم المعرفة والتجارب، ومساعدة بعضهما بعضا.

الدعم عن طريق الأقران : الواجبات والمهام الفردية التي تُمكن التلاميذ من مواكبة دروسهم، وتعويدهم على حسن التنظيم، والالتزام، وتحمل المسؤولية. يتوافر كل متعلم على مذكرة أو دفتر خاص يسجل فيه ما ينجزه من مهام وواجبات.

استراتيجيات القراءة : هي مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة.

كل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره، ومن هذه الإستراتيجيات.

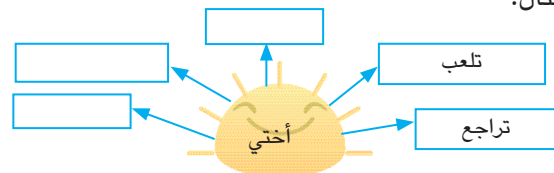
• **استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق) :** صيغ الكلمات المشتقة من جذر مفردة معينة (مفردة مجردة من حروف الزيادة)،...، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل في الغالب صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول...، وهي صيغ متواترة في شرح المفردات بالمعاجم.

• **استراتيجية شبكة الكلمة :** وهي الشبكة التي يتعرف بواسطتها التلميذ / التلميذة على الحقل الدلالي لكلمة معينة، مثل كلمة (عائلة)، فشبكةها تتكون من: أب، أم، إخوة، أخوات، جد، جدة، خال،....

• **استراتيجية خريطة الكلمة :** وهي الشبكة التي خلالها يتعرف التلميذ / التلميذة على نوع كلمة معينة (اسم / فعل)، وعلى مرادفها وضدها، مع تركيبها في جملة مفيدة.

• **استراتيجية السياق :** وهي الاستراتيجية التي تشغل على الكلمة التي تكون لها عدة معان بحسب المقامات التواصلية التي وردت فيها، مثل كلمة (عين)، فمن معانيها: عين الإبصار، عين الماء، الجاسوس، أجود كل شيء، حارس.....

• **استراتيجية الخطاطة الشمسية :** وهي خطاطة على شكل شمس، تعين التلميذ / التلميذة على تجميع صفات أو أفعال أو كلمات أو عبارات تخدم كلمة أو عبارة موضوعة في قلب الشمس، مثال:



• **الإضافة :** تركيب كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة.

• **الألعاب اللغوية :** أنشطة وألعاب تساعد في إشراك الحواس الخمس في عملية التعليم. والفهم وفي التدريب على استعمال

الدمج : الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة.

رصد الحرف الأخير : تمييز وتعرف وإنتاج كلمات تنتهي بالحرف نفسه.

رصد المقطع : تعرف المقاطع وتمييزها في كلمة.

الطلاقة : القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص.

الغزل : تعرف الوحدات الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات.

الفهم : التمكن من فهم النصوص الملائمة لمستوى التلاميذ والتلميذات واستخراج معانيها الصريحة والضمنية.

الفهم القرائي : عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى، وهو القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية ؛ عن طريق قراءة شاملة لمؤشرات من النص، أو البحث عن عناصر في سياقه، أو رصد دلالة من دلالاته، أو إعادة تركيبه.

القراءة : عملية تفكير مركبة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية، ويتم من خلالها بناء المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر)، والفهم الضمني (غير المباشر) أو فهم ما بين السطور عن طريق التأويل)، والاستنتاج، والتذوق، والاستمتاع، والتحليل، ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

القراءة المشتركة : وهي القراءة الجماعية والفردية التي يشارك فيها جميع المتعلمين والمتعلمات خلال دقائق معدودة كل يوم، وذلك لقراءة مقاطع أو نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات وجمل بسيطة تناسب لغة الأطفال واهتماماتهم، وتدعم دروس القراءة.

الكتابة : التعبير كتابةً بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره، وعن مشاهدات المتعلم (ة) ومشاعره واهتماماته ويهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدرج على المهارات الكتابية المختلفة.

الكلمات البصرية : هي كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، ولا يمكن - في الغالب - تعليمها للطفل بواسطة التشخيص، خاصة حينما تتضمن أصواتاً تُنطَق ولا تُكْتُب، ولذلك يُعتمدُ على معرفتها بالنظر إليها كوحدة واحدة لا تتجزأ، مثل أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة. ويضاف إلى ذلك الكلمات الأكثر

تكراراً في النصوص. وبذلك يمكن إجمال الكلمات البصرية في الأنواع الثلاثة الآتية :

1- كلمات متواترة يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل : الذي - التي - هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - أولئك - مائة - قالوا.

2- كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل : ثم - لكن - بل - قد - حتى - ليس - كأن - على - ماذا.

3- كلمات متواترة في دروس اللغة العربية حسب كل مستوى دراسي، يختارها الأستاذ والأستاذة من الرصيد المعجمي لمجالات الوحدة الدراسية، مع التركيز على الكلمات المفاتيح في الوحدة والتي يخشى نسيانها أو تطرح بعض الصعوبات في القراءة.

المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف) : التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي.

المراجعة : تكوين مجموعات للدعم، والاتفاق معهم على وقت الإنجاز وكيفية توزيع الأدوار بينهم. وفسح فرص لتقديم أعمالهم لمجوعات أخرى وتقويم أعمالهم بأنفسهم.

المشروع الشخصي : مشروع شخصي يعبر عنه المتعلم، فيتحول إلى خطة منظمة وبرنامج مضبوط يعمل على تحقيقه عبر خطوات منهجية منظمة.

مشروع القسم : أسلوب لتدبير التعلم بكيفية مبنية على أساس تنمية الأنشطة الذاتية التلقائية لدى المتعلمات والمتعلمين، وتنظيمها لتحقيق هدف محدد. وترتكز أنشطة التعلم بواسطة هذا الأسلوب حول إنجاز مشاريع فردية أو جماعية؛ مما يتطلب من المتعلمات والمتعلمين مقدرة على التخطيط، وتصور أساليب التنفيذ وصعوباته، وكذا وسائل التقويم والتتبع.

المفردات : تمكن المتعلم(ة) من استثمار رصيد معجمي ملائم لمستواه في التواصل الشفهي، وفي فهم معاني معظم الكلمات في النصوص التي يقرأها.

النص الوظيفي : النصوص التي ترتبط بمجالات الوحدات الدراسية، وتروج رصيда لغويا وظيفيا من حيث المعجم والتراكيب والأساليب والمواقف التواصلية والقيم التي يتم استثمارها استثمارا تربويا وظيفيا، لتمكين المتعلمين والمتعلمات من رصيـد لغوي ومعرفي ملائم لمستواهم ولأهداف التعلم، بحيث يوظفونه في المهارات اللغوية الشفهية والكتابية.

الوعي الصوتي : التمكن من تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة وتعرفها واستعمالها في كلمات منطوقة. وذلك بفهم أن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.

القسم الأول

الإطار التوجيهي العام لبرنامج السنة الثانية للغة العربية

الإطار التوجيهي العام لبرنامج السنة الثانية للغة العربية

1- اختيارات وتوجهات التربية والتكوين

• الغايات

- يسعى نظام التربية والتكوين إلى تحقيق الغايات الآتية:
- تكوين المواطن المغربي تكويناً سليماً.
- تنشئة المتعلمات والمتعلمين على الثوابت والمقدسات الوطنية.
- الإسهام في حيوية نهضة البلاد الشاملة.
- الارتقاء بالبلاد في مجال العلوم والتكنولوجيا المتقدمة،

• المهام الرئيسية للمدرسة الوطنية الجديدة

- جعل المتعلم(ة)، في قلب الاهتمام والتفكير والفعل.
- الوعي بتطلعات الأطفال وحاجاتهم البدنية والوجدانية والنفسية والمعرفية والفنية والاجتماعية.
- منح المتعلمات والمتعلمين فرصة اكتساب القيم والمعارف والمهارات التي تؤهلهم للاندماج في الحياة العملية، وفرصة إظهار النبوغ كلما أهلتهم قدراتهم واجتهاداتهم لذلك.
- تزويد المجتمع بالكفاءات والأطر التي تحتاجها التنمية والبناء المتواصل.

- اعتماد نهج تربوي نشيط، يجاوز بين التلقي السلبي والعمل الفردي إلى اعتماد التعلم الذاتي، والقدرة على الحوار والمشاركة في الاجتهاد الجماعي.
- نسج علاقات جديدة مع الفضاء البيئي والمجتمعي والثقافي والاقتصادي.
- تخصيص برامج وحصص تربوية ملائمة للتعريف بالمبادئ والحقوق المصرح بها للطفل والمرأة والإنسان بوجه عام، والتمرن على ممارستها وتطبيقها واحترامها.
- تحقيق مبدأ المساواة وتكافؤ الفرص أمام الجميع.
- تعميم تعليم جيد متنوع الأساليب.
- تحقيق قيم العدل والإنصاف.

• الاختيارات البيداغوجية

- تقوم الفلسفة التربوية والاختيارات والتوجهات العامة لإصلاح نظام التربية والتكوين على أربعة اختيارات كبرى ناظمة وموجهة هي: القيم - الكفايات - المضامين - تنظيم الدراسة.

2- الاختيارات الوطنية في مجال القيم

• المرتكزات :

- تحدد المرتكزات الثابتة في مجال القيم ضمن منظومة التربية والتكوين الوطنية في ما يأتي:
- قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛
- قيم العقيدة الإسلامية؛
- قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية.
- قيم المواطنة؛

• أهداف نظام التربية والتكوين على مستوى القيم

على المستوى المجتمعي العام

- ترسيخ القيم الإنسانية كالحرية والتسامح والمساواة والكرامة والإنصاف، والتشبع بروح الحوار وقبول الاختلاف...؛
- التفتح على منجزات الحضارة الإنسانية المعاصرة؛
- ترسيخ قيم المعاصرة والحداثة؛
- حب المعرفة وطلب العلم والبحث والاكتشاف؛
- الاقتناع بأهمية المساهمة في تطوير العلوم والتكنولوجيا الجديدة؛
- التواصل الإيجابي؛
- ترسيخ الهوية المغربية الحضارية ؛
- التشبث بمبادئ العقيدة الإسلامية ؛
- تكريس حب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته؛
- التربية على المواطنة وممارسة الديمقراطية؛
- المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني؛
- الوعي بالواجبات والحقوق؛
- دعم مبادئ المساواة بين الجنسين ونبذ العنف بكل أشكاله؛

- تقدير العمل والانفتاح على التكوين المهني؛
- تنمية الذوق الجمالي والإنتاج الفني والتكوين الحرفي في مجالات
- الفنون والتقنيات.

على المستوى الشخصي للمتعلم (ة)

- الثقة بالنفس والانفتاح على الغير؛
- الاستقلالية في التفكير والممارسة؛
- التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته؛
- التحلي بروح المسؤولية والانضباط؛
- ممارسة المواطنة والديمقراطية؛

- إعمال العقل واعتماد الفكر النقدي؛
- الإنتاجية والمردودية؛
- تثمين العمل والاجتهاد والمثابرة؛
- المبادرة والابتكار والإبداع؛
- التنافسية الإيجابية؛
- الوعي بالزمن كقيمة أساسية في المدرسة وفي الحياة؛
- احترام البيئة الطبيعية والعمل على التنمية المستدامة والتعامل الإيجابي مع الثقافة الشعبية والموروث الثقافي والحضاري المغربي؛
- اتخاذ مواقف إيجابية حيال الواجبات الشخصية وحقوق الآخر.
- تقدير العمل اليدوي ومختلف الحرف.

3- مواصفات المتعلم (ة) في بداية سلك التعليم الابتدائي

تعمل المدرسة الابتدائية، في السنتين الأولى والثانية، على تحقيق ما يلي :

• تعميق سيورة التعليم والتنشئة في التربية ما قبل مدرسية والمتمتلة :

- تيسير التفتح البدني والعقلي والوجداني؛
- تحقيق الاستقلالية والتنشئة الاجتماعية؛
- تنمية المهارات الحس - حركية والمكانية والزمانية والرمزية والتخيلية والتعبيرية؛
- تعلم القيم الدينية والخلقية والوطنية الأساسية؛
- التمرن على الأنشطة العملية والفنية؛
- التمكن من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.
- تطوير الكفايات الخاصة بمرحلة ما قبل التمدرس، وخصوصا بالنسبة للأطفال الذين لم يستفيدوا من تنشئة إعدادية للتمدرس،

• المكتسبات التي تسعى المدرسة الابتدائية في السنتين الأولى والثانية إلى تحقيقها :

- المعارف والمهارات الأساسية للفهم والتعبير الشفهي والكتابي؛

- مبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة؛
- المهارات الأساس للرسم والتعبير الحركي واللعب التربوي؛
- المفاهيم الأولية للتنظيم والتصنيف والترتيب والتداول اليدوي للأشياء الملموسة؛
- قيم وقواعد الحياة الجماعية والمعاملة الحسنة والتعاون والتضامن.

• مرونة البرنامج :

- بالنظر إلى اختلاف مؤهلات الوافدين على السنة الأولى من التعليم الابتدائي، فإن المدرسة الابتدائية تأخذ بعين الاعتبار، خلال السنتين الأولى والثانية من التعليم الابتدائي، اختلاف الملامح والمواصفات ونمو المتعلمين والمتعلمين ونضجهم العقلي والجسدي.
- تعتمد المدرسة الابتدائية القدر اللازم من المرونة عند برمجة التعلّمات وإرساء المكتسبات وإنجاز الأنشطة، بما يستجيب لحاجياتهم وقدراتهم المختلفة.

4- اختيارات وتوجهات في مجال المقاربة البيداغوجية

تعدد ذكاءات المتعلم (ة)	المتعلم (ة) مركز كل تفكير بيداغوجي أو عمل تربوي	المتعلم (ة) الفاعل الأساس والمسؤول عن بناء تعلّماته وتنميتها	كل متعلم (ة) له استراتيجيات خاصة في التعلّم
الارتباط بين المتعلم (ة) والسياق الاجتماعي	التعلّمات الأكيدة هي تلك التي تكون ذات دلالة وفعالية في حل المشكلات	التعلّم عملية بناء مركبة وتنظيم نشيط وهيكلية مستمرة للمعارف وليس تراكما كميا لها	التعلّم يحصل عبر الصراع بين التعلّمات الجديدة والمكتسبات والتمثيلات السابقة
التعلّم يحصل بطرائق وإيقاعات تختلف من فرد إلى آخر	التعلّمات في بناء الكفايات تتجلى بالأساس في وظيفيتها	التعلّم الفعلي هو ذاك الذي يبني الشخصية المتوازنة ويسهم في تنمية الفرد والبلاد	

• في تعريف الكفاية :

المفهوم



معرفة التصرف الملائم والناجع،
الذي ينتج عن تعبئة وتنظيم
قدرات ومعارف ومهارات وقيم
ومواقف ملائمة لحل وضعيات
مشكلة و/أو إنجاز مهمات
مركبة في سياق معين ووفق
شروط ومعايير محددة.

الشروط والمعايير التي ينبغي أن تتوفر في الكفاية



- إنجاز ناتج عن تفكير ووعي؛
- قابلة للملاحظة والقياس؛
- نابعة من إنجازات المتعلم(ة) نفسه؛
- ذات معنى ودلالة بالنسبة للفرد
- وبالنسبة للغير؛
- مركبة وذات مكونات منسجمة؛
- قائمة على تعبئة معارف وقدرات وقيم
- ومهارات متعددة؛
- متنامية ومتطورة بتجدد المتغيرات؛
- راسخة وأكيدة ومتجلية في إنجاز عملي؛
- ملائمة وناجعة في أداء المهمة أو حل المشكلة؛
- قابلة للتحويل والاستثمار في مجالات ووضعيات جديدة.

5- بنية البرامج الدراسية

• مكونات المواد الدراسية :

التوجيهات التربوية
والمنهجية

مصفوفة
الكفايات

لوائح المهارات والقيم والمواقف
والمعارف المتصلة بها

فقرات البرنامج

التوزيع السنوي
لمفردات البرنامج

• توضيحات لا بد منها :

- فقرات البرنامج ليست عناوين دروس بل مواضيع للتعلم ترتبط بما يطابقها في الكفايات؛
- التوازن في مكونات الكفاية بين مختلف الجوانب القيمية والمهارية والمعرفية ؛
- انتظام مضامين البرنامج في وحدات مندمجة تقدم بطرائق متنوعة.

• مجالات تنظيم المواد الدراسية :

قطب اللغات

قطب الرياضيات والعلوم

قطب التنشئة الاجتماعية والتفتح

تعد اللغة العربية جزءا من قطب اللغات إضافة إلى اللغة الأمازيغية، واللغة الفرنسية.

6- تصريف برامج المواد الدراسية

• طرائق التدريس

- جعل المتعلم(ة) محور كل العمليات التعليمية-التعلمية؛
- مساهرة حاجات المتعلمات والمتعلمين وتنمية كفاياتهم بجميع أبعادها التواصلية والمعرفية والمنهجية والإستراتيجية والثقافية والتكنولوجية؛
- تعزيز الذكاءات المتعددة والقدرة على حل المشكلات؛
- مراعاة سن المتعلم(ة) وخصوصياته النمائية بدنيا ونفسيا وعقليا؛
- ملائمة أنشطة التعليم-التعلم للمبادئ التربوية والديداكتيكية ولتمثلات المتعلم(ة) وقدراته؛
- الانفتاح على المحيط واستثمار كافة معطياته الغنية بالدروس؛
- استثمار الوسائل الديداكتيكية والموارد الرقمية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛
- تنويع أشكال العمل داخل مجموعة القسم، واعتماد التعلم الجماعي وفي مجموعات صغيرة؛

- اعتماد الأنشطة والإيقاعات والوسائل التعليمية والدعامات المحفزة للتعلم ؛
- توفير الفضاء التربوي الملائم للتنشيط والتفاعل وتبادل الآراء والعمل المشترك؛
- تسخير أساليب التقويم التكويني لتعزيز التعلم، والحفز إلى المنافسة في الإنتاج والإبداع؛
- الانفتاح على طرائق التدريس وفق ما تمليه طبيعة موضوعات التعلم.

• أهمية الكتب المدرسية

- هي الوسيلة التعليمية التعليمية التي تتجسد فيها، باللموس، الفلسفة التربوية للمجتمع، وتتجلى فيها، بوضوح، القيم والمثل والأفكار والمعارف التي تم اختيارها لتربية المتعلم(ة).

- تقدم المضامين المعرفية المفيدة والمثيرة، والتمارين الدافعة إلى البحث والاشتغال،
- توفر الوثائق والدعامات المساعدة على بناء التعلمات خلال الدروس، وقبلها وبعدها.
- أداة لبناء الشخصية وسيلة ميسرة للتعليم وتشكيل الرؤية الاجتماعية والثقافية والتنموية.

• أهمية وسائط الاتصال المتعددة

- ينبغي استثمار المضامين والموارد المتوفرة في تخطيط أنشطة مكملة لما هو مقترح بدليل الأستاذ(ة) تتم مباشرة على وسائط

- رقمية؛ سواء أداخل القاعات متعددة الوسائط أم باستعمال اللوحات المعلوماتية المحمولة.
- توفر هذه الوسائل إمكان استعمالها بسهولة وسرعة واستقلالية، وتتيح تنوع الاختيارات بما قد تضمنه من فرص للتواصل والتتبع داخل أوقات الدراسة الرسمية أو خارجها.
- تعزيز المتعلمات والمتعلمين على الاستعانة بمثل هذه الأدوات والوسائل خارج المدرسة، لتمكينهم من تحسين أدائهم وتفعيل مشاركتهم. كما يعتبر الفضاء التربوي الملائم وسيلة فعالة للتنشيط والفاعلية والتنظيم، وبلوغ الأهداف المسطرة.

7- تنظيم استعمال الزمن والفضاء المدرسيين

• التنظيم السنوي

- تنظم السنة الدراسية في أسدوسين.
- مدة كل أسدس سبعة عشر أسبوعاً من الدراسة الفعلية.
- يخص الأسبوع الأول من السنة الدراسية للتقويم التشخيصي والدعم الاشتراكي ؛
- توزع الأسابيع الخمسة عشر الموالية، المخصصة للتعلمات، إلى ثلاثة فترات متساوية تمتد كل واحدة منها خمسة أسابيع مخصصة لمجال من مجالات الوحدات الدراسية ؛
- تخصص الأسابيع الأربعة الأولى من كل فترة دراسية للتعلمات المعززة بتقويم تكويني ودعم فوري ؛
- يخص الأسبوع الخامس من كل فترة دراسية للتقويم والدعم المرتبطين بحصيلة الأسابيع الأربعة ؛
- يتم تنظيم الدراسة في الأسدوس الثاني على منوال تنظيمها في الأسدوس الأول.
- يخص الأسبوعان 17 و 33 للدعم العام وأنشطة الحياة المدرسية ؛
- يخص الأسبوع 34 من السنة الدراسية للإجراءات التنظيمية المرتبطة بنهاية السنة ؛
- يتم تنفيذ البرنامج عبر ست وحدات تتناول مجالات تنتظم فيها الدراسة للتدرج في بناء الكفايات، وذلك انطلاقاً من الوحدة الأولى السادسة. ويراعى في ذلك التدرج من التخطيط السنوي إلى التخطيط اليومي، مروراً بالتخطيط المجالي.

8- تنظيم الفضاء المدرسي

• فضاء القسم

- العمل بالمعاينة والممارسة خلال الأنشطة التي تقتضي وضعيات أخرى غير الجلوس؛
- تخصيص ركن للوسائل الديداكتيكية والأرشفة (أدوات ومواد وإنتاجات متنوعة تسهم في تقريب مضامين التعلمات).
- وتفاديا للملل أو تناقص الاهتمام والتركيز لدى المتعلمات والمتعلمين، يجب الحرص على تنويع أشكال الأنشطة المعتمدة، واللجوء من حين لآخر إلى بعض التطبيقات والأناشيد والألعاب والأنشطة المسلية.

• فضاءات أخرى للتعليم

- من المفيد تربوياً، ومتى توفرت الشروط، ألا تنحصر التعلمات في الحجرات الدراسية الاعتيادية، بل ينبغي أن تنفتح على فضاءات أخرى:

- يقتضي تدبير فضاء القسم، وخاصة بالنسبة للمستويات الأولى، مراعاة شروط النمو الذي يتطلب السماح للأطفال بالحركة، وتنظيم العمل في وضعيات جلوس ملائمة ومريحة تفادياً لوضعيات الجلوس الثابتة والمضنية. وفي هذا الإطار يمكن تنظيم فضاء القسم باعتماد:
- الجلسة الدائرية أو الجلسة وفق حُذوة الفرس، وهي جلسة تسمح بالتواصل بين أعضاء جماعة القسم الكبرى (مثلاً: مجموعات من أربعة أو ستة أفراد في حصص الاستماع والتحدث)؛
- اعتماد أركان تربوية داخل حجرة الدراسة تستجيب لحاجات المتعلمات والمتعلمين (ركن القراءة، ركن الفنون، ركن الكتابة، ركن الورشات، ركن المعلومات...)

- وفي هذا الإطار، يتم تنظيم زيارات دراسية مؤطرة بناء على تخطيط مسبق تُحدّد فيه الأهداف من الزيارة وتُقدّم للمتعلم (ة) التوجيهات الكفيلة باستفادته إلى أقصى حد من هذا الصنف من الأنشطة؛ وتعد لهذا الغرض بطاقات يدون فيها كل متعلم (ة) أسئلته وملاحظاته قصد مناقشتها أثناء الزيارة /الخُرْجَة الدراسية أو بعدها خلال حصة الاستثمار.

- ساحة المدرسة وحديقته وفضاءاتها الرياضية، حيث يتم تعلم قيم التنظيم والانضباط والاندماج والعمل والتعاون مع الآخرين واللعب معهم وممارسة أنشطة ترفيهية،
- خارج فضاءات المدرسة حيث يتم تعزيز المكتسبات المدرسية بالانفتاح على المحيط البيئي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي في إطار التعاون أو الشراكات التي تُعقد مع مؤسسات أو جمعيات أو إدارات من شأن فضاءاتها أن تسهم في تعزيز التعلم وربط المكتسبات النظرية بالممارسة وإتاحة فرص لاختيار بحث أو مشروع فردي أو جماعي للتعلم.

9- توجهات واختيارات في مجال التقويم والإشهاد

• أهداف التقويم

- تستهدف عملية التقويم الكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن الثغرات التي ينبغي تجاوزها.
- يجب أن يركز التقويم، سواء التشخيصي منه أو التكويني أو الإجمالي، على مبدأ تقويم الكفايات التي اكتسبها المتعلم (ة).
- إن أساليب التقويم لا تقيس فقط الجوانب المعرفية الصّرفة لدى المتعلم (ة)، بل تقيس أيضا قدرته على توظيف هذه المكتسبات وقدراته التحليلية والمنهجية والاستراتيجية.
- يصاحب التقويم التكويني العملية التعليمية-التعلمية، ويُعتبر أداة تساعد المتعلم (ة) على تتبع عمله ومجهوداته، وتمكن الأستاذ (ة) من التحقق من مدى بلوغ أهداف التعلم ونجاعة تعليمه.
- يتطلب تقويم الكفاية اختبار العناصر الأساس المكونة لها والمشتقة منها، وتدريب المتعلم (ة) على استثمار حصيلة التعلم المكتسبة واختيار الملائم منها لإنجاز مهمات مركبة أو إيجاد حلول لوضعيات مشكلة.

• وظائف التقويم

- للتقويم ثلاث وظائف رئيسية: وظيفة توجيهية ووظيفة تعديلية ووظيفة إرشادية، وهو يشمل المكتسبات المعرفية والمهارية والقيم والمواقف، ويعتمد معايير ومؤشرات بغية تقويم إنتاج المتعلم (ة) من زوايا مختلفة.
- تحدد المعايير صفات العمل المنتظر من إنتاج المتعلم (ة)، ويتم تحديدها عند صياغة الكفاية، ويشترط فيها أن تكون مستقلة بعضها عن بعض بهدف تحقيق الإنصاف، وتنقسم إلى قسمين:

• معايير الحد الأدنى، ومعايير الإتقان.

- **معايير الحد الأدنى:** هي معايير أساسية يعتبر التمكن منها ضروريا لامتلاك الكفاية.

- **معايير الإتقان:** و تتعلق بجودة المنتج، كما تتيح قياس مستوى الأداء في فترات زمنية متوالية.

- **المؤشرات** فهي وسيلة لأجراً المعايير، وهي ترتبط بالوضعية وتكون واقعية وملموسة وقابلة للملاحظة والقياس. ومن وظائفها: توضيح المعيار وتحديد مستوى التمكن منه ومن الكفاية.

ينبغي التذكير أن لبعض أشكال التقويم أكثر من دور: منها الدور التشخيصي والتكويني الذي من خلاله نحصل على نتائج وبيانات تفيد في عملية التخطيط للدروس وتفيد في عملية التدخل المبكر لمساعدة المتعلمات والمتعلمين على تحقيق الكفاية المطلوبة، وهناك كذلك الدور الجزائي للتقويم لاعتماده في قرارات نهاية السنة.

- يتم الانتقال من السنة الأولى إلى السنة الثانية بالتعليم الابتدائي على أساس المراقبة المستمرة الدورية، ويمكن تسريع هذا الانتقال خلال السنة بالنسبة للمتعلّقات والمتعلّمين المتقدمين بشكل بين وفق شروط تربوية موضوعية. وفي متم نهاية السنة الثانية يجتاز المتعلم (ة) امتحانا إلزاميا وموحدا على مستوى المدرسة يحدد مدى استحقاقه الالتحاق بالسنة الثالثة من التعلم الابتدائي.

10- الدعم والتقوية

• مفهوم الدعم :

- مجموعة من الوسائل والتقنيات التربوية التي يمكن اتباعها داخل الفصل (في إطار الوحدات الدراسية)، أو خارجه (في إطار المدرسة ككل)، لتلافي بعض ما قد يعترض تعلم التلاميذ

من صعوبات (عدم فهم - تعثر - تأخر...) تحول دون إبراز القدرات الحقيقية، والتعبير عن الإمكانات الفعلية الكامنة رصد مواطن الضعف لدى المتعلمين، وتحديد أسبابها، و تشخيص المجالات التي ينبغي أن يستهدفها الدعم، واقتراح الوسائل والطرائق المناسبة لذلك.

- يحتل الدعم مكانة أساسية في سيروية التعلم؛ إذ يعتبر فرصة لترسيخ مواطن القوة، وأداة للوقاية من تراكم التعثرات التي قد تصيب المتعلمين والمتعلمات وتؤدي بهم، في حالة عدم تداركها، إلى الفشل والهدر الدراسي.

- يرتبط الدعم بنتائج التقويم، بحيث يُبنى على بيانات ومعلومات تُستخرج من إنتاج المتعلم(ة) عبر تقويم تشخيصي أو تكويني. ويقترح حلولاً مناسبة لتجاوز ما يعيق نماء الكفاية، ويركز على معايير الحد الأدنى التي لم يقع التمكن منها، دون إغفال المتعلمين والمتعلمات المتمكنين من معايير الحد الأدنى.

• أهدافه :

- تقليص التباعد الملاحظ بين المتعلمين فيما بينهم، وبين مستواهم والأهداف المسطرة للمادة أو المرحلة الدراسية، وتطوير المردودية العامة لمجموع الفصل الدراسي.

- تحديد حاجات المتعلمين التكوينية، ووضع الخطة الملائمة لمساعدتهم على تدارك تأخرهم أو تعثرهم، وتيسير اندماجهم في المرحلة التعليمية التي يتابعون دراستهم بها.

- تنفيذ أنشطة الدعم، ورصد مستوى المستفيدين من تلك الأنشطة، واستثمار نتائجها في التخطيط لمساعدة المتعلمين الذين لم يتمكنوا من تحقيق الأهداف المطلوبة.

• أنواعه :

- صيغة العمل الجماعي؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن جل المتعلمات والمتعلمين يشتركون في صعوبات؛

- صيغة العمل في مجموعات صغيرة أو بالأقران ؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن بعض المتعلمين والمتعلمات يواجهون صعوبات مشتركة؛

- صيغة العمل الفردي: وهو موجه لكل متعلم(ة) على حدة، كلما أمكن للأستاذ(ة) تنظيم عمل المتعلمات والمتعلمين بكيفية فردية، إما باستعمال بطاقات التقويم الذاتي أو تمارين مختارة من الكتاب المدرسي؛

- إنجاز الدعم بصيغ مختلفة، حيث يمكن مثلاً إجراء دعم جماعي لمدة معينة، ثم تنظيم دعم في إطار مجموعات عمل صغيرة بعد ذلك.

القسم الثاني

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة اللغة العربية

1- دواعي تطوير برامج اللغة العربية في التعليم الابتدائي

• المسوغات :

- صعوبات نطق أصوات الحروف وضبط مخارجها.
- التهجي والتلعثم أثناء القراءة.
- صعوبة القراءة بطلاقة وبطريقة مسترسلة، ... وبسلاسة.
- صعوبة فهم المقروء (القراءة بدون فهم المعاني).
- الدراسات التمهيدية لبرنامج القراءة من أجل النجاح بإشراف مديرية المناهج. 2014.

- دعم الإصلاحات التربوية التي تنجزها وزارة التربية الوطنية
- في إطار تنزيل الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015-2030،
- الارتقاء بتعلم اللغات بشكل عام واللغة العربية على وجه الخصوص.
- معالجة مشكلات تربوية فعلية تتجلى في العزوف عن القراءة وضعف التمكن منها.
- تحسين مستويات التلاميذ كي يتقدموا عما هم عليه في قياس التقدم في القراءة¹، وكذا معالجة ضعف التلاميذ الذي تُظهره نتائج «البرنامج الوطني لتقويم التعلّيمات»²
- تطوير برنامج لتحسين تعليم القراءة وتعلمها في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي، باعتبارها المنطلق الأساس الذي يحكم ؛ إلى حد كبير المستقبل الدراسي للأطفال.

- جعل القراءة مفتاحا لتحسين التعلّيمات في اللغة العربية وفي مختلف المواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها بالعربية في الابتدائي.

• البدائل :

- التعليم المبكر للقراءة باستثمار الطريقة المقطعية كي يتمكن المتعلم(ة) من تهجئة الكلمات وقراءتها والارتقاء بها نحو الطلاقة في القراءة.
- إثراء الرصيد اللغوي وحفز المتعلّيمات والمتعلّمين إلى الإقبال على القراءة.
- إرساء مهارات الكتابة عبر وعي إملائي يربط بين المنطوق والمكتوب.
- استثمار الحكاية لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.
- تعزيز أنشطة التواصل والتعبير عبر اكتساب الرصيد اللغوي، والتواصل الشفهي والتعبير الكتابي.

2- مداخل البرنامج

• مداخل المنهاج :

- مدخل القيم: (قيم العقيدة الإسلامية؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطنة؛ وقيم حقوق الإنسان ؛
- مدخل الكفايات: حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)؛
- مدخل التربية على الاختيار، والمتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتمسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

1- الجمعية المغربية لتحسين جودة التعليم. (2013). الدراسات الدولية حول تقويم التحصيل الدراسي تيمس 2011 و بيرلس 2011، نتائج المغرب. الجزء الثاني: عرض النتائج.

2- المجلس الأعلى للتعليم. (2008). نتائج التحصيل الدراسي للبرنامج الوطني لتقويم التعلّيمات.

• مبادئ المنهاج :

التمركز حول المتعلم (ة)	المتعلم (ة) محور للتفكير والاهتمام والعمل، ولذلك فكل إجراء تربوي يجب أن ينطلق من الطفل ويعود إليه، لأنه يُعتبرُ شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.
التوظيف اللغوي	استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية، بما في ذلك باقي أنشطة الحياة المدرسية.
الوحدات	ست وحدات في برنامج كل سنة دراسية تتناول مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع.
التكامل	على مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة؛ ومستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة.
الإضمار والتصريح	تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في المستويات الأولى والثانية والثالثة؛
التدرج والاستمرارية	التدرج في بناء الكفايات: حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي؛
التركيز على الكيف	التركيز على ملمح التخرج، والكفايات المسطرة في البرنامج، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية.
التنوع	تنوع البيداغوجيات والوضعيات التعليمية (البيداغوجيا الفارقية، البيداغوجيا الخطأ، البيداغوجيا للعب، بيذاغوجيا المشروع، بيذاغوجيا حل المشكلات....)؛ توفير أدوات ووسائط بيذاغوجية متنوعة مثل الصور، واللوحات القرائية، والجداول، ومجلة القسم، وركن القراءة، والمعامل التربوية والمكتبات المدرسية، ووسائط رقمية، وأدوات عينية، والمشاهد، إلخ...؛ نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة... إلخ)؛ الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة تسهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات؛ تطبيق مهارات التفكير الإستراتيجي داخل القسم من استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وتحليل وتركيب، وربط للنتائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية.
الملاءمة	اعتماد وضعيات دالة ومهمات مركبة، من أجل جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعم (ة) لبيذل جهدا في التعامل مع الوضعيات-المشكلة والمهمات المركبة.
التقويم والدعم المنتظم	اعتماد آلية التقويم والدعم كسيروية ملازمة للعملية التعليمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية، وتكييف التعليم والتعلم مع حاجات المتعلمات والمتعلمين، وتحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص. يشترط في التقويم أن يكون مرتبطا بتغذية راجعة فورية ومستمرة لكي يساهم في تحسين التعلم وحفز المتعلم (ة) إلى بذل الجهد للتمكن من المهارات المطلوبة.
نسقية اللغة	اكتساب اللغة بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة ابتدائي لتيسير تعامل المتعلم (ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبى يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي.
التوليف من أجل الاستثمار	إيجاد تمفصلات بين التعلمات المكتسبة وتعبئة المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهمات مركبة، على أن يتم توليف التعلمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتضافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح التهيئة، ثم نمذجة الأستاذ (ة) للإستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الإستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفا بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمله من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازها، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة.
التفويض التدريجي للمسؤولية	ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقا في سياق الخطوات والاستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.

3- الأهداف العامة

• الأهداف العامة التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية:

- تدريب المتعلم(ة) على احترام بيئة التعلم وأوقاته، وعلى التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد الخطاب وآداب التواصل، وتكييف خطابه حسب المقام والموقف والظرف والسياق؛
- تدريبه على اتخاذ مواقف شخصية والتعبير عن آرائه وتمثلاته بحرية حول القضايا التي تعرض عليه، مع تعليل ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة؛
- تعريفه بالحقوق والواجبات والقواعد العامة، وحثه على التعبير عنها شفها وكتابيا؛
- تدريبه على الاستقلالية وعلى التعلم والتقويم الذاتيين؛
- تمكينه من أن يكون صاحب قرار فيما يخص بيئته التعليمية؛
- تنمية اعتزازه باللغة العربية باعتبارها رافدا أساسا من روافد الهوية الوطنية؛
- تعزيز شعوره بأنه قادر على النجاح والانغماس في تجارب جديدة تزيد من مهاراته وتوسع من مداركه؛
- تنمية ملكة الإبداع اللغوي والأدبي لديه من خلال تشجيعه على المطالعة وعلى الإنتاج اللغوي في مستواه العمري والدراسي.

• مجالات تحقق الأهداف :

مجالات المعارف:

- تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد معجمي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية

مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة)؛

• مجال المهارات:

- بناء إستراتيجيته ومنهجيته للاستماع والقراءة والتحدث والكتابة (فهم المسموع والمقروء، والتعبير الشفهي والكتابي)؛
- منهجية لحل المشكلات - المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
- التقويم الذاتي للتحقق من مدى مطابقة منتوجه لمواصفات ومعايير ومؤشرات وشروط المطلوبة منه؛
- بناء منهجية لتعديل منتوجه وتطويره في ضوء نتائج التقويم والتحقق.

• مجال القيم والمواقف:

- جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع.
- تبني مواقف واتجاهات مناسبة أثناء التعبير والتواصل وأثناء التفاعل مع الآخرين.

4- الأهداف الإجرائية

• الأهداف :

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادرا على أن:
- يفهم ما يسمعه من جمل ونصوص قصيرة سردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية؛
- يعبر شفها عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره من خلال نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية، أو من خلال رسوم وصور ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية؛

- يقرأ ويفهم جملا ونصوصا قصيرة حوارية وسردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية؛
- يعبر كتابيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره باستعمال نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.

5- الكفايات المستهدفة في البرنامج

• الكفاية:

كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنى لغوية بطريقة مستضمرة.

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 130 و 180 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 70 و 80

• أنواع الكفايات :

الأبعاد	ما يتطلع إليه تعليم اللغة العربية وتعلمها بالتعليم الابتدائي
الاستراتيجية	- تحصيل بعض المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - اكتساب قيم إسلامية ووطنية وإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛ - الانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي.
التواصلية	- التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبيراً؛ - التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛ - استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ - تعرف رسم الحروف العربية، وقراءتها ضمن كلمات وجمل ونصوص بسيطة؛ - الرسم الخطي للحروف العربية مجردة وضمن كلمات وجمل وفقرات قصيرة؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل بعض المعارف والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك بعض القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ - التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطوقة والمكتوبة وفي التواصل السليم مع الغير.
المنهجية	- استحضار البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية للغة العربية، في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، وعمره الزمني والعقلي؛ - قراءة وفهم واستثمار المقروء على مستويات عدة؛ - استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛ - التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملاحظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛ - الملاحظة والمقارنة والحكم، والتعبير عن وسائل العمل الجديدة؛ - تمييز أصناف الخطاب؛ الأدبي، العلمي، الاجتماعي،... إلخ؛ - تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتناء على ممارستها.
الثقافية	- استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة) ومحيطه، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل بعض المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك بعض القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ - استيعاب النسق اللغوي الفصيح الذي يعتبر وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛

الثقافية	- التعبير بواسطة اللغة شفها وكتابيا في مواضيع متنوعة، ترتبط بالواقع وتلبي الحاجات؛ - التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك.
التكنولوجية	- التفتح على العالم التكنولوجي، وتمثله وفهم تطوراته من خلال اللغة.

6- أهداف البرنامج

المهارة	الأهداف التعليمية
الاستماع والتحدث	- يميز المتعلم (ة) أصوات اللغة العربية سمعا وينطقها نطقا سليما. - يميز صوتا معينا في مواقع مختلفة من الكلمة. - يميز الأصوات والمقاطع والكلمات في الجمل المسموعة. - يميز كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمات مقفاة/ مسجعة). - يفهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه. - يفهم المعنى العام للنصوص المسموعة. - يفهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة. - يفهم المعاني الضمنية للنصوص المسموعة. - يعيد ما سمعه بطريقة الخاصة. - يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها. - يربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة. - يميز عناصر القصة التي يسمعا من شخصيات وأحداث وزمان ومكان وعقدة وحل. - يقدم نفسه أو أحد زملائه. - يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة وميسرة. - يحاور ويعبر شفها عن أفكاره ومشاعره وحاجاته بجمل بسيطة ترتبط بالبرنامج وباهتمامات الأطفال. - يتواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة. - يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة. - يراعي آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش. - يحكي عن أعماله اليومية. - يعبر عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره. - يعبر عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية. - يصف شفها مشاهداته ومشاعره. - يناقش شفها ما يسمعه من أفكار ومعلومات. - يعيد سرد أحداث حكاية أو قصة بالترتيب. - يتواصل شفها باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود نموه العقلي ومستواه الدراسي. - يتم تعزيز الأهداف السابقة بأغراض التواصل المتعلقة باستعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم (ة) عن أهدافه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الآخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه ...).
القراءة	- يترجم الحروف والحركات المكتوبة إلى أصوات منطوقة - يميز أشكال الحروف ونطقها في مواقع مختلفة من الكلمات. - يقرأ الحروف مع الحركات القصيرة والمدود والتنوين والشدة، ضمن معجم ثابت (مقاطع وكلمات). - يقرأ بطلاقة مقاطع وكلمات وجملا وفقرات ملائمة لمستواه. - يقرأ بطلاقة نصوصا متنوعة ملائمة لمستواه.

- يقرأ نصوصا قصيرة بدقة وسرعة مع مراعاة النطق السليم وعلامات الترقيم. - يقرأ الكلمات البصرية بطلاقة. - يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية شبكة المفردات. - يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية خريطة الكلمة. - يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية الاشتقاق. - يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء. - يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء. - يحدد الفكرة الرئيسة في النصوص التي يقرأها. - يحدد ترتيب الأفكار في النصوص. - يميز أنواع النصوص مستخدما معلوماته السابقة وتجارب. - يستعمل استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقروء. - يستعمل استراتيجيات القراءة لفهم المقروء. - يستعمل استراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقروء. - يحلل المقروء ويحدد عناصره. - يبدي رأيه فيما يقرأه.	
- يرسم الحروف في الهواء على غرار نموذج توضيحي. - ينقل الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه. - ينقل كلمات وجمل ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط. - يكتب ما يملأ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة. - يكتب تعليقا بسيطا أو مركبا عن مشهد أو حدث أو قول. - يكتب رسائل قصيرة ودعوات انطلاقا من نماذج مقدمة. - ينجز أنشطة كتابية لتركيب جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل. - يعبر كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره. - يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة. - يستخدم بطاقة التقويم الذاتي لتنقيح كتاباته.	الكتابة

👉 تصاغ أهداف تعليمية دقيقة لأجراً المهارات اللغوية وتوجيه التعليمات وتقويمها، وذلك في ارتباط تام بين الأهداف وعناصر البرنامج الدراسي وموضوعاته.

7- الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث

• الوضع الاعتباري للشفهي:

- يتطلب الأمر الاهتمام بالتواصل الشفهي (استماعا وتحدثا) باعتباره هدفا في حد ذاته ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير اليداكتيكي المتبع في تدريسه.
- يجب الاهتمام به لكونه أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات اللغة العربية.

- يبتدئ اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إيلاء الأهمية اللازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة، باعتباره مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم؛

- تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وبيداكتيكية خاصة (من خلال تمييز منهجية تعليم مكون الاستماع والتحدث عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة)؛

- تدريب المتعلمين والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي: (منهجية فهم الوضعية الشفهية، من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتنويع منهجيات الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفهي وإكساب المتعلم (ة) الاستقلالية (تدرجيا) في التعامل مع الوضعيات الشفهية)؛

- تدريب المتعلم (ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي أو توجيهي، أو حجاجي وفق مواصفات وشروط معينة؛

- تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛

- تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقا من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.

- التواصل كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

- التواصل كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

• الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث:

- إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنويعها: (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيما ومواقف)، مع الانفتاح على محيط المتعلم (ة) واهتماماته؛

- التمييز بين قراءة وفهم المكتوب وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة أنواع النصوص القرائية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهي، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض...) أو أساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير، الحجاج)؛

8- أهداف الاستماع والتحدث

- التواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة.
- طلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- مراعاة آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف الحوار والنقاش.
- سرد أعماله اليومية.
- التعبير عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- التعبير عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية.
- وصف مشاهداته ومشاعره شفها.
- مناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- إعادة سرد أحداث حكاية أو قصة بالترتيب.
- استعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.
- استعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم (ة) عن أهدافه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الآخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهي، ينصح، يبدي رأيه...)

- تمييز أصوات اللغة العربية سمعا ونطقا سليما.
- تمييز صوت معين في مواقع مختلفة من الكلمة.
- تمييز الأصوات والمقاطع والكلمات في الجمل المسموعة.
- تمييز كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمات مقفاة/ مسجعة).
- فهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه.
- فهم المعنى العام للنصوص المسموعة.
- فهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة.
- فهم المعاني الضمنية للنصوص المسموعة.
- إعادة ما يسمعه بطريقة الخاصة.
- تحديد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها.
- ربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- تمييز عناصر القصة التي يسمعه من شخصيات وأحداث وزمان ومكان وعقدة وحل.
- تقديم نفسه أو أحد زملائه
- الحوار مع رفاقه بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- الحوار والتعبير شفها بجمل بسيطة ترتبط بالمجال وباهتمامات الأطفال.

• استثمار حكايات مرتبطة بالمجال لتنمية مهارة الاستماع في تفاعله مع التحدث.

- التسميع، وفهم معنى الحكاية العام،
- استخلاص عناصر الحكاية.
- استثمار رصيدها اللغوي والقيم التي تتضمنها، وتشخيصها،
- إنتاج حكاية على منوالها.

• استثمار وضعيات تواصلية ومواقف تعبيرية مرتبطة بمجال البرنامج الدراسي

- استثمار وضعيات ومواقف تعبيرية ومقامات تواصلية وأفعال كلامية متنوعة وملائمة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ذات صلة بواقعهن السوسيو - ثقافي.
- توظيف الأساليب والظواهر اللغوية ضمناً.

- ترويح الرصيد المعجمي الوظيفي المرتبط بمضامين المجال الدراسي. وبذلك يحصل التكامل بين أغراض التعبير من جهة، وأغراض التواصل من جهة ثانية.
- استعمال الأفعال الكلامية ليعبر المتعلم(ة) عن غرضه من التواصل (يحيي، يشكر، يودع، يعتذر، يقدم نفسه، يقدم الآخرين، يطلب معلومات، يقدم إرشادات، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه...).
- مراعاة التوازن بين اكتساب المعارف من جهة، والتدريب على المهارات التعبيرية والتواصلية.
- استدماج القيم والسلوك والآداب التي تتطلبها الوضعيات التعليمية والمواقف التعبيرية والتواصلية وذلك في ارتباط تام مع أهداف التواصل وأنواع النصوص المستهدفة (السردية والإخبارية، والوصفية والتوجيهية) ومع مضامين مجالات البرنامج الدراسي.

10- مفهوم جديد للقراءة

المفهوم العام للقراءة : القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية¹.

تتفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة في السنوات الأولى من التعليم. ولكل مكون منها مفهوم، وآليات لتعليمه وتعلمه ؛ كما سيأتي لاحقاً.

يعتمد التعليم المبكر للقراءة خمسة مكونات أساسية للقراءة² حسب تدرج السنوات الأولى من التعليم.

الوعي الصوتي		السنة الأولى	السنة الثانية (الوحدة الأولى)	
المبدأ الألفبائي (التطابق الصوتي الخطي)		السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة
الطلاقة		السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة
المفردات (الرصيد المعجمي)		السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة
الفهم		السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة

1 - برنامج تنمية مهارات القراءة في الصفوف الدراسية الأولى بمصر. 2012، دليل المدرب/ة، ص 20.
والموقع الإلكتروني : <http://www.egyptsp.s.com/misr/threads/128102>

2 - بتصرف عن: National Center for Reading First Technical Assistance. (2005). *An Introductory Guide for Reading First Coaches* : الأمثلة التطبيقية المقترحة بعد كل مكون ليست مترجمة عن المرجع المذكور.

• أنماط النصوص القرائية

بتفاوت وانتظام حسب نوعها وتدرج تقديمها خلال الوحدات والسنوات الدراسية.

- تقرر تناولها وتفعيلها من خلال استخدام الأساليب والبنى اللغوية المقررة بشكل مضمّر وضمني على مدى السنوات الأولى والثانية والثالثة الابتدائية.

- تم اعتماد خمسة أنواع أساسية من النصوص النثرية المتداولة، وهي : النص السردى، والإخباري، والوصفي، والتوجيهي، والحجاجي كما تم اعتماد النص الشعري والأناشيد.

- وتقرر تداول هذه النصوص في كل سنوات التعليم الابتدائي

11- تعزيز اكتساب الوعي الصوتي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

- ومن المطلوب أن يتم تعزيز هذا الوعي في الوحدة الأولى من البرنامج على أن يتواصل في الأنشطة القرائية بتدرج نحو المبدأ الألفبائي في الوحدات اللاحقة.

ما الوعي الصوتي؟

- الوعي الصوتي هو القدرة على تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتعرفها، والتلاعب بها، واستعمالها في كلمات منطوقة، والوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.

- يجرى المتعلم والمتعلمة الكلمات المنطوقة إلى وحدات صوتية صغرى. - يتمكن من تقطيع الكلمات إلى وحدات صوتية صغرى. - يكون قادرا على دمج هذه الوحدات (جمعها) والتلاعب بها عن طريق الإضافة والحذف والتعويض.	الأهداف
- تقديم تعليم صريح ومنتظم يركز في كل مرة على مهارة أو مهارتين من مهارات الوعي الصوتي، مثل التقطيع والدمج. - البدء بأنشطة تنمية الوعي السمعي ثم التعجيل بربط الأصوات بالحروف كلما كان ذلك ممكنا. - استخدام الحروف والحركات للتلاعب بأصواتها ومساعدة المتعلمين على أن يطبقوا أثناء القراءة والكتابة معرفتهم بالوعي الصوتي. - نماذج من الطرق.	طرق التعليم والتعلم
- تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.	التقويم

• أمثلة تطبيقية لتنمية مهارات الوعي الصوتي 1

المهارة	وصفها	نماذج الأنشطة
رصد المقطع	- تعرف المقاطع وتمييزها في كلمة.	• الأستاذ(ة): ما المقاطع التي تتكون منها كلمة (سلام)؟ • المتعلم(ة): سَ / لا / مَ / • الأستاذ(ة): ما موقع المقطع /سَ/ في كلمة (سلام)؟ • المتعلم(ة): في الأول
تجزئ الكلمة إلى مقاطع	- تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة.	• الأستاذ(ة): تصفيقة واحدة لكل مقطع من المقاطع المكونة لاسمك. • المتعلم(ة): (مصطفى): ثلاث تصفيقات.
رصد القافية	- تمييز وتعرف وإنتاج كلمات تنتهي بنفس القافية.	• الأستاذ(ة): اذكر(ي) كلمات تشترك في الحرف الأخير مع كلمة: سعيد. • المتعلم(ة): جديد، وليد، بعيد، فريد
العزل	- تعرف المقاطع الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات.	• الأستاذ(ة): ما الصوت الأول في كلمة صديق؟ • المتعلم(ة): [ص]
التعرف	- تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.	• الأستاذ(ة): ما الصوت المشترك في الكلمات: درس، بدأ، وجد؟ • المتعلم(ة): [د]
التفويض	- تعرف كلمة تبتدئ بمقطع صوتي يختلف عن باقي كلمات المجموعة.	• الأستاذ(ة): ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن الصوت الذي تبتدئ به الكلمات الأخرى: قطة، قسم، كتاب، قصة؟ • المتعلم(ة): كتاب.
الدمج	- الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة.	• الأستاذ(ة): ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /سَ/ /مَ/ /عَ/؟ • المتعلم(ة): سَمِعَ
الحذف	- تعرف «الكلمة المتبقية» بعد إزالة مقطع صوتي من كلمة.	• الأستاذ(ة): كيف تصبح كلمة «سماء» بدون المقطع /سَ/؟ • المتعلم(ة): «ماء»
الإضافة	- تركيب كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة.	• الأستاذ(ة): قل الكلمة الجديدة بعد أن تضيف الصوت /كَ/ إلى مالُ • المتعلم(ة): كمال.
التعويض	- التعويض بمقطع صوتي بآخر لتشكيل كلمة جديدة.	• الأستاذ(ة): قل: كلام ثم أعد نطقها بعد تغيير المقطع الصوتي /كَ/ بـ /سَ/. • المتعلم(ة): سلام

1 - بتصرف عن :

Activités pour développer la conscience phonologique : http://www1.sites.fse.ulaval.ca/fichiers/site_indisse/documents/conscience_phonologique.pdf.

(*) يمكن التوسع في استعمال المصطلحات اللسانية أثناء تكوين الأستاذات والأستاذة (القطعة) (Phonème)، الصامت (Consonne)، المصوت (Voyelle)، بينما ينبغي استعمال مصطلحات منهجية تدريس القراءة مع التلاميذ (الصوت، الحرف، الحركات القصيرة، الحركات الطويلة...).

12- اكتساب المبدأ الألفبائي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما المبدأ الألفبائي ؟ المبدأ الألفبائي مقارنة تعتمد التعليم الصريح والمباشر للوحدات الصوتية المتوالية في علاقتها بالرسم الخطي للحروف والحركات (الربط بين الأصوات والحروف) ويتم ذلك بتعليم أصوات الحروف المتواترة (ب، د، م ...) التي يمكن استعمالها في تركيب عدد كبير من الكلمات وقراءتها، قبل تعليم أصوات الحروف التي يقل تواترها في الاستعمال، مثل (ض، ظ، ث ...). 1

الأهداف	- تعرف الحروف الألفبائية وتحديد بدقة وسرعة (بطلاقة). - فهم المبدأ الألفبائي القائم على أن الأصوات في اللغة المنطوقة يتم تمثيلها في ترتيب أليفبائي للحروف المكتوبة. - تمييز عناصر التطابق الصوتي الخطي (مثل تمييز العناصر الصوتية المسموعة). - تمييز الرسم الخطي، وتمييز الفونيمات والمقاطع التي تفيد دلالة معينة في اللغة المسموعة والمكتوبة). - القدرة على تطبيق عناصر التطابق الصوتي الخطي أثناء القراءة والكتابة.
طرق التعليم والتعلم	- تقديم تعليم صريح ومنظم يمكن المتعلمين والمتعلمات من ضبط الارتباط بين الأصوات والحروف. - توفير توجيهات صريحة وعملية عن كيفية دمج الأصوات لقراءة الكلمات. - إدراج تطبيقات التطابق الصوتي الخطي في قراءة الكلمات والجمل والنصوص. - إعطاء أهمية كبرى بتخصيص وقت كاف لتطبيق التطابق الصوتي الخطي أثناء ممارسة المتعلمين والمتعلمات القراءة والكتابة.
التقويم	- تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم. على مستوى: ضبط الارتباط بين الأصوات والحروف. - دمج الأصوات لقراءة الكلمات. - تطبيق التطابق الصوتي الخطي في قراءة الكلمات والجمل والنصوص.

• أمثلة تطبيقية للمبدأ الألفبائي (التطابق الصوتي الخطي):

الصوت	الرسم الخطي
[د]	د - د
[م]	م - م - م - م

المقطع الصوتي	الرسم الخطي
/ دَ / - / دُ / - / دِ /	دَ - دُ - دِ - دِ - دِ - دِ
/ عا / - / عو / - / عي /	عا - عو - عي - عي - عي - عي
/ جا / - / جُ / - / جِ /	جا - جُ - جِ - جِ - جِ - جِ

المقاطع	دمجها لتركيب كلمات	عدد المقاطع
كِ - تا - بُ	كِتَابُ	3
بَي - ت	بَيْتُ	2
مَد - ر - سَ - لَة	مَدْرَسَة	4

الكلمة	تجزئتها إلى مقاطع	عدد المقاطع
كِتَابُ	كِ - تا - بُ	3
بَيْتُ	بَي - ت	2
مَدْرَسَة	مَد - ر - سَ - لَة	4

13- اكتساب الطلاقة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما الطلاقة؟ القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص.¹

الأهداف	- يقرأ المتعلم والمتعلمة نصا قصيرا قراءة مطابقة لمعدل القراءة الذي يشير إلى السرعة التي تمت بها قراءة النص. - يستطيع القراءة بدقة وقدرة على نطق الكلمات وقراءتها بشكل صحيح. - يكون قادرا على أن يقرأ ويفهم جيدا نصا من 20 كلمة، دون أن يرتكب أكثر من خطأ واحد في مجموع الكلمات.
طرق التعليم والتعلم	- التدريب بانتظام على كيفية قراءة الكلمات (معزولة أو في نص) بدقة وبسرعة حتى يتعودوا على قراءتها تلقائيا بقليل من التركيز والجهد. مثال: القراءة مع الأقران تمنح المتعلمين والمتعلمات فرص ممارسة قراءة النصوص بصوت مسموع، وتبادل الإرشادات والتعليقات بينهم. حيث يتم تشكيل مجموعات ثنائية تضم متعلما متفوقا في القراءة مع متعلم متعثر. المتفوقون يقرؤون النص جهريا قبل غيرهم من المتعلمين الأقل تفوقا. - التدريب على تعرف الكلمات بكيفية تلقائية (فك الرموز، سرعة التهجي). - التدريب على كيفية زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة. - الإكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة وبالتغذية الراجعة، - مراعاة الفروق الفردية ومستويات التلاميذ في التعليم، وفي اختيار نصوص القراءة. - توفير فرص متنوعة لقراءة النصوص السردية والتقديرية. - رصد التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات في سرعة القراءة ودقتها، لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.
التقويم	قياس مستويات الطلاقة عبر الدروس، وخلال أسابيع الدعم والتقويم، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات، وذلك لتحديد مستوى المتعلمين والمتعلمات في الطلاقة. - مستوى مستقل: المتعلم (ة) يقرأ ويفهم جيدا نصا من 20 كلمة، دون أن يرتكب أكثر من خطأ واحد في مجموع الكلمات.. - مستوى تعليمي: يقرأ ويفهم فهما مقبولا نصا من 10 كلمات، دون أن يرتكب أكثر من خطأ واحد في مجموع الكلمات. - مستوى متعثر: يرتكب المتعلم (ة) في هذا المستوى أكثر من خطأ واحد في قراءة 10 كلمات دون فهمها فهما صحيحا.
دقة القراءة	- تمارين الدقة والسرعة في تعرف أصوات الحروف والمقاطع ونطقها - تمارين الدقة والسرعة في قراءة كلمات الجمل. - قراءة اللوحات القرائية وبطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم (من اليمين إلى اليسار حيناً، ومن اليسار إلى اليمين حيناً آخر، ومن الأعلى إلى الأسفل حيناً ثالثاً، ومن الأسفل إلى الأعلى حيناً رابعاً، أو بكيفية انتقائية وفق ما يعينه الأستاذ (ة)). وهي لوحات وبطاقات يتم إثرائها وتجديدها بكيفية متدرجة، مع توالي الوحدات الدراسية. - قراءة كلمات (في جداول) بدقة وسرعة، وذلك من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين، ثم من الأعلى إلى الأسفل، ومن الأسفل إلى الأعلى. (كل كلمة مكتوبة في خانة من خانات جدول يمكن أن يتضمن حوالي 16 خانة).
سرعة القراءة	- تكرار قراءة نصوص قصيرة مع حساب عدد الدقائق التي تستغرقها كل قراءة، وملاحظة مدى التقدم في القراءة بدقة وسرعة مع توالي تكرار القراءات. - التمرن الثنائي بين متعلمين / متعلمتين أحدهما يقرأ والآخر يلاحظ الدقة ويحسب مدة القراءة، وهو ما يتيح لهما ممارسة القراءة بصوت مسموع، وتبادل أدوار القارئ وملاحظ الدقة والسرعة، وتقاسم الإرشادات والتعليقات، مع تبادل الأدوار مرات عديدة لتعزيز التقدم في الدقة والسرعة بتأثير من تكرار القراءة والتدريب الواعي والصريح.

1- (National Institute for Literacy, 2001 n.p.23).

- التمرن الثنائي بين متعلمين / متعلمتين : أحدهما متفوق في القراءة والآخر غير متفوق. المتفوق يقرأ النص جهريا قبل الأقل تفوقا. تتكرر القراءة مرات عديدة لتحسين الطلاقة من خلال التمرن وتكرار القراءة. - التسابق بين متعلمين / متعلمتين في دقة وسرعة الإنجاز : تعرف الحروف ونطق أصواتها، تعرف المقاطع ونطقها بدقة وسرعة، قراءة اللوحات القرائية، قراءة بطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم، قراءة الكلمات في جداول وفق اتجاهات متنوعة، قراءة نصوص متنوعة مناسبة لمستويات المتعلمات والمتعلمين.	
- يتم استعمال الكلمات البصرية لتنمية القراءة بطلاقة، وهي كلمات يتدرب المتعلمون والمتعلمات على قراءتها من خلال نظرة خاطفة دون تهج، وكأنها صورة كلية دون معرفة الحروف والمقاطع ودون كيبير انتباه إليها.	استعمال الكلمات البصرية

14- اكتساب رصيد المعجم والمفردات في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما المفردات ؟ المفردات هي مكون من مكونات اللغة الشفهية والمكتوبة، وهي تشمل رصيد الكلمات التي يجب أن يعرفها المتعلم (ة) (الرصيد المعجمي المناسب لمستوى تعليمي معين) من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المكتوبة التي يقرأها.

- التمكن من فهم معاني معظم الكلمات في النص حتى يتمكنوا من فهم ما يقرأون. - معرفة كيفية تطبيق مجموعة من الاستراتيجيات المتنوعة لتعلم معاني الكلمات. - معرفة كيفية الربط بين الكلمات والمفاهيم التي تدل عليها. - معرفة كيفية استخدام الكلمات بدقة وسرعة شفها وكتابيا.	الأهداف
- تقديم تعليمات مباشرة وواضحة أثناء شرح معاني الكلمات، وخلال استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات. - إشراك المتعلمات والمتعلمين بكيفية فعالة ونشطة في إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة في كل من اللغة الشفهية واللغة المكتوبة. - إتاحة فرص كثيرة ومتنوعة ليمارس المتعلمون والمتعلمات القراءة داخل المدرسة وخارجها. - تشجيع القراءة المسترسلة والموسعة من خلال الإكثار من القراءة، وقراءة أنماط متنوعة من النصوص.	طرق التعليم والتعلم
يستطيع المتعلم أن ينجز ما يلي : - استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات. - إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة. - قراءة أنماط متنوعة من النصوص.	التقويم

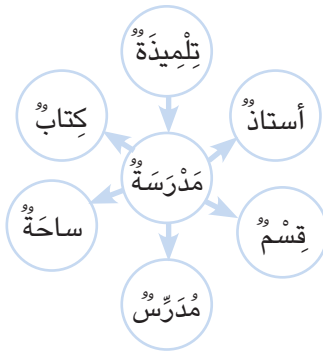
• أمثلة تطبيقية لتعليم المفردات

- أقدم كلمات أساسية في الرصيد المعجمي المتعلق بمجال الوحدة الدراسية من خلال الصور المساعدة على فهمها. - أقدم معجما مصورا في نهاية وحدة أو دورة، لترسيخ المفردات التي تم تعلمها، إضافة إلى كلمات تستكمل الرصيد المعجمي المطلوب اكتسابه في المستوى الدراسي المعني.	المعجم المصور
- أركز خلال نشاط المعجم على كلمات بشرية تثري بكيفية مباشرة الرصيد المركب من كلمات متواترة في الاستعمال، وروابط لغوية متواترة في اللغة، مثل (لكن، لكن، أيضا، إذا، حينما، عند، عندما، إلى، لكي، ثم، أو، أم، إما، أي، أم، بل، ماعدا، غير أن، بينما، أما، فقط...).	الكلمات البصرية
- أقدم مباشرة خلال كلمات لها علاقة بالحقول المعجمي مرتبط بمجال أو بموضوع معين، أو توجد بينها علاقات قائمة على التشابه أو التضاد أو الترادف أو الاشتقاق، على نحو ما سيتم تناوله في استراتيجيات القراءة، وخاصة منها الاستراتيجيات التي تنمي الرصيد اللغوي من جهة، وتساعد على فهم المقروء من جهة أخرى مثل استراتيجيات شبكة الكلمات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق).	التدريس المباشر للمفردات

• نماذج :

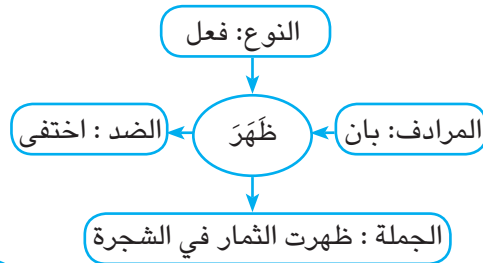
شبكة المفردات :

يحدد المتعلم والمتعلمة مجموع المفردات والعبارات المرتبطة بمجال أو موضوع معين ضمن حقل معجمي محدد، مثل شبكة المفردات لكلمة (مدرسة) في المثال الآتي:



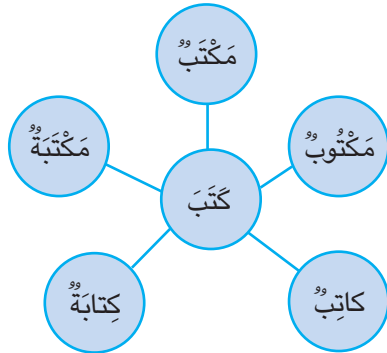
• خريطة الكلمة :

يحدد المتعلم والمتعلمة العناصر المحددة للكلمة، وهي تشمل مرادف الكلمة، وضدها، ونوعها، وتركيبها في جملة مفيدة.



• استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق):

يحدد المتعلم والمتعلمة صيغ الكلمات المشتقة من جذر مفردة معينة (مفردة مجردة من حروف الزيادة)،....، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل في الغالب صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول....، وهي صيغ متواترة في شرح المفردات بالمعاجم.



15- الفهم القرائي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما الفهم القرائي؟ - الفهم عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى، ويحتاج المتعلمون والمتعلمات إلى التدريب، الصريح والمباشر، على الفهم باستخدام استراتيجيات القراءة، ليكتسبوا مفاتيح فهم المقروء والتفاعل معه واستثماره.

- القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية. عن طريق قراءة شاملة لمؤشرات من النص، أو البحث عن عناصر في سياقه، أو شح دلالة من دلالاته، أو إعادة تركيبه.

- استراتيجيات القراءة هي مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة.

- كل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، إستراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره.

الأهداف	
- يتمكن المتعلم والمتعلمة من ربط معارفهم القبلية أو تجاربهم بالنص. - يستطيعان استخدام استراتيجيات الفهم لتحسين فهمهم.	
طرق التعليم والتعلم	- استخدام استراتيجيات الفهم، مثل : - توقع مضمون المقروء، - المراقبة الذاتية للفهم، التلخيص، - الإجابة عن الأسئلة، وتوليد الأسئلة، - الخريطة الذهنية ... - توفير توجيهات (متعلقة بإستراتيجيات) مساعدة على فهم النصوص السردية والإخبارية قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة. - التفكير والنقاش الموسع من خلال التساؤلات وتشجيع طرح الأسئلة والمناقشات بين المتعلمات والمتعلمين.
التقويم	- تقويم الفهم المباشر للنص عن طريق شرح المعاني الصريحة. - تقويم القدرة على تحويل النص من سياق إلى آخر. إعادة ترتيب، تلخيصه في جملة. - تقويم القدرة على استخراج المعاني الضمنية للنص.

• أمثلة لاستراتيجيات تنمية الفهم القرائي

- استحضار معرفته القبليّة لاستثمارها في قراءة النص وفهمه.
- تحديد الهدف من القراءة واستحضاره أثناء القراءة وبعد الانتهاء منها.
- وضع توقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصورة أو من خلال التصفح الأولي لتصميم النص، أو مداخله التمهيدية.
- المراقبة الذاتية من خلال التساؤل أثناء القراءة: هل أفهم ما أقرأه بوضوح؟ هل يتوافق مضمون النص مع توقعاتي القبليّة؟

• من بين الاستراتيجيات المتداولة في الأدبيات التربوية، يمكن التمثيل بالاستراتيجيات الآتية:

استراتيجيات ما قبل القراءة

التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية	استثمار المعرفة القبليّة
---------------	------------------------	------------------	--------------------------

استراتيجيات مرحلة القراءة

استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية للفهم
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التأويلات الممكنة

استراتيجيات مرحلة ما بعد القراءة

فحص التوقعات القبليّة	تلخيص النص	تقويم المقروء
-----------------------	------------	---------------

16- الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة

التهيئة	- أنطلق من موضوع التعلم ليفهم المتعلمون والمتعلّمت الغرض من توظيف الاستراتيجية. - أشرح الاستراتيجية بإيجاز، وأوضح فائدتها للمتعلّمت والمتعلّمين. - أثبتت من فهمهم لهدف تعلم الاستراتيجية المقصودة، ومن استعدادهم لإنجاز النشاط.
النموذج	- أشخص أمامهم كيفية استعمال الاستراتيجية من خلال قراءة فعلية (قراءة فقرة أو ملاحظة العنوان والصورة مثلاً). - أصف بصوت مسموع ما يجري في ذهني من عمليات معرفية لفهم المقروء أو أضع التوقعات أو الفرضيات حول مضمون النص. - أستخدم السبورة لتوضيح الاستراتيجية انطلاقاً من مخطط أو رسم أو جدول.
الممارسة الموجهة	- أوجه المتعلّمت والمتعلّمين لتوظيف الاستراتيجية مقدماً توجيهات صريحة ومباشرة للتدرب على استخدامها. - أراقب وأقدم المساعدة والتوجيه والتشجيع، وقد أشاركهم في استخدام الاستراتيجية لتيسير التدرب عليها. - يقوم المتعلمون والمتعلّمت بإنجاز الأنشطة المتعلقة بممارسة الاستراتيجية المعنية. - أقدم توجيهات صريحة ومباشرة توضح المطلوب (قراءة فقرة أو ملاحظة العنوان والصورة مثلاً).
الممارسة المستقلة	- يمارس المتعلمون والمتعلّمت الاستراتيجية المعنية بكيفية مستقلة، وأنا أنتقل بينهم لمعاينة استخدامهم لها، وملاحظة ما إذا كانت هناك صعوبات مشتركة تقتضي تقديم دعم مشترك، أو صعوبات فردية تقتضي دعماً فردياً أو في مجموعات. - أقدم، عند الحاجة، الدعم الفردي أو الجماعي لتحقيق الممارسة المستقلة.
التطبيق	- يطبق المتعلمون والمتعلّمت المهارة المستهدفة لتعزيز إتقانهم للمهارة المكتسبة، واستخدامها في مواقف جديدة.

17- استثمار الحكاية في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

أهمية الحكاية : الحكاية مكون أساس من البرنامج يعتمد نصوصا سردية لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.

الأهداف	- تنمية اتجاهات إيجابية لدى الأطفال نحو التعلم عامة والقراءة خاصة، لتعويدهم على القراءة وتنمية إقبالهم عليها لتقليص ظاهرة العزوف عن القراءة. وإذا كانت الحكاية تركز على القراءة السماعية من خلال الاستماع والسرد والتواصل الشفهي عامة، فإن ذلك يشكل مدخلا أساسا لتعلم القراءة. - الاستمتاع بالتعلم من خلال استثمار ميول الأطفال إلى الحكاية واستعمال تقنيات التنشيط التربوي في السرد والمحاكاة والتشخيص. - تنمية فهم المسموع الذي ييسر تعلم القراءة ويجعلها عملية شيقة ومحبوبة. - تنمية الرصيد اللغوي والطلاقة والفهم. - التواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة. - استثمار الحكاية في التربية على القيم وفي تنمية المهارات الحياتية. - الاستماع والتحاور حول شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها ومكانها.
طرق التعليم والتعلم	- إعادة سرد الحكاية فرديا وفي مجموعات أو جماعيا بإشراك الفصل كله. - إعادة السرد مرارا باستعمال التعبير الشفهي والجسدي من إيماءات وحركات تجسد شخصيات الحكاية وأحداثها، مما يعزز الاستمتاع بالحكاية وتذكر أحداثها. - ملاحظة صور ورسوم مصاحبة للحكاية لتوقع أحداثها وتخيل وقائعها، باعتبار الصور مؤشرات دالة على تسلسل الأحداث في الحكاية. - الفهم السماعي للحكاية وتغيير بعض شخصياتها وأحداثها. - تشخيص الحكاية، وتملك رصيدها اللغوي. - قراءة كلمات وجمل من الحكاية تتضمن الحروف التي درسها المتعلمون والمتعلمات.
التقويم	- يتم تقويم نشاط الحكاية عبر ما يلي: - فهم المقروء بالسماع عن طريق تمييز علامات وعناصر من الحكاية بالسمع. - تعيين عناصر الحكاية من أحداث، وشخص، أو أزمّة وأمكنة. - تمييز قيم ومبادئ من خلال الحكاية.

18- الكلمات البصرية في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما الكلمات البصرية؟ : الكلمات البصرية كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، وبما أنّ كثيرا من هذه الكلمات غير حسيّة أو لا يتوافق رسمها الكتابي مع نطقها، مثل: (هذا، هؤلاء، الذي، هكذا)، فإنّ عليهم أن يتقنوا تلك الكلمات البصرية ويحفظوها، وإلا فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها أو تهجئتها حرفا حرفا؛ مما يعيق فهمهم لما يقرؤون.

الأهداف	- يكون المتعلم(ة) قادرا على قراءة الكلمات البصرية بطلاقة عن طريق المداومة على مشاهدتها وقراءتها، - يتمكن من أن يسترسل في قراءتها تلقائيا دون الحاجة إلى التهجي
أنواع الكلمات البصرية	1 - كلمات متواترة يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل: الذي - التي - هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - أولئك - مائة - قالوا... 2 - كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل: ثم - لكن - بل - قد - حتى - لأن - ليس - كأن - على - ماذا ... 3 - كلمات متواترة يختارها الأستاذ والأستاذة من الرصيد المعجمي لمجالات الوحدات الدراسية (العائلة، الحياة المدرسة مثلا)، مع التركيز على عدد محدود من الكلمات التي يخشى نسيانها أو تطرح بعض الصعوبات في القراءة.

كيفية تمريرها

- كثيرا من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا، ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فاذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير على المتعلم (ة) أن يقرأ تلك الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، وهذه بعض التوجيهات التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك وتلميذاتك:
- 1 - أعط كلّ متعلمة ومتعلم نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي.
 - 2 - استمع شهريا إلى قراءة المتعلمات والمتعلمين لكلماتهم البصرية، وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ منهم قراءتها.
 - 3 - اكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى لتعلّق على جدران الفصل بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). (اكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميا).
 - 4 - أعط التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعيا كي يكتبوها ويقرأوها.
 - 5 - اطلب منهم أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو أن يضعوها في جملة أو (ملء الفراغ).

19- القراءة المشتركة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

ما القراءة المشتركة؟ : القراءة الجماعية التي يشارك فيها جميع المتعلمين والمتعلمات خلال دقائق معدودة كل يوم، وذلك لقراءة مقاطع أو نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات وجمل بسيطة تناسب لغة الأطفال واهتماماتهم، وتدعم دروس القراءة.

الأهداف	1 - تنمية مهارة القراءة وبخاصة الطلاقة وإيقاع القراءة. 2 - تنمية الخبرة اللغوية والمعرفية لكل متعلم (ة) 3 - تنمية الحس الفني للمتعلّم عبر مقاطع أو نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة.
طرق التعليم والتعلّم	الحصة 1 (5 دقائق) - أكتب النص المخصص للأسبوع على السبورة بخط عريض (عبارات وجمل)، أو أعلقه على الجدار في حال توفر معلقات القراءة المشتركة. - أقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة، ثم أقرؤه بمعية المتعلمات والمتعلمين قراءة جماعية، وأحاورهم ليعبروا عن فهمهم الكلي للنص. - أشجعهم على تكرار قراءة النص الذي يبقى معلقا على الجدار أو مكتوبا على السبورة، ليصبح جزءا من رصيدهم اللغوي والثقافي.
	الحصة 2 (5 دقائق) - أستهل الحصة بقراءة النص قراءة معبرة تشخص مضمونه قدر الإمكان. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. - أناقشهم في معاني النص، وأشجعهم على ترديده وإنشاده، وترويج مفرداته في تعابيرهم.
	الحصة 3 (5 دقائق) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا ثم فرديا، وأحرص على توفير فرصة قراءته لأكبر عدد ممكن، بحيث يقرؤه كل متعلم (ة) مرتين على الأقل خلال الحصص الخمس المقررة لهذا النشاط. - أحاورهم في مضمون النص ليعبروا عما فهموه بأسلوبهم.
	الحصة 4 (5 دقائق) - يقرأ أكبر عدد ممكن منهم نص القراءة المشتركة. - أوجههم لاستكشاف مغزى النص وعلاقته بتجاربههم أو بالمجال المستهدف.
	الحصة 5 (5 دقائق) - يقرأ أكبر عدد ممكن منهم نص القراءة المشتركة. - أوجههم لاستكشاف امتدادات ما يعبر عنه النص في الحياة عامة وحياة الطفل بصفة خاصة.
التقويم	- تقوم القراءة المشتركة أنيا من خلال مهارة الطلاقة وإيقاع القراءة والفهم.

20- تقويم ودعم نشاط القراءة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

الأهداف	- رصد مدى تقدم المتعلمات والمتعلمين في اكتساب مهارات القراءة.
برمجة التقويم	- خلال الحصة الخامسة من كل أسبوع، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات (ما بين 8 و10 متعلمين ومتعلمات كل أسبوع، مع التركيز على المحتاجين إلى الدعم في أسابيع تصفية الصعوبات).
تقويم الوعي الصوتي	- يقدم الأستاذ(ة) شفهايا حوالي 10 كلمات، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تمييز الصوت الأول في كل منها.
المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف)	- يقدم الأستاذ(ة) عددا محدودا من المقاطع في الوحدات الأولى، ثم يتنامى العدد تدريجيا من وحدة إلى أخرى ليصل في نهاية السنة حوالي 50 مقطعا مكونا من الحروف والحركات المدروسة أو التتوين، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بدقة وسرعة، مع حساب عدد المقاطع المقروءة بدقة خلال دقيقة واحدة.
الطلاقة	- مرحلة التحضير: يستعمل الأستاذ(ة) أداة تقيس الطلاقة في القراءة تتشكل من: (1) نسختين من فقرة تتضمن حوالي 40 كلمة. (2) شبكة لتدوين ملاحظات الأستاذ(ة) المختبر(ة)، ومقياس التوقيت (كرونومتر) لقياس مدة القراءة، وحساب الطلاقة من خلال تحديد عدد الكلمات التي قرأها المتعلم(ة) بشكل صحيح خلال دقيقة.. مرحلة الإنجاز - يؤشر الأستاذ(ة) بقلم الرصاص على الكلمات التي قرأها المتعلم(ة) بشكل خاطئ أثناء قراءته. - يوقف الأستاذ(ة) (الكرونوميتر) عند انتهاء دقيقة، ويحدد الكلمة التي وصل إليها المتعلم(ة). - يدون عدد الكلمات المقروءة بشكل صحيح، والعدد الإجمالي للكلمات التي قرأها خلال دقيقة. - يتبع الأستاذ(ة) الطريقة نفسها مع المتعلم(ة) الثاني، مع انتباهه إلى ما يأتي: - يضع أمام المتعلم(ة) الثاني النسخة نفسها التي وضعها أمام المتعلم(ة) الأول. - يستعمل نسخة ثانية من شبكة تدوين الملاحظات، ويؤشر على الكلمات التي قرئت بشكل خاطئ. - يدون أيضا في خانة الملاحظات المقاطع التي قرأها بشكل خاطئ.
المفردات	- يختار الأستاذ(ة) 3 كلمات من النص المستعمل في الطلاقة، ويطلب من المتعلم(ة) تحديد معانيها باستخدام إحدى استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة / الاشتقاق).
الفهم	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاختبار فهم النص المستعمل في الطلاقة: على أن تتضمن أسئلة للفهم المباشر، وأخرى لاستخراج المعنى الضمني من النص.

21- أهداف الكتابة ومجالاتها

- التعبير كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره، وعن مشاهداته ومشاعره واهتماماته يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدريج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على نوعين من الكتابة:

- النقل والخط والإملاء: وهي مهارات تكتسب بالتدريب والمران، وتساير دروس القراءة، وتشكل امتدادا لها في السنتين الأولى والثانية، وتتمحور أنشطتها على كتابة الحروف والكلمات والجمل بتدرج من النقل إلى الخط ثم الإملاء.

- التعبير الكتابي من خلال نشاط الكتابة التفاعلية الذي يشترك فيه الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات من أجل كتابة جملة أو فقرة أو نص، ثم يتقاسمون ما أنتجوه ويراجعونه ويعرضونه.

تتجلى أهداف تعلم الكتابة في السنتين الأولى والثانية إلى تمكين المتعلم(ة) من:

- رسم الحروف أو تشكيلها بالعجين أو الرمل أو القطني تمهيدا للكتابة.
- نقل الحروف نقلا سليما بتطبيق قواعد الخط ومقاييسه.
- نقل كلمات وجمل ونصوص قصيرة بتطبيق مقاييس الخط.
- كتابة ما يملأ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.
- كتابة تعليق بسيط أو مركب للتعبير عن مشهد أو حدث أو قول.
- تركيب جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل.

22- منهجية تعليم وتعلم الكتابة

ينظم الأستاذ(ة) جلسة الكتابة التفاعلية لتوضيح كيفية كتابة جملة أو جمل أو نص قصير، وتدريب المتعلمين والمتعلمين على ذلك من خلال المراحل الآتية:

التخطيط	بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمين موضوع الكتابة، ويخطط بمعيّتهم كيفية البحث عن معلومات وقصصات ورسوم حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن استثمار رسوم الحكاية أو مقاطع منها في الكتابة التفاعلية.
المسودة	تتمثل في مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون والمتعلمات في القيام بمحاولات تقريبية بكيفية تدريجية لكتابة كلمة أو جملة أو فقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن يقدم الأستاذ(ة) نموذجا توضيحيا لكيفية الإنجاز المطلوب، كما يقوم بتشجيع محاولاتهم الأولى، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.
المراجعة	تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ والتراكيب بالحذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمين والمتعلمين. يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	يشكل المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة. ويتم العرض على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة أو سبورة النشر أو غيرها.

23- التوزيع الزمني

• التوزيع الزمني :

- يتم تصريف البرنامج السنوي للغة العربية على مدى 34 أسبوعا للدراسة الفعلية.
- تنتظم عبر ست وحدات دراسية موزعة بالتساوي على أسدوسي السنة الدراسية.
- وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع.
- تخصص أربعة منها لتقديم تعلمات جديدة وبنائها وتقويمها تقويما تكوينيا هادفا.
- يخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والتدخل المبكر.

- الأسابيع الأخرى المكمل للبرنامج السنوي هي :

- الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.
- الأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدوس الأول.
- الأسبوع الثالث والثلاثون المخصص للدعم المرحلي للأسدوس الثاني.
- الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

- برمجة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وترك المجال مفتوحاً ومرناً لبرمجة أنشطة التقويم التكويني وإنجازها بشكل يومي، قصد التتبع الفردي للمتعلّقات والمتعلّمين باستثمار نتائج التقويم لتحقيق وظيفته التعديلية؛
- إجراء التقويم الإجمالي في نهاية كل أسدوس أو عند اختتام السنة الدراسية؛ وذلك ليتمكن هذا النوع من التقويم من تحقيق وظيفته الجزائية أو الإشهادية.
- اقتراح صيغ متنوعة للدعم التربوي (المندمج والمؤسساتي) فقد اقترحت بشأنه صيغ متنوعة (معالجة فورية ومعالجة مركزة ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية التعلمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

• إجراءات الدعم :

التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي	- ينجز في الأسبوع الأول من بداية السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلّقات والمتعلّمين في بداية السنة الدراسية. - تركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلّمين والمتعلّقات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.
التقويم التكويني والدعم الفوري المندمج في الدرس	ينجز هذا التقويم عادة بصيغتين: - صيغة أولى تستعمل لدعم بناء التعلّقات، حيث يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي تواجه المتعلّمين والمتعلّقات أثناء الدرس، ويعتمد أسلوباً تربوياً مشجعاً في دعم الذين يواجهون صعوبات، وتوجيههم إلى تعرف صعوباتهم واستعمال ما يساعدهم على المشاركة في بناء تعلمهم. - صيغة ثانية تستعمل لتقويم مدى تحقق أهداف التعلم، حيث يُقوّم الأستاذ(ة) في نهاية الحصة مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالدرس، ويقدم في ضوء ذلك دعماً مشتركاً لتذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، ويشرك المتعلّمين والمتعلّقات في مناقشة التعلّقات الخاصة بكل مجموعة، ويوجه أفرادها إلى إنجاز مهمات تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.
التقويم التكويني والدعم المبرمج في اليوم الأخير من كل أسبوع تربوي	- يتناول تقويم مدى تحقق أهداف التعلم الأسبوعي، وينصب الدعم على تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم.
التقويم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها	- تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة، من خلال تمارين تركيبية لتطبيق حصيلة التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة، وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة. وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة.
التقويم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية	- تتيح أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفني، وتتميز بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة للطفل في التعليم الابتدائي. - تنجز أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأنشطة المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة : نادي الكتاب؛ نادي القراءة؛ نادي المسرح؛ نادي المواطنة والسلوك المدني؛ الإذاعة المدرسية.

• أنماط الدعم :

المراجعة	مراجعة الدروس المنجزة خلال الأسبوع قصد تشخيص الصعوبات ومعالجتها في آنها.
الدعم بعمل المجموعات	تكوين مجموعات للدعم، والاتفاق معهم على وقت الإنجاز وكيفية توزيع الأدوار بينهم. وفسح فرص لتقديم أعمالهم لمجموعات أخرى وتقويم أعمالهم بأنفسهم.
الدعم عن طريق الأقران	«الدعم بالأقران» شكل من أشكال «رعاية الأقران» يقوم على فكرة خلق وضعيات تمكن اثنين من المتعلمين أو أكثر من تقاسم المعرفة والتجارب، ومساعدة بعضهم بعضا.
الواجبات والمهام الفردية	الواجبات والمهام الفردية التلاميذ من مواكبة دروسهم، وتعويدهم على حسن التنظيم، والالتزام، وتحمل المسؤولية. يتوافر كل متعلم على مذكرة أو دفتر خاص يسجل فيه ما ينجزه من مهام وواجبات.
الدعم الذاتي	مشروع شخصي يعبر عنه المتعلم، فيتحول إلى خطة منظمة وبرنامج مضبوط يعمل على تحقيقه عبر خطوات منهجية منظمة.
الدعم بالوثائق	قراءة قصص للأطفال ومشاهدة أشرطة مصورة لحكايات جميلة.

الأهداف	- تنمية الطفل عقلياً وفكرياً ووجدانياً. - تنمية مهارات الطفل اللغوية والتواصلية. وكذا مهاراته اليدوية والعقلية، - تطوير نموه من الناحية الاجتماعية كتعلم النظام واحترام الجماعة. - ادراكه قيمة التعاون والمصلحة العامة، وحل المشكلات. - التخلص من الخجل والتمركز حول الذات. - تحسين الطلاقة اللغوية وتساهم في تقديم المفردات والمراجعة.
استراتيجية الألعاب اللغوية	- أذكر اسم اللعبة التي سيقوم بها المتعلمون والمتعلمات منذ البداية. - أصرح بأهداف اللعبة اللغوية، وأحدد إجراءات تنفيذها وعدد المشاركين والمشاركات فيها. - أهيئ الوسائل والأدوات التي يمكن الاستعانة بها عند القيام باللعبة اللغوية . - الاتفاق مع التلاميذ والتلميذات داخل الفصل على النشاط الذي سيقومون به في جماعات، أتنفق معهم أثناء ممارسة الألعاب اللغوية على القواعد التي تتبع. - الملاحظة والتسجيل وهما من مهارات إدارة اللعبة اللغوية وتنفيذها. - الإصغاء الجيد إلى التلاميذ والتلميذات أثناء ممارسة الألعاب اللغوية واحترام آرائهم. - تشجيع المناقشة المفتوحة واحترام جهودهم في التفكير. - تقبل أفكار التلاميذ ومناقشتها. - التعزيز الفوري لاستجابات التلاميذ والتلميذات بعد إنهاء اللعبة ؛ لأن هذا من شأنه تحفيز الهمم والتشجيع على المنافسة. - مهارة الاستماع : صندوق العجائب - البحث عن الكنز - الكلمات المتسلسلة - استمع وأرتب، وانطق، البحث عن الأخطاء اللغوية - التمثيل بعد الاستماع.
أمثلة عن الألعاب اللغوية	- مهارة القراءة : ترتيب الحروف والكلمات - لعبة بطاقات الحروف والكلمات - الكلمات المتقاطعة - مهارة الكتابة: الكلمات المتقاطعة، لعبة بطاقات الحروف، صندوق العجائب، البحث عن الكنز، كتابة الكلمات في البطاقات.

• أمثلة الألعاب اللغوية:

رصيد التركة	- يوزع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على مجموعات، ويقدم لكل فريق بطاقة تتضمن المفردات الخاصة مثلاً في القرية أو المدينة أو المدرسة. وعلى كل فريق أن يبحث عن المفردات التي لم تذكر في البطاقة أكثر ثم يكتبها. وبعد انتهاء الوقت، على كل فريق أن يقدم بحثه أمام الفصل.
سلسلة التفاعل	- يطلب من المتعلمين والمتعلمات بأن يقفوا في شكل دائرة في داخل الفصل أو خارجه. ثم اطلب من المتعلم (ة) بأن يبدأ بذكر المفردة الواحدة ثم يستمر المتعلم والمتعلمة جانبه بذكر مفردة تبدأ بالحرف الأخير من المفردة المذكورة. مثلاً، المتعلم والمتعلمة الأول يذكر: "مسجد"، فالمتعلم والمتعلمة الثاني يذكر المفردة مثل: دار وهكذا إلى المتعلم والمتعلمة الأخير. وللمتعلم (ة) الذي يعجز عن ذكر المفردة واجب الخروج من الدائرة حتى نجد الفائز الوحيد لهذه اللعبة.
عشرة أسئلة	- يدعو الأستاذ (ة) متعلماً أو متعلمة إلى التقدم أمام الفصل والآخرين جالسون في مكانهم. ثم يكتب الأستاذ (ة) مفردة على السبورة ولا يعرفها هذا المتعلم والمتعلمة. ثم يخمن المتعلم والمتعلمة بما كتبه الأستاذ (ة) على السبورة بأن يسأل المتعلم والمتعلمة الجالسين عشر أسئلة والآخرين يجيبون بنعم أم لا. بعد عشر أسئلة يذكر المتعلم والمتعلمة المفردة المكتوبة على السبورة.

أين أنا؟	- يعرض الأستاذ (ة) الحركة، والحركة هي نوع من العمل، فيلقى سؤالاً: أين أنا؟ ويمكن أن يغير الجملة بسؤال "من أنا؟". فالتعلم والمتعلمة يجيب العمل المعين ومن هو.
ماذا أعمل؟	- وهذه اللعبة يبدأ بكلمة "هل"، مثال: هل تعمل كل يوم؟ والإجابة: نعم. هل تعمل كل الصباح؟ وهكذا يتعرف بين المتعلم والمتعلمة على المهنة.
هل ترى بسرعة؟	يظهر الأستاذ (ة) لمحة الصورة أو الورقة تكتب عليها الكلمة أو الجملة، وعلى المتعلم والمتعلمة أن يعبر عن الصورة أو الكلمة بعد مشاهدتها.
الأهداف	- تنمية الطفلة والطفل عقلياً وفكرياً ووجدانياً. - تنمية مهارات الطفلة والطفل اللغوية والتواصلية. وكذا مهاراته اليدوية والعقلية، - تطوير نموه من الناحية الاجتماعية كتعلم النظام واحترام الجماعة. - إدراكه قيمة التعاون والمصلحة العامة، وحل المشكلات. - التخلص من الخجل وتجنب التمرکز حول الذات. - تحسين الطلاقة اللغوية والإسهام في تقديم المفردات والمراجعة. - أحدد اسم اللعبة التي يقوم بها المتعلمون والمتعلمات منذ البداية. - أصرح بأهداف اللعبة اللغوية، وأحدد إجراءات اللعبة وعدد المشتركين فيها. - أهيئ الوسائل والأدوات التي يمكن الاستعانة بها عند القيام باللعبة اللغوية . - الاتفاق مع التلاميذ داخل الفصل على النشاط الذي سيقومون به في جماعات ، أتفق معهم أثناء ممارسة الألعاب اللغوية على القواعد التي تتبع. - الملاحظة والتسجيل وهما من مهارات إدارة اللعبة اللغوية وتنفيذها. - الإصغاء الجيد إلى التلاميذ والتلميذات أثناء ممارسة الألعاب اللغوية واحترام آرائهم. - تشجيع المناقشة المفتوحة واحترام جهودهم في التفكير. - تقبل أفكار التلاميذ ومناقشتها. - التعزيز الفوري لاستجابات التلاميذ والتلميذات بعد إنهاء اللعبة ؛ لأن هذا من شأنه تحفيز الهمم والتشجيع على المنافسة. - مهارة الاستماع : صندوق العجائب - البحث عن الكنز - الكلمات المتسلسلة - استمع ورتب وانطق، البحث عن الأخطاء اللغوية - التمثيل بعد الاستماع. - مهارة القراءة : ترتيب الحروف والكلمات - لعبة بطاقات الحروف والكلمات - الكلمات المتقاطعة - مهارة الكتابة : الكلمات المتقاطعة، لعبة بطاقات الحروف، صندوق العجائب، البحث عن الكنز، كتابة الكلمات في البطاقات.

26- التواصل الحر

الأهداف	- تنمية القدرة على التواصل والمواجهة. - التمرس بأساليب التعبير الوظيفي. - اكتساب القدرة الاستراتيجية على التواصل وفق مقام معين.
تقنيات وطرق التنفيذ	- الموقف التواصلية: اعرض على المتعلم والمتعلمة موقفاً تواصلياً يتضمن حواراً وظيفياً معززا بصورة معبرة عن الموقف، وقم بتحليله من خلال عناصره التواصلية: كالمرسل، والمتلقي، وموضوع الرسالة، وغرضها.

تقنيات وطرق التنفيذ	- الأغراض التواصلية: يتضمن الموقف أغراضا تواصلية يسعى المتحاوران إلى تحقيقها، وهذه الأغراض أفعال كلامية كالأمر، والنهي، والاستئذان، والاستفسار، والطلب، وغيرها. - الأسلوب اللغوي: حاول أن تحدد، من خلال الحوار أو ما ينشئه المتعلمون والمتعلمات، الأساليب المناسبة لكل غرض من أغراض التواصل. - إعداد الحوار: بناء على عناصر الموقف التواصلية والأغراض والأساليب المناسبة له يقوم المتعلمون والمتعلمات، فرادى أو جماعات، بإعداد حوار من إنتاجهم، موظفين فيه الأساليب اللغوية. - التشخيص والمحاكاة: كلف كل متعلم، أو مجموعة من المتعلمين، بتشخيص الحوار الذي أُعدَّ، أو محاكاة موقف معين شبيه بالموقف المدروس، وحل، خلال ذلك، عناصر الموقف، والكيفية التي تم بها التخاطب بين المتحاورين، وذلك بناء على تقويم جماعي.
أمثلة	- اجعل متعلمين/متعلمتين يتخيّلان أنهما التقيا في قطار، وأرادا أن يتعارفا فيما بينهما. - مكنهما من التحوار، واطلب من زملائهما أن يراقبوا كيفية تحاورهما، وأن يسجلوا ملاحظاتهم. - ادع متعلمين آخرين/متعلمات أخريات إلى محاكاة وضعية أخرى، واتبع الخطوات نفسها.
الوسائل	- شبكة مساعدة على تحليل الوضعية التواصلية. - وسائل سمعية وسمعية - بصرية. - وسائل تسجيل الحوارات بين المتعلمين ذكورا وإناثا.
التقويم	لتقويم عمل المتعلمات والمتعلمين يمكن الانطلاق من المؤشرات التالية: - هل تمثلوا الوضعية التواصلية؟ - هل وظفوا العبارات والجمل المناسبة أثناء عملية التواصل؟ - هل وظفوا معززات التواصل كالإشارات والملاحم ونغمات الصوت؟

27- محاكاة الأدوار

الأهداف	- اكتشاف الوضعيات اللغوية عن طريق تشخيصها. - التمرس عن طريق التواصل الفعلي بقضايا ومشكلات حية. - تعلم قواعد التواصل في سياق وضعيات اجتماعية حية
اختيار الوضعية التي سيشخصها المتعلمون والمتعلمات	في بداية النشاط، يعد الأستاذ الوضعية التي سيشخصها المتعلمون والمتعلمات شريطة أن تكون هذه الوضعية مناسبة لمواقف يريد الأستاذ أن يتمثلوها، أو لأدوار تمارس في الواقع، ومن أمثلة ذلك ما يلي : - لعب أدوار جماعة محلية تريد أن تتخذ قرارات بشأن مشكل من مشكلات التنمية المحلية. - لعب أدوار هيئة أو منظمة مجتمعة في مؤتمر. - لعب أدوار اجتماعية محكية داخل الأسرة، أو في الحي، أو في الدوار. لتحضير الوضعية وإعدادها يمكن تحديد سياقها، والأدوار التي ستمارس فيها.
اكتشاف الوضعية	يمكن هذا النشاط المتعلمات والمتعلمين من اكتشاف الوضعية المراد تشخيصها، وذلك عن طريق: - تكليفهم بإجراء بحث استقصائي لاكتشاف الوضعية، كزيارة مقر الجماعة، أو هيئة معينة. - استدعاء شخص لتقديم معطيات للمتعلّمت والمتعلّمين. - الاكتفاء بشرح الوضعية المراد تشخيصها. ويلزم أن يتعرف المتعلمون والمتعلمات الأدوار المراد محاكاتها، وأن يدركوا المواقف المقصودة من ذلك.

توزيع الأدوار وممارستها	- توزع الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، فيقومون بتشخيصها بتلقائية دون أن يتدخل الأستاذ أو غيره؛ إذ يكتفي الجميع بملاحظة الوضعية، ويترك المجال للمتعلّقات والمتعلّمين كي يحاكو أدوارها بحرية.
مناقشة الوضعية	- يقوم المتعلمون والمتعلّقات، بمساعدة الأستاذ، بمناقشة الوضعية قيد المحاكاة مناقشة جماعية تركز على المواقف التي تم التعبير عنها (إيجابية - سلبية) ...
تعميم النتائج	في هذه المرحلة، يتم الانتقال من الوضعية قيد المحاكاة إلى تعميم النتائج على الظاهرة ككل، حيث يناقش المتعلمون والمتعلّقات القيم والمبادئ المستخلصة من الحوار.

28- مكونات البرنامج وتوزيعه الزمني

تستند دروس اللغة بهاتين السنتين بالدرجة الأولى إلى مكتسبات الاستماع والتحدث، إذ في غياب هذه المكتسبات تصبح القراءة والكتابة والقواعد اللغوية عمليات بدون معنى.

ومن أهم الأسباب التي تفرض تبني هذا الترتيب ما يأتي:

- التعلم في المسار الشخصي للفرد غالباً ما يعيد المسار نفسه الذي سلكته البشرية في تطورها الفكري والحضاري، وهذا الترتيب نفسه ينبغي أن يسلكه الأستاذ (ة)؛ بحيث يعمل أولاً على إكساب اللغة شفهيًا، وبعد ذلك يتم الانتقال نحو القراءة والكتابة؛
- اللغة هي حاجة إنسانية يتحقق بواسطتها التواصل بين الأفراد والأجيال، لذا ينبغي أن تكون أداة للتعليم والتعلم في الآن نفسه؛
- يتعلم الطفل اللغة في سنواته الأولى في كليتها غير مجزأة، ويتعلمها وظيفيًا عن طريق الاستعمال ومواجهة وضعيات - مشكلة أو مهمات مركبة.

المكونات الدراسية لمادة اللغة العربية

• يتكون برنامج اللغة العربية بهاتين السنتين من المكونات الآتية:

مكونات مادة اللغة العربية بالسنة الأولى	مكونات مادة اللغة العربية بالسنة الثانية
الاستماع والتحدث (حكايات، وضعيات تواصلية)	الاستماع والتحدث (حكايات، وضعيات تواصلية)
القراءة (مكونات التعليم المبكر للقراءة)	القراءة (مكونات التعليم المبكر للقراءة)
- الخط، النقل، الإملاء	- الخط، الإملاء، تمارين كتابية
- التعبير الكتابي	- التعبير الكتابي
القواعد اللغوية الضمنية (بدون حصص خاصة)	القواعد اللغوية الضمنية (بدون حصص خاصة)

• الغلاف الزمني الأسبوعي للمادة:

المكونات	السنة الأولى	السنة الثانية
الاستماع والتحدث (الحكاية / الوضعية التواصلية)	$225 = 5 \times 45$	$45 \times 1 = 45 / 120 = 4 \times 30$ د 165
القراءة	$225 = 5 \times 45$	$225 = 5 \times 45$
الكتابة (الخط، النقل، الإملاء / التعبير الكتابي)	$150 = 5 \times 30$	$150 = 5 \times 30$
القواعد اللغوية ضمنية	ضمنية بدون حصص	ضمنية بدون حصص
المجموع	د 600 = 10 س	د 540 = 9 ساعات

ملحوظة: تراعى الفترات المخصصة للاستراحة في ضوء توزيع الغلاف الزمني والحصص الدراسية لمختلف المواد، كما تراعى الخصوصيات المرتبطة بحالات الأقسام المشتركة وبالأقسام المدمجة.

• **التدبير اليداكتيكي الأسبوعي لمكونات (القراءة) و(الكتابة) و(الاستماع والتحدث):**

- القراءة:

اليوم التربوي	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة	النص الوظيفي	ظواهر لغوية
1	الحصة 1: 5 د	الحصة 1: 5 د	الحصة 1: 20 د	الحصة 1: 5 د
2	الحصة 2: 5 د	الحصة 2: 5 د	الحصة 2: 20 د	الحصة 2: 5 د
3	الحصة 3: 5 د	الحصة 3: 5 د	الحصة 3: 20 د	الحصة 3: 5 د
4	الحصة 4: 5 د	الحصة 4: 5 د	الحصة 4: 20 د	الحصة 4: 5 د
5	الحصة 5: 5 د	الحصة 5: 5 د	الحصة 5: 20 د	الحصة 5: 5 د

• **النص الشعري: 20 دقيقة (ينجز خلال أسبوعه ضمن الحصة الخامسة مكان الحيز المخصص للنص الوظيفي).**

- الكتابة:

الخط	الإملاء	التعبير الكتابي
الحصة (حصة واحدة): 30 د	الحصة 1: 30 د	الحصة 1: 30 د
	الحصة 2: 30 د	الحصة 2: 30 د

- الاستماع والتحدث:

اليوم التربوي	الحكاية	الوضعية التواصلية
1	الحصة 1: 30 د	الحصة 1: 10 د
2	الحصة 2: 30 د	الحصة 2: 10 د
3	الحصة 3: 30 د	الحصة 3: 10 د
4	الحصة 4: 30 د	الحصة 4: 10 د
5	الحصة 5: 30 د	الحصة 5: 10 د

• تدبير مكون الاستماع والتحدث

يتم تدبير مكون الاستماع والتحدث بتقديم درس واحد خلال أسبوعين من أسابيع بناء التعلّيمات بالمستويين الأول والثاني يستثمر فيه الأستاذ / الأستاذة:

- حكاية واحدة لتنمية الفهم السماعي والرصيد اللغوي والتعبير الشفهي؛
- وضعيتين تواصليتين (وضعية تواصلية واحدة في كل أسبوع) ترتبطان بالمجال في علاقته باهتمامات المتعلمات

والمتعلمين (نص تعبيرى، موقف حوارى، مشاهد وصوירים، مقطع سمعي و/أو بصري، موقف تشخيصي، لعبة، مهمة مطلوبة...).

• تدبير مكون القراءة :

يُقدم برنامج القراءة بالسنة الثانية حسب التدرج الآتي:

الوحدات	تدرج تقديم الحصص	الحصص الأسبوعية	ملاحظات عامة
الوحدة الأولى	تقديم نص قرائي في كل أسبوع مناسب للمجال. تدبير الصعوبات القرائية حسب الحاجة الملحوظة باستعمال مكونات التعليم المبكر للقراءة.	يتم تدبير حصة الأسبوع حسب الحاجة والمستوى القرائي للمتعلّيمات والمتعلمين ونوع القسم الدراسي (أحادي أو مشترك أو به متعلّيمات ومتعلّمون في وضعية إعاقة).	- يراعى التيسير والتدرج واستثمار نتائج التقييم التشخيصي للتعلّيمات في تدبير الصعوبات القرائية. - يراعى في اختيار نصوص القراءة ارتباطها الوثيق بالكفايات اللغوية وبمضامين مجالات البرنامج. - تتم تنمية المهارات القرائية المختلفة واستثمار مضامين النصوص النثرية والشعرية على مستوى الفهم والتفكير والتدريب اللغوي والبحث، والتواصل الشفهي، وذلك في ارتباط مع الكفايات اللغوية المستهدفة.
الوحدات الأخرى	نصوص نثرية ونصوص شعرية قصيرة وبسيطة.	يتم التوزيع المرن للحصص بين النصوص القرائية النثرية والنصوص القرائية الشعرية.	

• تدبير الظواهر التركيبية والإملائية:

تمرر الأساليب والظواهر التركيبية والإملائية والصيغ الصرفية والتحويلات المقررة بأسلوب الاستثمار، حيث يتم ترويجها ضمناً عبر دروس وأنشطة الاستماع والتحدث بصفة خاصة، وكذلك عبر دروس القراءة والكتابة.

• تدبير الأنشطة المندمجة والداعمة

كلما تمت تغطية أهداف الأسبوع التربوي وتوفر زمن دراسي مناسب يمكن للأستاذ(ة) تخصيص فترة لإنجاز أنشطة مدمجة متنوعة (مسرح، أناشود، حكاية، ألعاب لغوية...) تكون داعمة للحصص الدراسية، بهدف تثبيت وتركيز المكتسبات اللغوية للأسبوع بأكمله؛ وإلا تركت الفرصة حتى الأسبوع الأخير من الوحدة الدراسية لإنجاز ذلك؛ مع الإشارة إلى أنه تمت إضافة فرصة أخرى لتوظيف هذا النوع من الأنشطة التربوية الهادفة

وذلك خلال كل من الأسبوع 17 والأسبوع 33 (أي في نهاية كل اسدوس دراسي) حتى تتم ممارسة الدعم البيداغوجي بصيغ مخالفة لحصص الدروس الاعتيادية في الفصول الدراسية، وإضافة أجواء المرح والاستمتاع واعتماد مدخل اللعب والتنشيط التربوي كأسلوب ناجح لدعم التعلّيمات وتعزيزها وتنمية جوانب نفسية وحس - حركية وجمالية لدى المتعلّيمات والمتعلمين.

- عرض موضوعات التراكيب والصرف والتحويل والإملاء في شبكة البرنامج الخاص بالسنوات الثلاث الأولى لا يعني أنها مكونات مستقلة بذاتها ويكونها دروساً لغوية صريحة خاصة بكل مكون لغوي على حدة، بل تم إدراجها لأجل التخطيط البيداغوجي والديداكتيكي، وبغرض اعتمادها وترويجها مع الأساليب والأفعال الكلامية والنصوص القرائية وأنشطة التعبير والتواصل والأنشطة الكتابية المقررة، وذلك بشكل وظيفي

وتطبيقي وتواصل من خلال الاستعمال الضمني لتلك الظواهر والقواعد اللغوية.

• تدبير وسائل ومعينات التعليم والتعلم:

- استخدام دليل الأستاذ(ة) وكتاب المتعلم(ة) مع الحرص على عدم التشبث الحرفي بمضامينهما ومحتوياتهما، لضمان الدينامية والمرونة التدبيرية اللازمة، وإتاحة فرص الإبداع والمبادرة والقدرة على التصرف البيداغوجي حسب المواقف التعليمية والحاجات التعليمية.

- الاستعانة بوسائل تعليمية مناسبة ومعينات ديداكتيكية ملائمة لتحسين جودة التمدرس، كالمشاهد والصور والرسوم والبطاقات والوسائل السمعية البصرية والموارد الرقمية والقواميس والقصص والمجلات التربوية وإنتاجات النوادي التربوية وغيرها، شريطة أن تحترم كل هذه الوسائل والمعينات توجهات وثوابت المنهاج الرسمي المعتمد، وأن تكون خاضعة للمعاينة والفحص حتى تناسب الأهداف والكفايات المعلنة ولا تحيد عن أغراض البرنامج الدراسي المسطر.

المقاربات البيداغوجية

المقاربة البنائية Constructivisme	• اعتبار أن أي فرد يمكن أن يتعلم أي موضوع شرط أن يناسب مرحلة النمو العقلي للفرد ، وأن نمو الأطفال العقلي يمر بمراحل محددة، يتصف سلوك الطفل وتفكيره في كل منها بخصائص معينة. • انخراط المتعلم ذهنياً وتركيزه على عملية التعلم عن طريق ربط محتوى التعلم باهتمامات المتعلم وخبرته، وتوفير فرص لاستثمار المحتوى المستهدف وتطبيقه في وضعيات مختلفة، وتسهيل وتشجيع التعبير عن المحتوى بكيفيات مختلفة. • مساعدة المتعلمين والمتعلمات على وضع تساؤلات أو تنبؤات حول الدرس قبل انطلاقه أو حول النص قبل بداية القراءة أو الاستماع، مما يساعد المتعلم على تتبع مُركّز وباستيعاب نشيط (assimilation active) للمحتوى المستهدف. • استعمال أسئلة من مستويات مختلفة، مع اهتمام خاص بالأسئلة التي تتطلب التأويل والتحليل والتركيب والتقييم (المستويات العليا للتعليم والتفكير)، وعدم الاكتفاء بالمستويات الدنيا (مثلا التذكر أو إعادة الصياغة). • خلق فرص للتطبيق: كلما توفرت للمتعمّل فرص تطبيق المحتوى المستهدف في وضعيات مختلفة، كلما كان استيعاب هذا المحتوى أعمق وأكثر فائدة. • التحكم الذهني في المعرفة كأن يراقب المتعلم نفسه، طيلة عملية القراءة أو الاستماع، على مدى استيعابه ويقوم بالتصويبات الممكنة أو المراجعات الضرورية ليحقق فهماً أحسن أو أعمق. • تحويل المتعلمين لنص أو لدرس إلى خارطة مفاهيمية تلخص المحتوى وتوضح العلاقة بين المفاهيم أو الأفكار المطروحة.
المقاربة الفارضية¹ Pédagogie différentielle	البيداغوجية الفارضية إستراتيجية تربوية تهدف إلى مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين والمتعلمات في القدرة على التحصيل والتعامل مع مختلف الوضعيات التعليمية. فالأطفال (ذكوراً وإناثاً) مختلفون في مؤهلاتهم الفكرية ومستويات ذكاءاتهم، ومتباينون في وتيرة تعلماتهم. ولضمان تعلم متكافئ، يتوجب استحضار هذه الفروق عند تخطيط الدروس وتنفيذها بشكل مرّن يخدم زمن التعلم سواء أعلى مستوى إرساء الموارد أم على مستوى إجراءات التقويم والدعم، وبدون أخذ هذه الفوارق بعين الاعتبار يضيع مبدأ تكافؤ الفرص للتعلم المتوازن، وتندعم شروط ديمقراطية العملية التعليمية التعليمية. والفصل الدراسي لا يكون متجانساً، وهذا أمر يستدعي تقدير الاختلافات في القدرات والسلوكات، وتكييف الوسائل والأنشطة، وتنويع الطرق البيداغوجية تبعاً للإيقاعات الخاصة بكل تلميذ/ تلميذة، واعتباراً لمكتسباته السابقة وللمثلاث التي يمتلكها. وتتجلى هذه الاختلافات إما في القدرة على تحصيل المعارف أو في فروق تتعلق بالجوانب السوسيو ثقافية، أو في المجالات السيكلوجية؛ كالميولات والاهتمامات ودرجات الانتباه والقدرة على التركيز، والتحكم في كيفية توظيف المعرفة العلمية والعملية والتمهيد عليها. ولمعرفة هذه الفروق، وفي مقدمتها الفروق على المستوى المعرفي، يمكن للأستاذ/ الأستاذة أن يجري رائزاً تشخيصاً أو أكثر، كتابياً أو شفهيًا، محدد الأهداف ومحدد معايير التصحيح وعناصر الإجابة وسلم التنقيط، يكتشف من خلاله التفاوتات الحاصلة في درجات الرصيد المعلوماتي لدى كل تلميذ وتلميذة، والاختلافات الواقعة في بنية هذا الرصيد. ويمكن أن يصنف الأستاذ/ الأستاذة التلميذات والتلاميذ تبعاً للنتائج المتوصل إليها إلى الأنواع الآتية:

1 - عن المجزوءات المستعرضة لدعم التكوين من أجل تعلم فعال. إنماء الكفايات القابلة للنقل والتحويل. برنامج دعم النجاح المدرسي Programme d'Appui à la Réussite (PARS). وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني مشروع إيتقان Projct ITQANE . Improving Training for Quality Advancement in National Education

1 - التصنيف عن طريق المحتويات المعرفية، ويلزم هنا أن يتم تكييف التعليمات حسب وتيرة المتعلمين والمتعلمات الإدراكية.

2 - التصنيف عن طريق الوسائل البيداغوجية المتوفرة، مما يتطلب تنويع هذه الوسائل حسب ما يفيد كل تلميذ/ تلميذة، فهناك من ينفع معه التسميع والترديد، وهناك من يميل إلى الإدراك البصري، وهناك من يفهم عن طريق الأعمال الحسية؛ وهكذا.

3 - التصنيف عن طريق الوضعيات التعليمية تبعا لحاجات المتعلمين والمتعلمات ولمتطلبات الكفايات المستهدفة.

4 - التصنيف المتزامن، ويتطلب تطويع المقاربات والمحتويات والطرق البيداغوجية ومنهجيات التدريس، الشيء الذي يمكن من تقيي التلاميذ والتلميذات إلى مجموعات شبه متجانسة مما يسهل عملية التعامل مع كل مجموعة تبعا لخصائصها المشتركة.

5 - التصنيف عن طريق أشكال العمل داخل القسم، وهذا أمر يستدعي الاشتغال إما مع الفصل الدراسي كله أو مع مجموعات معينة أو مع التلاميذ والتلميذات فرادى.

6 - التصنيف عن طريق التدبير الزمني، وهنا يوزع الأستاذ/ الأستاذة زمن التعليمات بشكل مطاوع بين مختلف مكونات المادة الدراسية.

ومن الإجراءات التي يمكن الاستئناس بها:

- تكييف مضامين الكتاب المدرسي حسب مستويات التلاميذ والتلميذات.
- تذليل صعوبات التعلم السائدة، وتنمية القدرة على التفاعل إيجاباً مع المادة الدراسية.
- ممارسة التفريق البيداغوجي، أي اقتراح مسارات ديداكتيكية متعددة وقابلة للتعديل، بغية تسهيل معالجة المعلومات وتوظيفها بشكل سلس وسليم.
- تقديم درس أو نشاط بشكل يحقق الإنصاف بين المتعلمين ويراعي أسلوب وطرائق تعلمهم ويستثمر في الوقت نفسه ذكاءاتهم في اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية وإستراتيجيات تدريس متنوعة حسب وتيرة وأسلوب تعلم كل فرد.
- المصاحبة والتتبع الفردي، وتقديم المساعدة قصد الرفع من مردودية الإجراءات التنفيذية التي يعتمد عليها الأستاذ/ الأستاذة داخل الحجرة الدراسية.
- وباختصار، فالمتعلم/ المتعلمة ليس صفحة بيضاء، بل إن له مكتسبات على شكل معارف ومهارات ومواقف تشكلت لديه من خلال تفاعله مع محيطه الطبيعي والاجتماعي والثقافي، ولذلك فكل متعلم/ متعلمة له أسلوبه الخاص في التعلم الشيء الذي يستوجب تكييف التعليم وطرائقه مع القدرات والمؤهلات التي يتوفر عليها كل واحد منهما.

وللممارسة بيداغوجية فارقية عادلة يجب التقيد بالتوجيهات الآتية:

- 1 - عدم تعريض المتعلم والمتعلمة لأي تمييز كيفما كان نوعه أو مبرراته، أو الجهة الصادر عنها، سواء أكان من قبل الأستاذ (ة) أو من قبل بعض التلاميذ والتلميذات لبعضهم البعض.
- 2 - تجنب كل أشكال العنف اللفظي والجسدي والإشاري.
- 3- احترام جميع المتعلمين والمتعلمات على اختلاف ألوانهم وأسمائهم ووضعياتهم الصحية والاجتماعية والاقتصادية ووثائر تحصيلهم الدراسي.

تعد بيداغوجيا الخطأ جزءاً لا يتجزأ من النسق التعليمي التعليمي، تهتم بتشخيص الأخطاء وتبيان أنواعها وتحديد مصادرها وتعيين طرق علاجها. ولذلك، فالخطأ ترجمة للتمثلات التي تنظم الذات العارفة بواسطتها تجربتها، وتكون ذات علاقة بالنمو المعرفي للمتعلم، وهو ضروري لبناء التعلّيمات تطبيقاً لمقولة: من الأخطاء يتعلم الإنسان. والأستاذ الناجح هو الذي يحوّل الخطأ إلى فعل سلوكي إيجابي يساهم في اكتساب المعرفة والمهارات والمواقف.

• أسس بيداغوجية الخطأ:

الخطأ ظاهرة طبيعية وإنسانية - الخطأ حق من حقوق المتعلم - الخطأ أساس التعلم والتكوين والتأهيل - الخطأ تجديد للمعرفة - الخطأ تشخيص وفحص - الخطأ أداة للتقويم - الخطأ بناء للتعلّيمات - الخطأ تدبير محكم - الخطأ أساس الدعم - الخطأ متنوع المصادر.

• أنواع الأخطاء:

- الأخطاء ذات المصدر النمائي، ويحصل ذلك حين نطالب المتعلم / المتعلمة بإنجاز تعليمات ذات محتوى يفوق نموه العقلي.

- الأخطاء ذات المصدر الصحي الاجتماعي الاقتصادي، ويتجلى ذلك في شروء التلميذ / التلميذة إما بسبب مرض عضوي أو توتر ذهني أو مشاكل اجتماعية أو نقص في التغذية (الإحساس بالجوع) أو الإيمان بالخرافات والشائعات.

- الأخطاء ذات المصدر الفيزيائي، وتتعلق بخصائص الوسط الذي يعيش فيه المتعلم / المتعلمة؛ كالضوضاء التي يمكن أن تشوش على قنوات الاتصال مما يجعل المعلومة تصل ناقصة أو خاطئة.

- الأخطاء ذات المصدر الإستمولوجي، ذلك أن صعوبة المفاهيم في حد ذاتها هي التي تجر التلميذ إلى الخطأ.

- الأخطاء ذات المصدر التربوي، وتعود إلى الطريقة التي يتبعها الأستاذ في تدبير مكونات الحصة الدراسية، مما يجعل التلميذ / التلميذة يميل إلى العزوف وعدم الاهتمام.

- الأخطاء ذات المصدر التعاقدية، ذلك أن عدم التصريح بما ينتظره المدرس من التلميذ / التلميذة من أهداف إجرائية أو كفايات قد يجعل المتعلمين والمتعلمين يخطئون.

- الأخطاء ذات المصدر التقابلي، وهي الأخطاء الناتجة عن التعدد اللغوي لدى المتعلم / المتعلمة.

- الأخطاء المنتظمة التي تتخذ صفة التواتر والتكرار، وتؤثر على صعوبة في التعلم مرتبطة بقدرات وكفايات معينة.

- الأخطاء العارضة التي ترتكب غالباً بسبب سهو أو عدم انتباه.

- الخطأ المعزول الذي يرتكبه بعض المتعلمين بشكل انفرادي.

- الخطأ الدال الذي يحيل مباشرة على عملية التعليم ويؤثر على خلل فيها.

- أخطاء مرتبطة بكيفية استقبال المتعلمين للتعليمات، أي عدم قدرة المتعلمين على قراءة التعليمات بشكل صحيح، وأخرى مرتبطة بالمهمة؛ أي بسوء فهم ما هو مطلوب إنجازه.

- الأخطاء ذات البعد الرقمي، ويتعلق الأمر بالمعلومات غير الصحيحة التي يستقيها المتعلم / المتعلمة من استعمال أداة رقمية معينة والإبحار في شبكة الأنترنت.

• مصادر الأخطاء:

المناهج الدراسية - أخطاء الأستاذ (ة) - أخطاء المتعلم / المتعلمة.

معالجة الأخطاء:

يشخص الأستاذ الأخطاء ويصنفها حسب محددات معينة كالأخطاء المعرفية والمنهجية، والأخطاء التي تتكرر باستمرار ثم يوزع التلاميذ / التلميذات إلى مجموعات متجانسة تبعاً لتصنيف الأخطاء المرتكبة واستحضار المعالجة الداخلية

التي تقام داخل الحجرة الدراسية، والمعالجة الخارجية وهي التي يتدخل فيها عدة شركاء تربويين كالأ أسرة وجمعيات الآباء والأمهات والأولياء.

وفي ما يلي الإجراءات الخاصة بالمعالجة:

- 1 - رصد الأخطاء. 2 - وصفها وتحليلها. 3 - التعرف على مصادرها. 4 - تصنيفها. 5 - استحضار القواعد الضابطة لها. 6 - تقويمها. 7 - التصحيح الذاتي من قبل المتعلم / المتعلمة. 8 - تصفية الصعوبات بتقديم الدعم المناسب، إما باستعمال آلية التكرار أو التكميل أو بتغيير إستراتيجية بناء الفعل التعليمي أو بالإغناء. 9 - التتبع لمعرفة مدى استفادة المخطئين والمخطئات من أخطائهم.

الكفاية أداء حسن لمهمة معينة³؛ ومعنى ذلك أنها مرتبطة بعمليات لها مقصد معين؛ مما يفيد أن التلميذ الذي يمتلك كفاية هو ذاك الذي يؤدي المهام. وينطوي هذا التعريف البسيط على دلالة أعمق، وهي أن الكفاية تشغيل لقدرات ومهارات في وضعية معينة ما لم يستطع أن يشغلها في وضعيات بكيفية مندمجة⁴.

أن يكون متعلم اللغة العربية ذا كفاية في التواصل لا يعني أنه قادر على الصرف، أو على تركيب الجمل، بل إن كل هذه التعليمات تصبح مندمجة عندما تكون في وضعية معينة. وتأسيسا على ذلك، فإن مفهوم الاندماج جوهري لفهم معنى الكفاية، فهي إذن أشمل من القدرة أو المهارة، لأنها قدرات ومهارات ومعارف مندمجة في وضعية معينة يؤدي فيها المتعلم مهام أو يقوم بأنشطة. من هنا يمكن تحديد الكفاية بأنها مجموعة مندمجة من القدرات التي تمكن بكيفية تلقائية من مواجهة الاشتغال في وضعية معينة⁵.

إذا كانت الكفاية استخداما للتعليمات بكيفية مندمجة في وضعية معينة، فإن اكتسابها يعني القدرة على حل مشكلات معينة عن طريق استدعاء مختلف الموارد بكيفية مندمجة. فالكفاية نقل أو تحريك للإمكانات التي يتوافر عليها المتعلم (معان، قدرات...) في وضعية معينة من أجل مواجهة مشكلة من المشكلات⁶. فإذا أراد الأستاذ (ة) أن يختبر قدرة المتعلم على الكتابة، فقد يضعه في وضعية / مشكل كأن يطلب منه أن يرسل شخصا سيزوره، وعلى التلميذ أن يشغل تعليمات في المعجم والتركيب وغيرها بكيفية مندمجة ليكتب خطابه.

لا تتجسد الكفاية إلا من خلال الفعل الممارس الذي يقوم به المتعلم؛ أي من خلال الأداءات والإنجازات. لذا، يرتبط هذا الفعل بسياق معين يصطلح على تسميته "الوضعية"؛ ولذلك فإن اختبار مدى حصول الكفاية يستلزم أن نجعل المتعلم يمارس التعلم، وهو ما يسمى في أدبيات الكفايات "الموضوعة" (وضع المتعلم في وضعية الممارسة).

تقوم مختلف أنشطة اللغة العربية على مبدأ التفاعل بين المتعلم وبين موضوع التعلم؛ ينطلق فيه التعلم من أسئلة وقضايا ووضعية تستدرج المتعلم للتأور والبحث والتساؤل والملاحظة. في القراءة : يستهل الدرس بوضعية يستدعي فيها المتعلم خبراته، ويلاحظها، ويستقي منها الظاهرة المدروسة. وفي التعبير : ينطلق النشاط من وضعية أو لحظة للتواصل الشفهي، يحاور فيها المتعلم زملاءه حول الموضوع، ويتبادلون المعلومات فيما بينهم.

يتحقق مبدأ الاندماج من خلال تدرج الأنشطة تدرجا تصاعديا ترتبط فيه حلقات سابقة بأخرى لاحقة، ومن أمثلة ذلك التدرج التصاعدي في حجم النصوص عبر السنوات، والتدرج في معالجة الظواهر اللغوية من خلال التركيز على المبادئ العامة في السنة الخامسة إلى القواعد المفصلة في السنة السادسة الابتدائية.

يتحقق كذلك اندماج المواد بفضل تكامل المواد وتناغم مكوناتها، ويتجلى ذلك في اعتماد وحدات جامعة ذات مراكز اهتمام موحدة. ومن جهة أخرى فإن هناك وشائج بين درسي القراءة واللغة، حيث ينطلق الدرس اللغوي (الصرف والتراكيب) من النصوص القرائية، كما أن هناك وشائج بين موضوع القراءة وموضوع التعبير.

يقوم الإدماج على فكرة محورية مفادها أن المنهاج نظام ينتج الكفايات، إذ لا بد أن تؤدي مختلف الأنشطة إلى كفايات شاملة، وجامعة، ولهذا يعد التعبير الناج الذي يستثمر فيه المتعلم كل ما درسه في القراءة واللغة.

3- Rey Bernard, Carette, Defrance Anne, Skahn Sabine les compétences à l'école, Ed De Boek. 2003 p : 33.

4 - Xvier Roegiers, Une pédagogie de l'intégration. Ed De Boek. 2000. p 64.

5 - Gerard F.M, Roegiers, Concevoir et évaluer des manuels scolaires, Ed De Boek 1993, p ***

6 - Le Boterf, De la compétence Essai sur un attracteur étrange. Paris, Ed l'organisation 1995.

المبادئ العامة لإعلان حقوق الطفل

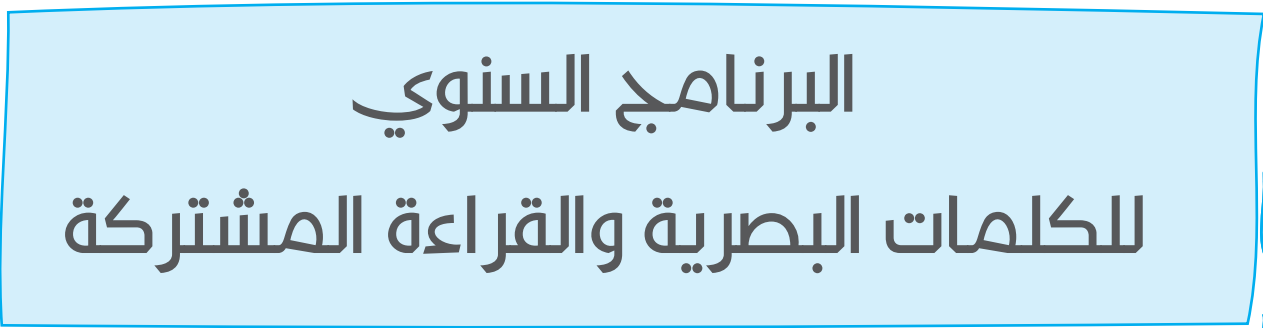
توجد أربعة مبادئ عامة وأساسية تمثل إعلان حقوق الطفل، وهي كالآتي:

- **عدم التمييز:** يعدّ التمييز في معاملة الأطفال أحد أكثر الأسباب للاعتداء على حقوقهم، لذلك، فإنّ النظر إلى الحقوق من وجهة نظرهم مهم في دحض الاعتقادات والأعمال التي تقود إلى معاملة غير عادلة بحقوقهم، ويحصل في كثير من البلاد أنّه يسمح بضرب الأطفال من أجل تهذيبهم، بينما يعدّ الضرب بحق الشخص البالغ جريمةً بنظر القانون.
- **منح الأطفال كامل الاهتمام:** يقصد بهذا المبدأ أنّ الأطفال يجب أن يحظوا بالاهتمام في كل ما يتعلق بهم من مشاعر ورؤى وأفكار تخصهم، كما يجب الاهتمام بظروفهم، كأن يراعى مثلاً عدم إبعاد الأطفال عن أهلهم أو أخذ الأطفال من محيطهم الطبيعي دون أسبابٍ تحتم ذلك.
- **البقاء والتطور:** هو حقٌ أساسي وطبيعي لكل طفل، حيث لا يمكن للأطفال الحصول على حقوقهم دون أن يتمكنوا من العيش والبقاء، كما من الضروري رعاية مواهبهم وتعليمهم وتطوير قدراتهم العقلية والجسدية والصحية.
- **الاستماع للأطفال:** للأطفال الحق أن يتم الاستماع إليهم باهتمام، وأن يحصلوا على الحق في حرية التعبير عن آرائهم وأفكارهم ومشاعرهم، سواءً مع الأهل، أم في مدارسهم، أم في الأماكن العامة، ويجب على القوانين الحكومية أن تضمن لهم هذه الحرية.

المجال	الأسابيع	الاستماع والتحدث		القراءة	الكتابة		الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة
		الحكاية	الوضعية التواصلية	نص وظيفي كل أسبوع، نشيد كل أسبوعين، نص أسبوعي للقراءة المشتركة	خط، إملاء	التعبير الكتابي	
1. العائلة	1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية، التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي					
	2	الحكاية 1: نظارة جدتي	- يحكي عن أفراد أسرته - يحكي عن زيارة عائلية - يحكي لأفراد أسرته حكاية سمعها - يحكي لأصدقائه وصديقاته عن حكاية سمعها من جده أوجدته	النصوص الوظيفية: • حفلة عقيقة • ندى والسلحفاة • أختي الصغيرة • ابتسام النشيد: • جدتي. • عائلتي	الخط: • د - ض • ح - خ • ت - ب • س - ص الإملاء: • ترتيب كلمات • ترتيب كلمات • تكلمة كلمات • تكلمة كلمات	- ملء الفراغ - تكلمة عبارة	- أساليب التأدب وألفاظه. - أساليب الطلب وصيغته. - أساليب الاستفهام والجواب. - الجملة الفعلية: المفعول به - الجملة الاسمية: المفرد المذكر والمؤنث - الجملة الاسمية: المثنى المذكر والمؤنث
	3						
	4	الحكاية 2: غرفة جدي					
	5						
	6	تقويم الوحدة الأولى ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات					
2. الحياة المدرسية	7	الحكاية 1: قطار المدرسة	- يومي الأول في المدرسة - هوايتي المفضلة	النصوص الوظيفية: • عودتي إلى المدرسة • صديقنا يوسف	الخط: • د - ز • س - ش • ض - ظ • ت - ث - ع - هـ	- تكوين فقرة	- أساليب الإخبار وصيغته. - أساليب الحكي وصيغته. - الجملة الاسمية: الجار والمجرور. - الجملة الاسمية: الجمع المذكر والمؤنث.
	8						
	9	الحكاية 2: سلوى وعلبة الأقلام	تزيين قسمي - أحكي عن قصة قرأتها	• مدرستنا صديقة الأطفال • المحفظتان الصديقتان النشيد: • قلمي • مدرستي	الإملاء: • د - ز • س - ش • ض - ظ • د - ز - ض - ظ	- تركيب جمل	- أساليب الاستفهام والجواب.
	10						

[illegible]

تقويم الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم					22
المجال	الأسابيع	الاستماع والتحدث		القراءة	الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة
		الحكاية	الوضعية التواصلية	نص وظيفي كل أسبوع، نشيد كل أسبوعين، نص أسبوعي للقراءة المشتركة	
5. عالم الحيوان	23	الحكاية 1: كيف صار للفيل خرطوم	أقدم حيواني المفضل أقرأ صورة	النصوص الوظيفية: • أين اختفت السلحفاة؟ • ماذا يوجد في الضيعة؟ • البابل والمرأة العجوز • أبناء البيضة النشيد: • في حديقة الحيوان • الحمامة والنملة	الخط: • تحسن كتابة جملة • الهاء في مختلف أوصاعه • الهاء في مختلف أوصاعه • تحسن كتابة جملة الإملاء: • الألف المقصورة والألف الممدودة • هذان - هاتان • هذه - اللذان - اللتان • تطبيق عن أسماء الإشارة المدروسة
	24		معالجة عصفور جريح أنهى شخصا يؤذي حيوانا		الموضوع 1: أقدم حيوانا الموضوع 2: أعد بطاقة عن حيواني المفضل
	25	الحكاية 2: الأسد والفأر			التخطيط للكتابة
	26				كتابة المسودة
					المراجعة والتنقيح
					العرض والنشر
تقويم الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم					27
6. الحفلات والأعياد	28	الحكاية 1: هدايا العيد	عيد الأم التعبير عن صورة تزيين شجرة حضور حفل معربي	النصوص الوظيفية: • أعيادنا • حفل نهاية السنة الدراسية • عيد الشجرة • زيارة موسم للفروسية النشيد: • أحب العيد • مرحبا بالعيد	الخط: • تحسين كتابة جملة • تحسين كتابة جملة • تحسين كتابة جملة • تحسين كتابة جملة الإملاء: • هذا - هذه - هؤلاء • هذا - هذه - لكن • الصمائر • هذا - هذه - هؤلاء
	29				الموضوع 1: أعد بطاقة للعبتي المفضلة الموضوع 2: وصف مكونات صورة
	30	الحكاية 2: إخوة في العيد			التخطيط للكتابة
	31				كتابة المسودة
					المراجعة والتنقيح
تقويم الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم					32
دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية					33
إجراءات نهاية السنة الدراسية					34



البرنامج السنوي للكلمات البصرية والقراءة المشتركة

الوحدات	الأسابيع	مراجعة الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
	1	تقويم تشخيصي	
الوحدة الأولى: العائلة	2	تمييز الحروف المتشابهة قراءة وكتابة: ب، ت، ث، ن / ج، ح، خ، قراءة كلمات وجمل بسيطة، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الكتابة، التذكر السريع، السجع	أمي وأبي: «أمي وأبي لهما حبي... عمي جدّي لهما ودّي... جدّتي لها ورّدة... ولجميع ألف قبلة»
	3	تمييز الحروف المتشابهة أو المتقاربة قراءة وكتابة: د، ذ، ر، ز / ع، غ، ك، ق، قراءة كلمات وجمل بسيطة، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الكتابة، التذكر السريع، السجع	أسرتي: «أسرتي أجمل أسرته... أجد فيها كل المتعة... أجد الحب والحنان... أجد الرعاية والأمان... فليحفظ الله أسرتي»
	4	تمييز الحروف المتقاربة صوتاً: ت، ط / د، ض / س، ص / ذ، ظ، قراءة كلمات وجمل بسيطة، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الكتابة، التذكر السريع، السجع	أمي ما أغلاها: «أمي أمي ما أغلاها! هي في قلبي لا أنساها... أطلب دوماً رضاها... أدعو ربّي أن يرعاها»
	5	تمييز الحروف المتشابهة قراءة وكتابة: ف، ق / س، ش / ص، ض / ط، ظ، قراءة كلمات وجمل بسيطة، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الكتابة، التذكر السريع، السجع	أخي عماد «هذا أخي عماد... هذه أختي سعداء... أمنا تحبنا... أبونا يعبنا... نعيش سعداء في بيتنا»
	6	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات الخاصة بالوحدة الأولى: التتبع الفردي لكل متعلم (ة)	
الوحدة الثانية: الحياة المدرسية	7	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
	8	مثل - عندها - أمام - له	بان نور الصباح: ودك البيت صاح، اصحوا، يا طفلات ويا أطفال، وقت العطلة زال. أسمعون رنين الجرس؟ فاهلوا للدرس! حيوا العلم، وتعلّموا العلم.
	9	غرفة - كيف - دخل - أين	مدرستي: مدرستي، أقضي فيها أجمل وقتي. مع أصحابي وأحبائي بين الدرس واللعب. مدرستي أحبها، فيها أتعلم، أقرأ وأفهم، أكتب وأرسم.
	10	مشى - شجرة - سأل - أي	في محفظتي: في محفظتي دفتر جديد وكتاب مفيد، قلم يكتب جملاً، وممحة تمحو خطأ، ومسطرة بها أخط طريقي، وقصة أهديتها لصديقي.
	11	لها - بعد - شكرا	في الساحة: في الساحة نلعب أنا وزينب، ومراد وهند. وكلنا مؤدّب، لا يصيح أو يغضب. نقف في الصف، أختي في الأمام، وأنا في الخلف. نحترم بعضنا، ونحب مدرستنا.
	11	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات الخاصة بالوحدة الثانية: التتبع الفردي لكل متعلم (ة)	
الوحدة الثالثة: التغذية والصحة	12	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
	13	كتاب - يعيش - شرب	أنا رياضية: أنا رياضية وعضلاتي قوية، أقوم كل صباح بتمارين تنشيطية، جسمي قوي، وعقلي سليم.
	13	فتح - فوق - بنت - إذا	فرشاة الأسنان: أنا فرشاة، أنظف الأسنان، أحب الخير للإنسان، على طول الزمان.

14	فَعَلَ - مَدْرَسَة - أَرِيد - هَل	حَلْوَى مَلُوثَة: حَلْوَى حَلْوَة يَا بَنَات، يَا أَوْلَاد، حَلْوَى حَلْوَة يَا بَنَات، يَا أَوْلَاد. أَكَلْتُ مِنْهَا سَلْوَى، فَصَارَتْ تَتَلَوَى.
15	ذَهَب - شَمْس - أَبِي - يَوْم	أَلَم فِي بَطْنِي: عَالِجَنِي، عَالِجَنِي يَا طَبِيب، طَبِيب يَا حَبِيب. هَذَا بَطْنِي يُؤْلَمْنِي، وَالْأَلَم يَعِصِرْنِي، عَالِجَنِي، عَالِجَنِي يَا طَبِيب.
16	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات الخاصة بالوحدة الثالثة: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	تقويم ودعم
17	مراجعة وأنشطة الحياة المدرسية	
18	الكلمات البصرية	الوحدة الرابعة: القرية والمدينة
	القراءة المشتركة	
	الفلاح: مِنْ طُلْعَةِ الصَّبَاح، يَسْتَنِقِظُ الْفَلَّاحُ، يَسِيرُ نَحْوَ أَرْضِهِ، وَيَبْدَأُ الْكِفَاحَ، يَعْبرُ السَّهْلَ، مَشِياً إِلَى الْحَقُولِ، وَقَلْبُهُ يَقُولُ: يَا فَتَا، فَوْقَهُ الْأَطْيَارُ، وَحَوْلَهُ الْأَزْهَارُ، وَقَرَبَهُ الْأَشْجَارُ، فِي ظِلِّهَا يَرْتَاخُ.	
	أخي - لك - لم	
	البستان: كَانَ يَا مَا كَانَ، فِي إِحْدَى الْقُرَى بَيْتَانِ، وَبِالْقُرْبِ مِنْهُمَا حَنَانٌ وَرَوَانٌ. كَانَتَا صَدِيقَتَيْنِ حَمِيمَتَيْنِ أَبَدًا لَا تَفْتَرِقَانِ. قَالَتْ حَنَانُ: لِمَ لَا نَزْرَعُ يَا صَدِيقَتِي بُسْتَانًا؟ كَمْ أَحَبُّ لَوْنِ الْفَلِّ وَعَطَرِ الرِّيحَانِ: قَالَتْ رَوَانُ: وَأَنَا أَرِيدُ الْخَوْخَ وَالرُّمَانَ!	
20	الحديقة: يَا فَتَى يَا فَتَا، أَقْبِلُوا أَسْرِعُوا، هَلِّلُوا لِلْحَيَاةِ، يَا فَتَى يَا فَتَا، انظروا للزهور، عُبِقَتْ بِالْعُطُورِ، هَذَا عِنْدَلِيبٍ يَغْنِي، وَهَذَا شَجَرُورٍ، وَكُلُّ الطُّيُورِ، هَتَفَتْ فِي سُرُورٍ: أَقْبِلُوا اسْمَعُوا، هَلِّلُوا لِلْحَيَاةِ، يَا فَتَى يَا فَتَا.	اسم - الذي - كتب - طبيب
	الزراعة: فِي الزَّرَاعَةِ نَفْعٌ كَبِيرٌ، نَرْعَاهَا بِالْحَرْثِ، بِالسَّقْيِ، بِالْعَمَلِ الْكَثِيرِ، تَغْذِي الصَّغِيرَ تَغْذِي الْكَبِيرَ، إِزْرَعُ إِزْرَعُ وَلَا تَقْطَعْ، أَبْذُرْ حَبَا زَرْعَا يَطْلُعُ، أَوْ خَضِرَا، أَوْ فَوَاكِهِ تَنْفَعُ.	
21	لَأَنَّ - بَكَى - عَدَّة - صَار	
22	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات الخاصة بالوحدة الرابعة: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	تقويم ودعم
23	الكلمات البصرية	الوحدة الخامسة: عالم الحيوان
	القراءة المشتركة	
	النعام: أَنَا طَيْرٌ وَلَكِنْ لَا أَطِيرُ، جَسْمِي ضَخْمٌ وَرَأْسِي صَغِيرٌ، لِي مَنْقَارٌ وَعُنُقٌ طَوِيلٌ، رِيْشِي نَاعِمٌ وَجَمِيلٌ، اسْمِي أَجْمَلُ الْأَسْمَاءِ، حُرُوفُهُ نُونٌ وَعَيْنٌ وَأَلْفٌ وَمِيمٌ وَتَاءٌ. فَمَنْ أَكُونُ؟	
24	القط: يَعِيشُ فِي الْمَدِينَةِ وَفِي الْقَرْيَةِ مَعَ الْإِنْسَانِ. لَهُ عَيْنَانِ بَرَّاقَتَانِ تَرِيَانِ فِي الظَّلَامِ. عِنْدَمَا يَشْبَعُ يَغْرُقُ فِي الْأَحْلَامِ. مَخَالِبُهُ حَادَّةٌ يَتَسَلَّقُ بِهَا الْأَشْجَارَ. وَهِيَ سِلَاحُهُ لِمَحَارِبَةِ الْأَشْرَارِ، فَمَا هُوَ؟	لما - دائماً - هؤلاء

25	حول - عادت - كثيرا	القط، العصفور، الأسد، الفأر: أنا القط أموء، أخرج وألعب. وأنا العصفور أغرد، أزق لا أتعب. وأنا الأسد أركض، أزار وأرعب. وأنا الفأرة أقرض الحبل وأهرب.
26	مراجعة كل الكلمات البصرية	الثعلب، الكلب، الجمل: أنا الثعلب، رمز المكر والدهاء، وأنا الكلب، رمز الإخلاص والوفاء، وأنا الجمل، رمز الصبر والعطاء، وأنت ؟ قد تكون رمز الصداقة والسخاء.
27	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات الخاصة بالوحدة الخامسة: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	
	الكلمات البصرية	القراءة المشتركة
28	مراجعة (الأيام والشهور والألوان)	فرحة العيد: حينما العيد أتانا، الفرحة عمت المدينة مكاناً مكاناً، فرحة عمت صغاراً وبهجة زارت كباراً، نعمة لا تنسى مدينة ولا تنسى دواراً، فيه لبسنا الجديد، وأنشدنا النشيد، وأكلنا كعك العيد.
29	مراجعة (السجع، الضمائر المنفصلة)	الهدية التي تريد أمي: سألتُ أمي قبل أن يحل عيدنا السعيد، عن الهدية الجميلة التي تريد؛ زجاجة للعطر؟ باقة للزهر؟ قالت هديتي في العيد أن تكبري، وتملئي الحياة بالود والخير.
30	مراجعة (الضمائر المتصلة)	عيد الشجرة: للشجرة عيد منذ زمن بعيد، بعيد، للشجرة مشاعر وعمر مديد، مديد، إن تركناها عاشت وأزدهرت من جديد، وأثمرت كل شيء لذيذ.
31	مراجعة (المتراذفات والأضداد)	يوم العيد: اليوم يوم العيد، أنا فرح سعيد، ألبس الجديد، أسابق الطيور، في الصباح والإبكار، أشتري العطور، وكل ما أريد، فيه من الأفراح، ما يبهج الأرواح، وينشر السماع، والمحبة من جديد.
32	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات الخاصة بالوحدة السادسة: التتبع الفردي لكل متعلم(ة)	
33	مراجعة أنشطة الحياة المدرسية	

استثمار الحكاية

لتطوير التعلم المبكر للقراءة

لتعزيز فعالية مقاربات التعليم المبكر للقراءة، يتم استثمار الحكاية انطلاقاً من وظائفها التربوية وإقبال الأطفال عليها بشغف وتلقائية، وذلك لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.

يميل الأطفال إلى الحكاية لما يجدون فيها من متعة وتسلية، فهم يتفاعلون مع شخصياتها وأحداثها تفاعلاً قوياً، وتستهوئهم وتجذب اهتمامهم، بما تقدمه من شخصيات وأحداث تستثير الخيال والتفكير والوجدان. إنها تقدم لهم عوالم يختلط فيها المألوف بالعجيب، والواقعي بالخيالي، مما يترك أثراً بالغاً في نفوسهم.

يروم استثمار الحكاية في سياق التعليم المبكر للقراءة تحقيق الأهداف الآتية:

تنمية اتجاهات إيجابية لدى الأطفال نحو التعلم عامة والقراءة خاصة، لتعويدهم على القراءة وتنمية إقبالهم عليها لتقليل ظاهرة العزوف عن القراءة. وإذا كانت الحكاية تركز على القراءة السماعية من خلال الاستماع والسرد والتواصل الشفهي عامة، فإن ذلك يشكل مدخلاً أساساً لتعلم القراءة.

الاستمتاع بالتعلم من خلال استثمار ميول الأطفال إلى الحكاية واستعمال تقنيات التنشيط التربوي في السرد والمحاكاة والتشخيص.

- تنمية فهم المسموع الذي ييسر تعلم القراءة ويجعلها عملية شيقة ومحبوبة.
- تنمية الرصيد اللغوي والطلاقة والفهم.
- التواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.
- استثمار الحكاية في التربية على القيم وفي التربية على الاختيار وفي تنمية المهارات الحياتية.
- يتم استثمار الحكاية عبر أنشطة متنوعة، تتيح للمتعلمين والمتعلمات الاستمتاع بالحكاية، واستعمال لغة عربية فصيحة وميسرة بعفوية وتلقائية، عن طريق ما يأتي:
- ملاحظة صور ورسوم مصاحبة للحكاية لتوقع أحداثها وتخيل وقائعها، باعتبار الصور مؤشرات دالة على تسلسل الأحداث في الحكاية.
- الاستماع والتحاور حول شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها ومكانها.
- إعادة سرد الحكاية فردياً وفي مجموعات أو جماعياً بإشراك الفصل كله.
- إعادة السرد مراراً باستعمال التعبير الشفهي والجسدي من إيماءات وحركات تجسد شخصيات الحكاية وأحداثها، مما يعزز الاستمتاع بالحكاية وتذكر أحداثها.
- الفهم السماعي للحكاية وتغيير بعض شخصياتها وأحداثها.
- تشخيص الحكاية، وتملك رصيدها اللغوي.

وقد تم اعتماد خطاطة توجيهية عامة لاستثمار الحكاية خلال أسبوعين، وذلك على نحو ما هو موضح في الخطاطتين الآتيتين:

الأسبوع الأول	اليوم 1	اليوم 2	اليوم 3	اليوم 4	اليوم 5
	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق
	تسميع	تسميع	تسميع	سرد	سرد
	استثمار عناصر الحكاية	استثمار بنية الحكاية	استثمار الرصيد المعجمي	استثمار التراكم والأساليب السردية	استثمار القيم
	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم

الأسبوع الثاني	اليوم 1	اليوم 2	اليوم 3	اليوم 4	اليوم 5
	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق
	قراءة	قراءة	قراءة	سرد	سرد
	تشخيص الحكاية الأولى	تشخيص الحكاية الأولى	إنتاج الحكاية الثانية	إنتاج الحكاية الثانية	تشخيص الحكاية الثانية
	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم

الحكايات

الوحدة الأولى : العائلة

– الحكاية الأولى : نَظَّارَةُ جَدَّتِي

– الحكاية الثانية : غرفة جدي

الوحدة الثانية : الحياة المدرسية

– الحكاية الأولى : قطار المدرسة

– الحكاية الثانية : سلوى وعلبة الأقلام

الوحدة الثالثة : التغذية والصحة

– الحكاية الأولى : فطور الصباح

– الحكاية الثانية : ملك الفواكه والخضار

الوحدة الرابعة : القرية والمدينة

- الحكاية الأولى : فأر القرية وفأر المدينة

- الحكاية الثانية : أحمد والبطة

الوحدة الخامسة : عالم الحيوان

- الحكاية الأولى : الأسد والفأر

- الحكاية الثانية : كيف صار للفيل خرطوم

الوحدة السادسة : الحفلات والأعياد

- الحكاية الأولى : هدايا العيد

– الحكاية الثانية : إخوة في العيد

الوحدة الأولى: العائلة

الدكاية الأولى : نَظَارَةُ جَدَّتِي

الدكاية الثانية : غُرْفَةُ جَدِّي

نظارة جدتي

نُضِيعُ جَدَّتِي نَظَّارَتَهَا كَثِيرًا، وَتَسْأَلُ نَفْسَهَا : أَيْنَ وَضَعْتُهَا يَا ثُرَى؟ جَدَّتِي تَحْتَاجُنِي دَائِمًا لِأُبْحَثَ لَهَا عَنْ نَظَّارَتِهَا الضَّائِعَةِ.

تَكُونُ نَظَّارَتُهَا فِي الْحَمَّامِ، أَوْ عَلَى سَرِيرِهَا، أَوْ فَوْقَ رَأْسِهَا. وَحِينَ أُشِيرُ إِلَيْهَا بِأَنَّهَا فَوْقَ رَأْسِهَا تَتَلَوَّى مِنَ الضَّحِكِ، وَتَحْمَرُّ خَجَلًا مِنْ سَهْوِهَا، ثُمَّ تَقُولُ : «أَصْبَحْتُ عَجُوزًا حَقًّا، شُكْرًا لَكَ حَبِيبَتِي!».

وَفِي يَوْمٍ، زَارَتِ أَلْعَمَّةُ زَيْنَبُ جَدَّتِي فَتَبَادَلَتْ مَعَهَا أَخْبَارَ الْعَائِلَةِ وَالْجِيرَانِ وَهُمَا تَشْرَبَانِ الشَّايَ مَعًا وَتَأْكُلَانِ الْحُلُوى الَّتِي صَنَعَتْهَا أُمِّي.

أَرَادَتِ الْجَدَّةُ أَنْ تُحْضِرَ الْوِشَاحَ الَّذِي حَاكَتْهُ لِتُورِيَهُ لِعَمَّتِي لِكِنَّهَا مَا وَجَدَتْهُ، فَنَادَتْني كَالْعَادَةِ لِأُبْحَثَ لَهَا عَنْ نَظَّارَتِهَا. لِسُوءِ الْحَظِّ، لَمْ أَجِدْ نَظَّارَتَهَا هَذِهِ الْمَرَّةَ ! لَا أَثَرَ لَهَا، لَا فِي الْحَمَّامِ، أَوْ عَلَى سَرِيرِهَا، أَوْ فَوْقَ رَأْسِهَا..

سَأَلْتُ أُخْتِي: «مَاذَا فَعَلْتُ جَدَّتِي طَوَالَ الْيَوْمِ؟ وَأَيْنَ تَنَقَّلْتُ؟».

أَجَابَتْ: كَانَتْ مَشْغُولَةً الْيَوْمَ فَقَدْ كَتَبْتُ رِسَالَةً إِلَى أَخِيهَا ،

— آه أُخْتِي ! أَنَا لَا أُرِيدُ كُلَّ هَذِهِ التَّفَاصِيلِ. أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ أَعْرِفَ أَيْنَ تَنَقَّلْتُ جَدَّتِي لِأَحَدِّدَ مَكَانَ نَظَّارَتِهَا.

سَأَلْتُ أُمِّي السُّؤَالَ نَفْسَهُ :

— مَاذَا فَعَلْتُ جَدَّتِي طَوَالَ الْيَوْمِ؟ وَأَيْنَ تَنَقَّلْتُ؟

أَجَابَتْ أُمِّي :

— تَحَدَّثْتُ جَدَّتُكَ هَاتِفِيًّا وَلَوْفَتْ طَوِيلٍ مَعَ خَالَتِكَ، وَأَنْهَيْتُ حَيَاكَةَ وَشَاحِ أُخْتِكَ، ثُمَّ خَرَجْتُ لِتَتَمَشَّى قَلِيلًا.

— مَآمَ، حَبِيبَتِي أَكْثَرُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا إِلَّا وَاحِدَةً.

فَهَلْ عَرَفْتُمُوهَا يَا أَحِبَّائِي الصِّغَارَ؟

صَحِيحٌ، فَلِحَيَاكَةِ الْوِشَاحِ لَا بُدَّ مِنْ اسْتِعْمَالِ النِّظَّارَةِ، فَهَا هِيَ ذِي!

— لَقَدْ كَانَتْ مَلْفُوفَةً بِخُيُوطِ الْوِشَاحِ الَّذِي نَسِيَتْهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، وَإِلَى جَانِبِهِ الْقَلَمُ.

قصة: روهيني نيلكاني، ترجمة: مهند العيسى، مجلة أسامة، العدد 777 (شباط 2018).

الحكاية الثانية

غُرْفَةُ جَدِّي

في بَيْتِ جَدِّي غُرْفَةٌ تَظَلُّ مُغْلَقَةً بِاسْتِمْرَارٍ. لَا أَحَدٌ يَجْرُؤُ عَلَى الدُّخُولِ إِلَيْهَا. يَجْلِسُ فِيهَا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً، دُونَ أَنْ يُسْمِعَنَا صَوْتَهُ. سَأَلْتُ أُمِّي وَأَبِي عَنْ مُحْتَوَى الْغُرْفَةِ فَقَالَا :

— لَا نَعْرِفُ مَا بِدَاخِلِهَا.

رَجَوْتُ جَدِّي مَرَّاتٍ عَدِيدَةً أَنْ يَسْمَحَ لِي بِدُخُولِهَا، لَكِنَّهُ رَفَضَ.
وفي أَحَدِ الْأَيَّامِ، فَاجَأَنِي بِقَوْلِهِ:

— سَأُعْطِيكَ مِفْتَاحَ الْغُرْفَةِ عِنْدَمَا تَكْبُرُ..

فَأَجَبْتُهُ عَلَى الْقَوْلِ :

— لَكِنِّي كَبِيرٌ.. بَعْدَ شَهْرٍ وَاحِدٍ سَيُصْبِحُ عُمْرِي عَشَرَ سِنِينَ.

ضَحِكَ جَدِّي، ثُمَّ قَالَ:

— لَا بَأْسَ.. لَا بَأْسَ.. بَعْدَ شَهْرٍ إِذَنْ.

ذَهَبْتُ إِلَى بَيْتِنَا وَأَنَا أَحْلُمُ بِتِلْكَ الْغُرْفَةِ، وَصِرْتُ أَفَكِّرُ فِي مُحْتَوَيَاتِهَا، أَهِيَ تَضُمُّ لَعَبًا قَدِيمَةً ؟ أَمْ كَنْزًا ثَمِينًا ؟ أَمْ مِصْبَاحًا سِحْرِيًّا؟ صِرْتُ أَعُدُّ الْأَيَّامَ.. يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.. بَقِيَ أَسْبُوعَانِ.. أَسْبُوعٌ.. يَوْمَانِ..

وفي صَبَاحِ عِيدِ مِيلَادِي الْعَاشِرِ، اسْتَيْقَظْتُ مُبَكَّرًا جِدًّا، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى بَيْتِ جَدِّي الْمُجَاوِرِ لِبَيْتِنَا.. وَمَا إِنْ فَتَحَ جَدِّي الْأَبَابَ حَتَّى قُلْتُ لَهُ:

— هَا قَدْ أَصْبَحَ عُمْرِي عَشَرَ سِنِينَ..

ضَحِكَ جَدِّي وَقَالَ بِكَلِمَاتٍ مُتَقَطَّعَةٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ :

— أَنْتَ طِفْلٌ عَنِيدٌ.. أَلَا تَعْرِفُ الصَّبْرَ؟ خُذِ الْمِفْتَاحَ وَاكْتَشِفْ مَا بِدَاخِلِ الْغُرْفَةِ.

سِرْتُ بِاتِّجَاهِ الْغُرْفَةِ، وَسَمِعْتُ دَقَّاتِ قَلْبِي مِنْ شِدَّتِهَا. فَتَحْتُ الْأَبَابَ بِهَدْوٍ، وَدَخَلْتُ الْغُرْفَةَ بِخَطَايَ بَطِيئَةٍ.

فَإِذَا بِأَصْوَاتٍ غَرِيبَةٍ تَتْبَعُ مِنْ الرُّفُوفِ، أَشْعَرَتْنِي بِخَوْفٍ شَدِيدٍ فَأَغْلَقْتُ عَيْنَيَّ بِسُرْعَةٍ.
بَعْدَ وَقْتٍ قَلِيلٍ، سَمِعْتُ صَوْتًا وَقُورًا يَقُولُ:

مُنْذُ زَمَنٍ لَمْ نَعُدْ نَرَى أَحَدًا مِنَ النَّاسِ. لَيْتَ هَذَا الصَّبِيِّ يُعَرِّفُنَا عَلَى أَنَسٍ جَدِّهِ. فَتَحْتُ عَيْنِي فَرَأَيْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْكُتُبِ مُخْتَلِفَةِ الْأَحْجَامِ وَالْأَلْوَانِ وَمُرْتَبَةً تَرْتِيبًا يُشَوِّقُ الْقَارِئَ عَلَى قِرَاءَتِهَا.

بَقِيتُ سَاعَاتٍ أَتَنَقَّلُ مِنْ كِتَابٍ إِلَى كِتَابٍ.. حَتَّى أَنْهَكَنِي التَّعَبُ..
خَرَجْتُ لِأَسْتَأْذِنَ جَدِّي بِنَقْلِ هَذِهِ الْكُتُبِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامَّةٍ لِيَنْتَفِعَ بِهَا جَمِيعُ النَّاسِ.. فَرَحَّبَ جَدِّي بِالْفِكْرَةِ.

طارق البكري، براعم الإيمان، العدد 352، رمضان 1426 هـ - أكتوبر/نوفمبر 2005م، ص 9 (بتصرف).

الوحدة الثانية : الحياة المدرسية

الدكايّة الأولى : قِطَارُ الْمَدْرَسَةِ

الدكايّة الثانية : سَلَوَى وَعُلبَةُ الْأَقْلَامِ

قطار المدرسة

في الطريق إلى المدرسة، كان هناك قطار قديم فوق سكة حديدية لا يتحرك ولا يُطلق صفاراته. كنا كلما مررنا قربه، نصعد للعب في مقصوراته، فيأتي عمي منصور الحارس العجوز وينهانا، ويمنعنا من الصعود، فنجري في الحقول بعيداً عنه.

تعودنا على هذا المشهد كل يوم، حتى صار أطفال القرى المجاورة والأحياء القريبة يفلدوننا فيما نفعل.

في الطريق إلى المدرسة كان هناك أطفال كثيرون يمرون أمام القطار القديم. لقد قدموا جميعاً من القرى المجاورة أو من الأحياء القريبة.

حل فصل الشتاء البارد، وبدأت الأمطار تتساقط، وصارت الطريق موحلة. قلنا لعمي منصور :

— كيف سنصل إلى المدرسة يا عمنا؟

فقال لنا :

— لو كان هذا القطار يعمل لحملتكم فيه إلى المدرسة، فقد كنت سائق قطارات عندما كنت شاباً. قلنا له :

— ألا يمكن أن تصلحه يا عمي ؟ فقال لنا :

— تعالوا لنساعدوني على ذلك.

وبسرعة، تجمع الأصدقاء والصديقات، وتدافعوا نحو القطار، هذا ينظف ما علق به من صدأ، وذلك يطلي أبوابه بالألوان الأزهار والورود.

انطلق القطار: توت، توت... كان يحمل الأطفال طول الطريق، ويسير بهم نحو المدرسة. كانوا بنات وبنينا من كل الفصول. وكنا جميعاً نغني :

« مدرستي الحلوة، مدرستي الحلوة ... ».

سَلَوَى وَعُلبَتُ الْأَقْلَامِ

سَلَوَى بِنْتُ تَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا إِخْوَةٌ وَلَا أَصْدِقَاءٌ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، كَانَتْ سَلَوَى فِي بَيْتِهَا وَحِيدَةً. قَالَتْ فِي نَفْسِهَا، وَهِيَ حَزِينَةٌ: لَوْ كَانَ لِي أَخٌ لَلْعِبْتُ مَعَهُ فِي فِنَاءِ الدَّارِ، وَلَوْ كَانَتْ لِي أُخْتُ لِرَافَقَتَنِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

سَمِعَتْ الْأَقْلَامُ شَكْوَى سَلَوَى، فَخَرَجَتْ مِنْ عُلبَتِهَا، وَقَالَتْ لَهَا:

— أُرْسُمِي يَا سَلَوَى طِفْلاً. سَيَكُونُ لَكَ صَدِيقاً.

رَسَمَتْ سَلَوَى خَطّاً، وَقَالَتْ:

— هَذَا وَلَدٌ. أَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَدِيقاً لِي صَدِيقاً. قَالَ الْقَلَمُ:

— صُورَةُ الْوَلَدِ غَيْرُ كَامِلَةٍ، أُرْسُمِي لَهُ أُذُنَيْنِ، يُصْنَعِي إِلَيْكَ وَيَسْمَعُ مَا تَقُولِينَ،

وَيُصْنَعِي إِلَيَّ دُرُوسِهِ.

رَسَمَتْ سَلَوَى لِلْوَلَدِ أُذُنَيْنِ.

فَقَالَ لَهَا الْقَلَمُ:

— أَلَا تَرُسِّمِينَ لَهُ فَمَا كَيْ يَتَكَلَّمَ مَعَكَ، وَيَقْرَأَ عَلَيْكَ قِصَصاً جَمِيلَةً؟

رَسَمَتْ سَلَوَى لِلْوَلَدِ فَمَا، فَأَبْتَسَمَ لَهَا الْوَلَدُ.

قَالَ لَهَا الْقَلَمُ:

— أَلَا تَرُسِّمِينَ لَهُ يَدَيْنِ كَيْ يَكْتُبَ بِهِمَا وَيُلَوِّنَ وَيَرَسُمُ؟ رَسَمَتْ سَلَوَى لِلْوَلَدِ يَدَيْنِ،

فَلَوَّحَ لَهَا بِهِمَا.

قَالَ لَهَا الْقَلَمُ:

— أَلَا تَرُسِّمِينَ لَهُ رِجْلَيْنِ كَيْ يُرَافِقَكَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَتَلْعَبَا مَعاً فِي

السَّاحَةِ؟

رَسَمَتْ أَلْبِنْتُ سَلَوَى لِلْوَلَدِ رِجْلَيْنِ، فَجَرَى إِلَيْهَا، وَقَالَ لَهَا:

— تَعَالِي نَذْهَبْ مَعاً إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

رَجَعَتْ الْأَقْلَامُ إِلَى عُلبَتِهَا، وَأَصْبَحَ لِسَلَوَى صَدِيقٌ يُرَافِقُهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَلْعَبُ

مَعَهَا فِي السَّاحَةِ وَفِي الْقَرْيَةِ.

الوحدة الثالثة : التغذية والصحة

الدكايه الأولى : فُطُورُ الصَّبَاحِ

الدكايه الثانية : مَلِكُ الْفَوَاكِه وَالأُخْضَارِ

فُطُورُ الصَّبَاحِ

صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ يَتَنَاوَلُ سَمِيحٌ وَجَبَةَ الْفُطُورِ مَعَ وَالِدَيْهِ.

وَفِي يَوْمٍ، اسْتَيْقَظَ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ.

حَيَّى وَالِدَيْهِ ثُمَّ جَلَسَ عَلَى الْمَائِدَةِ، لَكِنَّهُ بَقِيَ يَنْظُرُ طَوِيلًا إِلَى الطَّعَامِ وَلَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا.

تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَسَأَلَتْهُ :

- مَا بِكَ يَا بُنَيَّ ؟

أَجَابَ سَمِيحٌ :

- لَا رَغْبَةَ لِي فِي الطَّعَامِ.

جَلَسَ سَمِيحٌ فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ مَعَ وَالِدَيْهِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ، وَكَعَادَتِهِ نَظَرَ إِلَى

الطَّعَامِ، وَقَالَ لَهُمَا :

وَفَجْأَةً، وَقَفَتْ قِطْعَةُ الْخُبْزِ وَسَطَ الْمَائِدَةِ، وَقَالَتْ :

— أَنَا الْغِذَاءُ الْأَسَاسُ، أَنَا طَعَامُ كُلِّ النَّاسِ، يَأْكُلُنِي الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ، وَيُحِبُّنِي الْغَنِيُّ

وَالْفَقِيرُ .

أَطَّلَ الْحَلِيبُ مِنَ الْإِبْرِيقِ وَقَالَ :

— أَنَا الطَّعَامُ الْمُفِيدُ، يَنْمُو الْعَظْمُ مِنِّي وَيَزِيدُ، إِشْرَبُونِي يَا أَصْدِقَاءُ، تَكْبُرُوا وَتُصْبِحُوا

أَقْوِيَاءَ.

مَدَّتْ قِطْعَةُ الْجُبْنِ رَأْسَهَا، وَقَالَتْ :

— إِنَّ أَرَدْتُمْ صِحَّةَ الْأَبْدَانِ عَلَيْكُمْ بِمُسْتَقَاتِ الْأَلْبَانِ.

قَفَزَتِ الْبَيْضَةُ، وَقَالَتْ :

— أَنَا جَمِيلَةُ الْمَائِدَةِ، أَنَا الصَّحَّةُ وَالْفَائِدَةُ، هَذَا يَأْكُلُنِي مَسْلُوقَةً، وَلَيْلَى تُفَضِّلُنِي مَقْلِيَّةً

مَخْفُوقَةً.

ضَحِكَ الْعَسَلُ وَزَيَّتُ الزَّيْتُونُ وَقَالَا :

— نَحْنُ الْغِذَاءُ الْكَافِي، نَحْنُ الدَّوَاءُ الشَّافِي، نَحْنُ اللَّذَانِ تَحْلُو بِنَا الْخُدُودُ، وَتَصِيرُ

جَمِيلَةً كَالْأُورُودِ.

إِبْتَسَمَتِ الْخُضَارُ فِي السَّلَّةِ، وَقَالَتْ:

— أَيْتَهَا الطُّفْلَاتُ الصَّغِيرَاتُ، أَيُّهَا الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ، كُلُوا الطَّمَاظِمَ وَالْخِيَارَ، وَكُلَّ
أَنْوَاعِ الْخُضَارِ تَنْشَطُوا طَوْلَ النَّهَارِ. وَقَالَتْ الْفَوَاكِهُ :

— أَنَا طَرِيَّةٌ، بِالْفَوَائِدِ غَنِيَّةٌ، أَمْنَعُ الْأَمْرَاضَ، أُعْجِبُ الْبَنَاتِ وَالْأَوْلَادَ.

نَظَرَ سَمِيحٌ إِلَى الْمَائِدَةِ بِشَهِيَّةٍ مَفْتُوحَةٍ، وَقَالَ:

— مَا أَنْفَعَ الطَّعَامَ ! يُنَمِّي الْأَجْسَامَ وَيُقَوِّي الْعِظَامَ.

محمد علي طه (بتصرف).

الحكاية الثانية

مَلِكُ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ

اسْمَعُوا يَا أَخْبَابُ، يَا صِغَارُ حِكَايَةَ لَطِيفَةٍ حَدَّثْتُ، هُنَاكَ، فِي سَوْقِ الْخُضَارِ بَيْنَ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ.

قَالَتْ التُّفَاحَةُ بِصِدْقٍ وَصَرَاحَةٍ :

«الْأَسَدُ مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ وَالْقِفَارِ

وَالنَّسْرُ مَلِكُ الطُّيُورِ الصَّغَارِ وَالْكَبَارِ،

فَلِمَاذَا لَا نَخْتَارُ مَلِكًا لِلْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ؟»

أَصْغَتِ الْبُرْتُقَالَةُ الذَّهَبِيَّةُ الْجَمِيلَةُ ثُمَّ قَالَتْ :

«أَنَا الْعَصِيرُ الْعَذْبُ لِلطُّفُولَةِ

وَسَأَكُونُ سَيِّدَةَ الْقَبِيلَةِ.»

ضَحِكَتْ الْفَوَاكِهُ وَقَالَتْ :

«مَهْلًا مَهْلًا يَا بُرْتُقَالَةُ

أَنْتِ لَا تَصْلُحِينَ لِهَذِهِ الْحَالَةِ

لَأَنَّكَ تَأْتِينَ مِثْلَ الصَّيْفِ

تَحْضُرِينَ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ وَتَخْتَفِينَ فِي الصَّيْفِ.»

وَقَفَّتِ الْمَوْزَةُ الصَّفْرَاءُ، وَقَالَتْ :

«أَنَا الذَّهَبُ الصَّافِي

أَنَا الْغِذَاءُ الْكَافِي

أَنَا الصَّحَّةُ وَالْعَافِيَةُ

أَنَا الْوَجَبَاتُ الْوَافِيَةُ

فَاخْتَارُونِي وَعَلَى عَرْشِ الْمَلِكِ ضَعُونِي.»

ضَحِكَ الْجَمِيعُ وَقَالُوا :
«يَا مَوْزَةَ يَا لَطِيفَةَ، يَا ضَعِيفَةَ
أَنْتِ لَا تَصُمْدِينَ يَا صَفْرَاءَ
إِذَا هَاجَمَنَا الْأَعْدَاءُ الْأَقْوِيَاءُ
رَفَعْتَ الْبِطِّيخَةَ الْحَمْرَاءَ رَأْسَهَا بِتَثَاقُلٍ وَقَالَتْ :
«إِذَا أَرَدْتُمْ الْحِمَايَةَ وَالْحِرَاسَةَ
فَاخْتَارُونِي لِلْمُلْكِ وَالرَّئَاسَةِ».

ضَحِكْتَ الْفَوَاكِهُ وَالْخُضَارُ، وَعَلَا الضَّجِيجُ فِي سَوْقِ الْخُضَارِ، وَقَالُوا:
— يَا بَطِّيخَةُ يَا كَبِيرَةَ، أَنْتِ لَا تَصْلُحِينَ لِلدِّفَاعِ وَالصَّرَاحِ.
تَنْهَدُ الْمَشْمَشُ وَقَالَ :

— لَنْ تَجِدُوا مَلِكاً مُلَائِماً، هَذَا مُحَالٌ.
وَتَحَرَّكَ الْجَزْرُ نِيَابَةً عَنِ الْخُضَارِ وَقَالَ :
— الْخُضْرُ وَالْفَوَاكِهُ أَنْوَاعٌ وَأَشْكَالٌ

وَلَا وَاحِدٌ يَصِلُ إِلَى الْكَمَالِ
فِيهَا السَّمِينُ وَفِيهَا النَّحِيفُ
وَفِيهَا الْقَوِيُّ وَفِيهَا الضَّعِيفُ
تَعَالَوْا يَا أَحِبَابُ وَيَا أَصْدِقَاءُ
تَعَالَوْا نَتَوَحَّدُ وَنَتَشَارِكُ
وَحَدَّثْنَا أَغْذِيَةَ بَانِيَّةٍ شَافِيَّةٍ
وَطَعْمٌ لَذِيذٌ وَصِحَّةٌ وَعَافِيَّةٌ.

عن قصة ملك الفواكه - أفلام كرتونية للأطفال (بتصرف).

الوحدة الرابعة : القرية والمدينة

الحكاية الأولى : فَأَرْ الْقَرْيَةِ وَفَأَرْ الْمَدِينَةِ

- الحكاية الثانية : أَحْمَدُ وَالْبَطَّةُ

فَارُ الْقَرْيَةِ وَفَارُ الْمَدِينَةِ

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، دَعَا مَدْيَانُ، فَارُ الْمَدِينَةِ، صَدِيقَهُ قَرْيَانَ، فَارُ الْقَرْيَةِ، لِلْعِشَاءِ.
اسْتَقْبَلَهُ فِي بَيْتِ فَخْمٍ.

انْبَهَرَ الْفَارُ الْقَرْوِيُّ : أَفْرِشَةُ أَنْيَقَةٍ وَلَوْحَاتُ فَنِّيَّةٍ.

جَلَسَ الْإِثْنَانِ عَلَى أَرِيكَةٍ يَتَبَادَلَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ. وَفَجْأَةً سَمِعَا وَقَعَ خُطُواتٍ...
طَاقٌ، طَاقٌ، طَاقٌ، فَقَالَ مَدْيَانُ لِصَاحِبِهِ :

هَيَّا اخْتَبِي، اخْذِرِي.

كَثُرَتِ الْحَرَكَاتُ، صَاحِبَةُ الْبَيْتِ تَبَحْثُ عَنْ كِتَابِهَا، وَزَوْجُهَا يَبْحَثُ عَنْ نَظَّارَتِهِ. شَخْصٌ
يَدْخُلُ وَآخَرُ يَخْرُجُ. هَذَاتِ الْحَرَكَاتُ لَحْظَةً.

— قَالَ فَارُ الْمَدِينَةِ : لَا شَكَّ أَنَّكَ جَائِعٌ !

— رَدَّ عَلَيْهِ فَارُ الْقَرْيَةِ : بِأَفْعَلٍ، مَعِدَتِي تُزَقِّقُ...

— قَالَ فَارُ الْمَدِينَةِ : سَنَتَسَلَّلُ إِلَى مَخْزَنِ الْمَوُونَةِ، وَلَنَنْزِمَ الْحَذَرَ.

وَأ... حُبُوبٌ، فَوَاكِهُ مُجَفَّفَةٌ، حَلَوِيَّاتٌ، وَأَجْبَانٌ تَمَلَأُ الْمَكَانَ...!

وَلَمَّا اقْتَرَبَ مَدْيَانُ مِنْ عُلْبَةِ التَّمْرِ تَفَاجَأَ بِمَوَاءٍ قِطٍّ.

— أُنْدَهَشَ فَارُ الْقَرْيَةِ.

قَالَ فَارُ الْمَدِينَةِ : اخْتَبِي لَا تَتَحَرَّكِ. إِنَّهُ سَوْسُو...

جَمَدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِهِمَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ.

أَخِيرًا، ابْتَعَدَ الْقِطُّ عَنِ الْمَخْزَنِ فَقَالَ الضَّيْفُ لِصَاحِبِهِ :

هُنَا، لَا أَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ فِي أَمَانٍ، فَالْزُعْبُ وَالْفَلَقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، هَوَاءٌ مُلَوَّثٌ وَجَوٌّ
يَخْنُقُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ. أَدْعُوكَ لِمَزَارَاتِي فِي ضَيْعَتِي يَا مَدْيَانُ.

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ، اِلْتَقَى الصَّدِيقَانِ فِي ضَيْعَةٍ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ السَّنَابِلِ وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ.
قَالَ الْفَارُّ الْقَرَوِيُّ لِصَدِيقِهِ : تَفَضَّلْ، أَمَامَكَ حُبُوبٌ وَخَضَرٌ مُتَنَوِّعَةٌ.
مَا أَكَلَ الضَّيْفُ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنَ الطَّعَامِ، وَقَالَ لِصَدِيقِهِ قَرِيَانُ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ. فَأَجَابَهُ قَرِيَانُ : وَلَكِنْ مَا بِكَ يَا مَدْيَانُ؟ لَقَدْ أَلْفَتَ أَكَلَ
الْحَلَوِيَّاتِ وَالْأَجْبَانِ، أَمَّا أَنَا فَتَعَوَّدْتُ عَلَى الْخَضَرِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْحُبُوبِ وَالْأَلْبَانِ، أَتَنَاولُ
وَجَبَاتِي مُرْتَاحًا، لَا يُزْعِجُنِي أَيُّ إِنْسَانٍ، أَعِيشُ وَسَطَ الطَّبِيعَةِ فِي أَمَانٍ.

مستوحاة عن جون دو لافونتين (بتصرف).

أَحْمَدُ وَالْبَطَّةُ

كَانَ يَا مَا كَانَ، كَانَ طِفْلٌ أَسْمُهُ أَحْمَدُ، يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ مَبْنِيَّةٍ مِنْ طِينٍ، تُحِيطُهَا أَشْجَارُ
الزَّيْتُونِ وَالَّتَيْنِ، بُيُوتُهَا قَدْ صُفَّتْ بِأَزْدِحَامٍ، كَانَتْ قَرْيَةً بَسِيطَةً يَا سَلَامُ ! لَكِنَّ الْحُبَّ مَزْرُوعٌ
فِيهَا، وَالْخَيْرَ يَعُمُّ أَهَالِيهَا. وَأَحْمَدُ لَهُ مِنَ الْعُمُرِ أَرْبَعَةٌ، وَمِنْ الْأَخَوَةِ وَالْأَخَوَاتِ سَبْعَةٌ، قَدْ
عَاشُوا فِي بَيْتٍ دَافِيٍّ صَغِيرٍ، وَنَامُوا عَلَى فِرَاشٍ مِنَ الْحَصِيرِ.

وَنَامَتْ مَعَ أَحْمَدَ بَطَّةٌ صَغِيرَةٌ، كَانَ يُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ، يَلْعَبُ مَعَهَا سَاعَاتٍ طَوَالاً.
وَقَفَّتِ الْأُمُّ مُحْتَارَةً فِي أَمْرِهَا، نَظَرَتْ إِلَى صَغِيرِهَا: يَا أَحْمَدُ، اَلْعَبْ مَعَ بَطَّتِكَ خَارِجَ
الْبَيْتِ، إِنَّ بَيْتَنَا صَغِيرٌ لَا يَكْفِي لِحِزَانَةٍ وَسَرِيرٍ.

حَمَلَ أَحْمَدُ بَطَّتَهُ الصَّغِيرَةَ، قَاصِداً سَاحَةَ الْقَرْيَةِ، وَلَعِبَ هُنَاكَ لَحَظَاتٍ مَعَ الْبَطَّةِ
أَلْعَاباً جَمِيلَةً، لَكِنَّهَا كَانَتْ لَحَظَاتٍ قَلِيلَةً. فَقَدْ أَزْعَجَتْهُ الْعَرَبَاتُ وَالسَّيَّارَاتُ، وَالْجَرَّارَاتُ
وَالْجَرَّافَاتُ، فَكَادَتْ تَدُوسُهُ مَعَ صَدِيقَتِهِ، فَتَقْضِي عَلَيْهِ وَعَلَى رَفِيقَتِهِ.

عَادَ أَحْمَدُ إِلَى الْبَيْتِ غَاضِباً، وَجْهُهُ مِنَ الْخَوْفِ يَبْدُو شَاحِباً، قَصَّ عَلَى أُمِّهِ قِصَّتَهُ،
وَعَادَ يَلْعَبُ ثَانِيَةً مَعَ بَطَّتِهِ. لَكِنَّ وَالِدَةَ أَحْمَدَ غَضِبَتْ، وَمِنْ اللَّعْبِ أَنْزَعَجَتْ، وَطَلَبَتْ ثَانِيَةً
مِنْ أَحْمَدَ اللَّعْبَ خَارِجَ الْبَيْتِ. اخْتَارَ أَحْمَدُ: مَاذَا يَصْنَعُ؟ وَخَطَرَتْ عَلَى بَالِهِ فِكْرَةً؛ أَحْضَرَ
وَرَقَةً بَيَضَاءً، وَمَوَادَّ تَلْوِينٍ صَفْرَاءَ وَزَرْقَاءَ وَخَضْرَاءَ، وَرَسَمَ عَلَيْهَا بَرْكََةً مَمْلُوءَةً مَاءً
وَأَشْجَاراً بَاسِقَةً فِي الْفَضَاءِ، وَرَسَمَ الشَّمْسَ الصَّفْرَاءَ فِي السَّمَاءِ، وَقَالَ لِلْبَطَّةِ، تَعَالَي نَسْبَحْ
مَعاً فِي بَرْكَتِي، فَهِيَ عَلَى الْأَرْضِ جَنَّتِي!

مجلة الحياة للأطفال / سلسلة قصص «كان يا ما كان» بقلم محمد بدرانه (بتصرف).

الوحدة الخامسة : عالم الحيوان

الدكاية الأولى : كَيْفَ صَارَ لِلْفِيلِ خُرْطُومٌ

الدكاية الثانية : الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ

كَيْفَ صَارَ لِلْفِيلِ خُرْطُومٌ

في قديم الزمان كان للفيل الصغير أنفٌ جميلٌ...

كان الفيل مسروراً بأنفه القصير.

لكن فكره كان مشغولاً بسؤال : ماذا يأكل التمساح ؟

سأل صديقه الزرافة : هل تعرفين ماذا يأكل التمساح ؟

قالت الزرافة: أنا لا أعرف... لأنه لا يعيش معنا.

قال لصديقه النمر : هل تخبرني ماذا يأكل التمساح ؟

أجابه النمر : لا أعرف، لأن التمساح يأكل طعامه تحت الماء.

سأل الفيل القروء : من فضلكم .. ماذا يأكل التمساح ؟

أجابته القروء ضاحكة : إسأل الأرانب.

قال الفيل للأرانب : هل صحيح أنكم تعرفون ماذا يأكل التمساح ؟

ضحك أحد الأرانب وقال للفيل:

إذهب إلى التمساح وأسأله. بحث الفيل الصغير عن التمساح، ولما وجدته، فرح وسأله:

— ماذا تأكل يا تمساح ؟

— أجابه التمساح الغدار : اقترب مني لأخبرك ماذا أكل.

وحين اقترب الفيل الصغير، هجم عليه التمساح وأمسكه من أنفه وراح يجره بقوة ...

ويشد، يشد حتى سحبته تحت الماء.

غير أن الفيل استطاع أن يخلص أنفه من بين أنياب التمساح، لكنه لاحظ أن أنفه صار

طويلاً، صار أنف الفيل خُرْطُوماً. فحزن وبكى كثيراً لأن أنفه القصير صار خُرْطُوماً

طويلاً.

لَكِنَّهُ لَاحِظٌ أَنَّ هَذَا الْخُرْطُومَ مُفِيدٌ فِي حَمْلِ الْأَشْجَارِ، وَبِهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ
الْبَعِيدَ عَنْ فَمِهِ. وَالْخُرْطُومُ أَحْسَنُ رَشَاشٍ لِلْمَاءِ الْبَارِدِ الْمُنْعَشِ.
فَرِحَ الْفِيلُ كَثِيراً وَرَاحَ يَتَأَمَّلُ خُرْطُومَهُ بِاعْتِرَازٍ، وَصَارَ كُلَّمَا رَأَى خُرْطُومَهُ تَذَكَّرَ
الْتَّمْسَاحَ الْمَاكِرَ، لَكِنَّهُ مَا يَزَالُ يَتَسَاءَلُ : «مَاذَا يَأْكُلُ الْتَّمْسَاحُ؟» فَتُجِيبُهُ الْحَيَوَانَاتُ كُلُّهَا:
«إِنَّ الْتَّمْسَاحَ يَأْكُلُ جَمِيعَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَا تَكُونُ حَرِيصَةً عَلَى حَيَاتِهَا...».

شريف الراس - دائرة ثقافة الأطفال بغداد (بتصرف).

الأسد والفأر

في غابة كثيرة الأشجار، كان يعيش أسد تهابه كل الحيوانات. وذات يوم، بينما كان الأسد نائماً، مرَّ أمامه فأر صغير وأخذ يلعب ويجري حوله ويقفز على ظهره وفجأة، استيقظ الأسد من نومه غاضباً وضغط على الفأر الصغير وزأر حتى تحركت بزئيره أغصان الأشجار.

أحسَّ الفأر الصغير بالخطر وقال وهو يرتجف من شدة الخوف: — معذرة يا مولاي، سامحني، وأعدك أنني لن أعيّد غلطتي هذه مرة ثانية. لن أنسى لك هذا الجميل أبداً أيها الأسد الكريم. وقد أردت لك هذا المعروف يوماً ما.

أجابه الأسد ساخراً :

— فأر صغير مثلك يُقدّم مساعدة لي... أنا ملك الحيوانات. أشفق الأسد على الفأر وأطلق سراحه.

وفي أحد الأيام، بينما كان الفأر الصغير يتجول في الغابة، وجد الأسد سجيناً في شبكة وضعها القناصون للقبض عليه.

قال الفأر في نفسه : لا شك أن أصحاب الشبكة قادمون بسيارتهم لنقل الأسد.

أخذ الفأر الصغير يقضم خيوط الشبكة بسرعة هائلة والخوف يملأ قلبه.

وأخيراً، استطاع الأسد أن يتخلص من الفخ.

وهكذا، أوفى الفأر الصغير بوعده. لقد استطاع الفأر رغم صغر حجمه أن يساعد ملك الغابة.

مستوحاة من «قصص قصيرة للأطفال» سلسلة : «تعلم معنا» (بتصرف).

الوحدة السادسة : الحفلات والأعياد

الدكاية الأولى : هدايا الصيد

الدكاية الثانية : إخوة في الصيد

هدايا العيد

اسْتَلْقَى نَبِيلٌ عَلَى فِرَاشِهِ لَيْلَةَ عِيدِ مِيلَادِهِ، بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي الْهَدَايَا الَّتِي سَيَبْأَلُهَا. غَابَهُ النَّوْمُ فَرَأَى فِي مَنَامِهِ أَنَّهُ وَجَدَ فِي الصَّبَاحِ صُنْدُوقًا كَبِيرًا، فَرِحَ نَبِيلٌ وَهُوَ يَحْلُمُ وَقَالَ: — لَاشْكَ أَنْ أَبِي قَدْ أَحْضَرَ لِي مَجْمُوعَةً حِكَايَاتٍ وَقِصَصٍ لِلْأَطْفَالِ، حَلَمَ أَنَّهُ فَتَحَ الصُّنْدُوقَ بِسُرْعَةٍ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ بِهِ صُنْدُوقًا آخَرَ أَصْغَرَ، فَقَالَ: «يَظْهَرُ أَنَّ أُمِّي قَدْ أَشْتَرَتْ لِي مِنَ الْمَكْتَبَةِ أَدَوَاتِ الرَّسْمِ الَّتِي وَعَدْتَنِي بِهَا»، فَتَحَ الصُّنْدُوقَ فَلَمْ يَجِدْ أَدَوَاتِ الرَّسْمِ، وَجَدَ صُنْدُوقًا آخَرَ أَصْغَرَ مِنَ السَّابِقِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: — لَعَلَّ هَذَا الصُّنْدُوقَ بِهِ الْقَمِيصُ الرِّيَاضِيُّ الَّذِي وَعَدَنِي بِهِ أَخِي»، فَتَحَ الصُّنْدُوقَ فَوَجَدَ بِدَاخِلِهِ أَيْضًا صُنْدُوقًا أَصْغَرَ، فَتَحَهُ وَهُوَ مُشْتَاتٌ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا بِدَاخِلِهِ فَوَجَدَ وَرَقَةً كُتِبَ عَلَيْهَا بِخَطِّ أُخْتِهِ: (كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يَا نَبِيلُ). أَفَاقَ فِي الصَّبَاحِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يُفَكِّرُ فِي تِلْكَ الْهَدَايَا الَّتِي رَأَاهَا فِي مَنَامِهِ سَمِعَ صَوْتَ أُمِّهِ تَقُولُ لَهُ: — تَعَالَ يَا بُنَيَّ، كُلُّ عِيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ. قَبَّلَ أُمُّهُ وَأَبَاهُ وَأُخْتَهُ وَأَخَاهُ وَقَدَّمُوا لَهُ هَدَايَا الْمُنَاسَبَةِ وَهِيَ الْمَجْمُوعَةُ الْقَصَصِيَّةُ وَأَدَوَاتُ الرَّسْمِ وَالْقَمِيصُ الرِّيَاضِيُّ، فَرِحَ بِهَا وَفَرِحَ بِتَحَقُّقِ حُلْمِهِ.

مستوحاة من (هدايا العيد) لأحمد محمد - دار النهل (بتصرف).

إِخْوَةٌ فِي الْعِيدِ

فِي قَرْيَةٍ مِنَ الْقُرَى كَانَ لِرَجُلٍ ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ هُمْ، مَرْوَانُ، وَعُثْمَانُ، وَغِزْلَانُ.
وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ الْعِيدُ قَالَ الْأَبُ لِأَبْنَائِهِ : مَاذَا يُرِيدُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ أَشْتَرِيَ لَهُ فِي الْعِيدِ ؟
قَالَتْ غِزْلَانُ :

— أُرِيدُ دُمِيَّةً، وَقَالَ مَرْوَانُ: أُرِيدُ كُرَّةً، وَقَالَ عُثْمَانُ : أُرِيدُ آلَةً حَاسِبَةً.
قَالَ الْأَبُ : جَمِيلٌ هَذَا، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ أَرْضِيَكُمْ جَمِيعًا، وَلِذَا سَأَشْتَرِي
لِصُغْرَاكُمُ غِزْلَانُ دُمِيَّةً.

أَفَاقَتْ غِزْلَانُ مِنْ نَوْمِهَا فَوَجَدَتْ الدُّمِيَّةَ قُرْبَ وَسَادَتِهَا، فَرَحَتْ بِهَا وَلَكِنَّهَا تَذَكَّرَتْ أَنَّ
أَخَاهَا مَرْوَانَ يُرِيدُ كُرَّةً، فَقَصَدَتْ دُكَّانَ الْقَرْيَةِ، وَأَخَذَتْ الْكُرَّةَ عِوَضَ الدُّمِيَّةِ.

اسْتَيْقَظَ مَرْوَانُ فَوَجَدَ إِلَى جَانِبِهِ الْكُرَّةَ. ارْتَاحَ وَفَرَحَ بِهَا كَثِيرًا، غَيْرَ أَنَّهُ تَذَكَّرَ أَنَّ عُثْمَانَ
يُرِيدُ آلَةً حَاسِبَةً، فَاسْرَعَ إِلَى الدُّكَّانِ وَأَخَذَ الْآلَةَ الْحَاسِبَةَ بَدَلَ الْكُرَّةِ.

تَعَجَّبَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ وَأَخْبَرَ الْأَبَ بِأَمْرِ اسْتِبْدَالِ أَطْفَالِهِ لِلْعَبِ. سَكَتَ الْأَبُ قَلِيلًا ثُمَّ
قَالَ : «لَا بَأْسَ»، أَعْطَانِي الدُّمِيَّةَ وَالْكُرَّةَ، وَهَآكَ ثَمَنُهُمَا.

عَادَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ مُرْتَاحًا مَسْرُورًا يَحْمِلُ الدُّمِيَّةَ وَالْكُرَّةَ وَمَلَابِسَ جَدِيدَةً مُكَافَأَةً
لِأَبْنَائِهِ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فَضَّلَ أَخَاهُ عَلَى نَفْسِهِ.

مستوحاة من قصة (هدية العيد) لمجدي صابر. دار الجيل 1995.

القسم الثالث

الجذاذات

الحصة الأولى

أهداف الحصة :

- يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعًا.
- يعبر المتعلم (ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، سبورة، مسلاط، القرص المضغوط...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، ...). - أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.
الملاحظة والتوقع	التوقع من خلال عتبات النص: - أعرض على المتعلمات والمتعلمين عنوان الحكاية «نظارة جدتي»، وأطلب منهم أن يتوقعوا موضوع الحكاية. - أوجه عنايتهم لملاحظة صورة أو أكثر من الصور الواردة في الكراسة ص 7، وتعديل توقعاتهم تبعًا للأسئلة المطروحة، مثل: ماذا تلاحظون في الصورة/الصور؟ من يظهر كثيرا في الصور؟ ما موضوع الحوار بين الشخصيات؟ - ما علاقة ذلك بعنوان الحكاية «نظارة جدتي»؟
التسميع	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. (يمكن أن أشير إلى الصور في الحكاية عند قراءتها إذا كان ذلك مساعدا، كما يمكن أن أشرك المتعلمين والمتعلمات في أجواء الحكاية من خلال مطالبتهم بأن يرددوا الأسئلة مثل: أين وضعتها يا ترى؟ ماذا فعلت جدتي طوال اليوم؟ كما أطلب منهم ترديد بعض الأجوبة، من قبيل: أو على سريرها أو فوق رأسها، أو في الحمام...).
الفهم الأولي للحكاية	- أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: ماذا تفعل الطفلة؟ مع من تتحدث الطفلة؟ ما الأماكن التي بحثت فيها عن نظارة جدتها؟ أين وجدت الطفلة نظارة الجدة؟ كيف توصلت إلى ذلك؟
التقويم والدعم	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن أهم أحداث الحكاية وعناصرها البارزة كالشخصيات والزمان والمكان.

الحصة الثانية

أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم(ة) شفويا عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث).
- (الزمان، المكان).

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، القرص المضغوط...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية.
التسميع (النمذجة)	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
أ - عناصر الحكاية	- أ طرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا فعلت الطفلة؟ من سألت؟ أين وجدت نظارة جدتها؟
ب- الفهم	- أبني مع المتعلمين والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي. المكان: الحمام، السرير، البيت، خارج البيت، مكان النظارة الزمان: طوال اليوم، اليوم الأحداث: ضياع نظارة الجدة، بحث الطفلة كالعادة عن النظارة، سؤال من في البيت واحدا واحدا، التوصل إلى مكان النظارة الشخصيات: الطفلة، الجدة، الأم، الأخت + أخ الجدة، الخالة، العمة نظارة جدتي - أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... - أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها.
التقويم والدعم	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن أهم أحداث الحكاية وعناصرها البارزة كالشخصيات والزمان والمكان.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم (ة) معجم الحكاية لإنتاج جمل شفهيًا.
- يحدد المتعلم (ة) شفهيًا بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا.
التسميع	- أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
أ- المفردات	- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية والمشكلة للمعجم المروج فيها، مثل: (تضييع، تسأل، أبحث، تكون، في الحمام، على سريرها، فوق رأسها، تحتاجني، الضائعة، لم أجد، سألت، التفاصيل، لا أريد، أريد، حياكة الوشاح، كانت ملفوفة)، وذلك من خلال الصور أو انطلاقا من السياق أو باستخدام خريطة الكلمة كما في المثال: نوع الكلمة : اسم مرادفها : المفقودة الضائعة ضدها : الموجودة الجملة : ألم تجد قطتك الضائعة ؟
ب- الفهم	- أ طرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: ماذا كانت مشكلة الجدة؟ ما السؤال الذي كانت تطرحه؟ من ساعدها في البحث؟ كيف تمت عمليات البحث؟ ما المعلومات التي جمعتها؟ ما المعلومة التي كانت تريدها؟ ما كانت نتيجة البحث؟ - أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: البداية من: (تضييع جدتي نظارتها كثيرا) إلى: (الضائعة). التحول من: (تكون نظارتها) إلى: (شكرا لك حبيبتي). المشكل المطروح من: (لكنني هذه المرة..) إلى: (لنتمشى قليلا). حل المشكل من: (أوف، كثرة المعلومات) إلى: (يا أحبائي الصغار). النهاية (من: صحيح، فلحياكة الوشاح) إلى: (والى جانبها القلم). - يشخص المتعلمون والمتعلمات، مثنى مثنى، مشاعر مختلفة باستعمال ملامح وجوههم (غاضب، خجول، فرح، متضايق، مندهش، حائر) بحيث يقوم أحدهم بالتمثيل والآخر بتخمين الشعور.
التقويم والدعم	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا بجمال مفيدة عن عناصر بنية الحكاية بالترتيب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم (ة).

الحصة الرابعة

أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم(ة) أساليب الحكاية وتراكيبها.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية والمفردات التي تعلموها.
التسميع والسرد	- أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. - أسرد معهم مقطعا من الحكاية.
استثمار الرصيد المعجمي	- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: (أين وضعتها يا ترى؟ تتلوى من الضحك، وتحمّر خجلا، أصبحت عجوزا حقا، شكرا لك حبيبتي! ماذا فعلت طوال اليوم؟ وأين تنقلت؟ أه جدتي! أريد فقط أن أعرف، فهل عرفتموها يا أحبائي الصغار؟ فما هي ذي..). - أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويح هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	- أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: ما المشكل الذي تعاني منه الجدة؟ أيمن أن نسمي ذلك مرضا؟ ما هي حجتك؟ يمكن للجدة ألا تضيع نظارتها بطرق مختلف، فهل فكرة في واحدة منها؟ ما هي؟ - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفويا. - أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان الطفلة التي تساعد جدتها؟
التقويم والدعم	- أقوم بإنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة تتعلق بالأساليب والتراكيب المروجة في الحكاية..

الحصة الخامسة

أهداف الحصة :

- يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم التراكيب والأساليب التي تعلموها، مع استعمالها في سياقات مختلفة.
التسميع والسرد	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أو اصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات.
استثمار القيم	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: مساعدة من هو أكبر سنا، سيادة التعاون بين أفراد الأسر، تبادل الزيارات بين أفراد العائلة، التواصل المستمر بين أفراد العائلة). - يناقشون أهمية كل قيمة على حدة، ويستشهدون بأمثلة من الحكاية ثم من الواقع المعيش. - يستخرجون جملا وتعابير توضح أهمية هذه القيم في الحياة، مثل: (جدتي تحتاجني دائما، زارتنا عمك، وشربنا الشاي معا، وأكلنا من الحلوى التي صنعتها أمك، وتبادلنا أخبار العائلة والجيران، كتبت رسالة إلى أخيها، تحدثت جدتك هاتفيا ولوقت طويل مع خالتك).
التقويم والدعم	- أقوم بإنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال تعبيرهم عن القيم التي ينبغي أن تسود بين أفراد العائلة.

الحصة السادسة

أهداف الحصة :

- يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم (ة) الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بالشخصيات.
السرد	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية.
التشخيص	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء وإعداد وسائل التشخيص. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.
التقويم والدعم	- أقوم مدى قوة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية وتشخيصها.

الحصة السابعة

أهداف الحصة :

- ينتج المتعلم (ة) شفها بداية حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية.
الإنتاج	- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية نظارة جدي. - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أتلقي المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعيا
التقويم والدعم	- أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج بداية مناسبة ومشوقة. - أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

الحصة الثامنة

أهداف الحصة :

- يواصل المتعلم(ة) الإنتاج شفها لمقاطع حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.
الإنتاج	أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
القراءة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
التقويم والدعم	- أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج بداية مناسبة ومشوقة للحكاية. - أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

الحصتان التاسعة والعاشر

أهداف الحصة :

- ينتج المتعلم (ة) شفها بداية حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.
الإنتاج	أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحة النص: تحويله إلى نص حوار مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
القراءة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
التقويم والدعم	- أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم، وأسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم. - أستثمر لحظات الاحتفال بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم لبث روح المنافسة بينهم، وحثهم على الاجتهاد.

أهداف الحصة :

- يحكي المتعلم (ة) عن أفراد أسرته.
- يقدم المتعلم (ة) أفراد أسرته.
- يتحاور المتعلم (ة) ويتحدث عن عائلته.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، لعب أدوار...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل والحصص	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة الأولى: الملاحظة والاكتشاف	- أدرج في هذا النشاط تدرجا منهجيا تفاعليا، وذلك تبعا لما يأتي: - أستهل الحصة بحوار حول الأسرة ومكوناتها انطلاقا من تمثيلات المتعلمين والمتعلمات وخبراتهم، ومما يلائم معارفهم وقدراتهم. - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الرسم الوارد في الكراسة، وذلك من خلال أسئلة من قبيل: • ماذا ترى في الرسم المائل أمامك؟ • كم عدد أفراد الأسرة انطلاقا من هذا الرسم؟ • كيف يظهر لك أفراد الأسرة انطلاقا من الرسم؟ • كم عدد أفراد أسرتك؟
الحصة الثانية: استعمال الفعل الكلامي	- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بما تم تناوله في حصة التواصل السابقة بخصوص مكونات الأسرة. - أطلب ممن يتطوع منهم بذكر أفراد أسرته بالترتيب من الأكبر فالأصغر أو من الأصغر فالأكبر. - أعين متعلمين أو متعلمتين فيتقدما أمام أصدقائهما وصديقاتهما، فيقدم كل منهم للآخر أسرته، وذلك على غرار النموذج الآتي: • اسمح لي يا صديقي / صديقتي أن أقدم لك أفراد أسرتي: هذا أبي، واسمه وهو يعمل وهذه أمي، واسمها وهي وهذا أخي الصغير، واسمه وهو..... • يتناوب كل متعلمين ومتعلمتين على السبورة لإنجاز الدور المحدد لكل منهما.
الحصة الثالثة: استثمار الوضعية	- أشوق المتعلمين والمتعلمات إلى تعرف الفرق بين العائلة والأسرة. - أدرج بهم للتعريف بأفراد عائلاتهم، مثل: الجد والجدة، العم والعمة، الخال والخالة... - أعين متعلمين أو متعلمتين فيتقدما أمام أصدقائهما وصديقاتهما، فيقدم كل منهم للآخر أفراد عائلته، وذلك بذكر اسمه وعمله وعلاقته به. - يتناوب ثنائان آخران لإنجاز النشاط نفسه.
الحصة الرابعة: التحاور والتحدث	- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول ألبوم الأسرة أو العائلة، وعن أهميته. - أطلب من أحد المتعلمين أو من إحدى المتعلمات أن يحكي عن فرد من أفراد الأسرة، (الأم، الأب، الأخ، الأخت)، أم من أفراد العائلة (الجد، الجدة، العم، العمة، الخال، الخالة ...) قام بعمل أو تصرف في إحدى المناسبات العائلية (عيد ميلاد، عقيقة، خطوبة، زواج ...).
الحصة الخامسة: استثمار الأساليب	- أقترح على المتعلمين والمتعلمات لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، ويقدم أحدهما أسرته للآخر، ويقدم له الآخر عائلته، وأحرص خلال ذلك على ترويح أساليب، مثل: • أساليب التآدب والفاظه، اسمح لي أن ... تفضل ... من فضلك أريد أن ... أرجو أن ... • أساليب الاستفهام والجواب: هل تسمح لي أن ... ؟ هل تعلم أن ... ؟ أيمنك أن ... ؟ بالطبع، نعم، بكل تأكيد، أجل بكل فرح، طبعاً ...

الحصة الأولى

الوسائل : صور، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.
قراءة نص « عائلتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص « حفلة عقيقة ».
اكتساب مفردات جديدة (ارتدت - انتعلت - شربيل).
فهم المعاني الصريحة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أراجع مع المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي: - أختار من مجموع الكلمات البصرية المدروسة في السنة الأولى ما لا يقل عن 10 كلمات، وأعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة: بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب...). - أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة). قائمة كلمات السنة الأولى: أسماء التلاميذ - أنا - كان - ماما - بابا - هذا - لا - يا - هو - هي - مع - كل - دب - بيت - باب - رسم - قال - ما - أن - يحب - عند - نعم - تحت - ذلك - إلى - على - عندي - ماذا - نحن - هناك - كبير - جاء - ركض - واسع - ركب - يسكن - هم - أسد - بطة - فيل - أسود - دار - سرير - وقف - توت - ثوب - رأس - عين - لهم - عنده - أختي - هذه.
القراءة المشتركة «عائلتي»	- أكتب نص «عائلتي» على لوحة كبيرة: «أمي وأبي لهما حبي... عمي جدي لهما ودي... جدتي لها وردة... وللجميع ألف قبلة». - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمت والمتعلّمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلّمت والمتعلّمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. - أطرح عليهم أسئلة من مثل: ما شعور الطفل نحو عائلته؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
القراءة :	التهيئة: يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص القرائي، للإجابة عن أسئلة من قبيل: - كم عدد أفراد العائلة انطلاقا من الصورة؟ - ماذا تلبس الأم؟ ماذا يلبس الأب؟ - ما مناسبة الاحتفال؟ أولا: الطلاقة: النمذجة (القراءة النموذجية): - أقرأ نص «حفلة عقيقة»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

القراءة الموجهة: - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق (التطبيقات القرائية): - أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة جزء من النص قراءة فردية. ثانيا: المفردات: - أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج ما يأتي من النص: - أسماء الحلويات والأكلات التي ورد ذكرها في النص. - تعيين صور الأكلات الواردة في نشاط الفهم. - أقدم لهم مثلا للحروف المتشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)، وأطلب منهم استخراج نماذج لها من النص، مثل: بيتنا، أبي، جدي، خالتي، حكايات، - أدعوهم إلى تحديد موقع تلك الحروف في الكلمات المقدمة باستعمال الحركات المتفق عليها، وهي: رفع اليد اليمنى إذا كان الحرف المقصود في بداية الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا كان في آخرها، ووضع اليدين فوق الصدر إذا كان في الوسط. - (الوقت المحدد لهذا النشاط مشروط بمدى الصعوبات التي تمت ملاحظتها أثناء التقويم التشخيصي). ثالثا: الفهم: - أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل: ما مناسبة اجتماع أفراد العائلة؟ من حضر منهم؟ كيف كان الاحتفال عموما؟	
- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز نشاط «أستثمر»، انطلاقا من الكراسة. - أوجه عنايتهم إلى ملاحظة عناصر الجمل الفعلية وملء الفراغات فيها بالاسم المناسب (المفعول به). - أصحح معهم ما أنجزوه، وأطلب منهم إعادة قراءة الجملة كاملة، مع التركيز على الاسم المنصوب فيها (المفعول به) دون التصريح به.	استثمار الظواهر اللغوية المروجة ضمنا
- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع صوت من الأصوات المتشابهة في كلمات واردة في النص: بيتنا، أبي، جدي، خالتي، حكايات - أطلب منهم ذكر أسماء الحلويات التي ورد ذكرها في النص. - أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن حروفا متشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ). - أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.	تقويم ودعم
أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفا متشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ). أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: بابا - بيت - باب - يحب - تحت - توت - ثوب - أختي ...	عمل منزلي

الوسائل: صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية ...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

أهداف الحصة: قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.
قراءة نص « عائلتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص « حفلة عقيقة ».
اكتساب مفردات جديدة (ودي - قفطان - طاقيّة - بلغة).
فهم المعاني الصريحة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعا للمعايير المشار إليها آنفا). أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب بعض تلك الكلمات في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة عائلتي	- أقرأ نص «عائلتي»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال : ودي = حبي. - أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها. كلمات تتضمن حروفا متشابهة مثلا).
القراءة	التهيئة: أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن أجواء الاحتفال بالمولودة الجديدة. أولا: الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ النص «حفلة عقيقة» قراءة جهرية معبرة، مراعيًا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «حفلة عقيقة». القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأمر بينهم قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. ثانيا: المفردات: - أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية شبكة مفردات الأسرة (الأب، الأم، الأخت، الأخ)، وأوجههم لإنجاز شبكة المفردات الخاصة بالعائلة (الجد، الجدة، العم، الخال، العمّة، ...)، مركزا على التمييز بين المفهومين. - أستعمل التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها الكلمات المصححة. - أجزئ كلمة (كعكة) إلى مقاطعها (كع/ك/ة)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات تقطيع الكلمات الأخرى. - يمكن الاقتصار على التجزيء شفهيًا بالتصفيق.

ثالثا: الفهم: - أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: ماذا احتفلت العائلة؟ من حضر الحفل؟ ما الألبسة التي كانت متميزة؟ ما المأكولات التي تم تحضيرها للمناسبة؟ - أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة مثل: كيف تحتفل أسرتك بمولود جديد؟	
- أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بالجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به دون التصريح بالمفاهيم< - أدعهم إلى ملاحظة الصورتين في نشاط «أستثمر» وقراءة الجملة المتعلقة بكل صوره. - أدرج بهم للتمييز بين المذكر والمؤنث من خلال صورتي الطفلة والطفل. - أكلفهم بملء الجدول بالكلمات المناسبة للمذكر وتلك المناسبة للمؤنث اعتمادا على الأيقونة، وأساعدهم عند ملاحظة أي صعوبة.	الظواهر اللغوية
- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة. - يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات قصيرة فقط: جدة، عمتي، حلويات، أعمامي، بيت، أبي.. - يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (حفلة عقيقة) أو من حكاية (نظارة جدتي). - يكملون جملا بالاسم المنصوب الناقص (المفعول به): ارتدت أمي - قدم أبي - يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.	تقويم ودعم
دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن معلومات تتعلق بما يأتي: - العادات المتعلقة بحفل عقيقة في البلد الذي يعيشون فيه. - أسماء مناسبات يحتفلون بها.	عمل منزلي

الحصة الثالثة

الوسائل: صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية ...
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

أهداف الحصة: قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛ مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛ ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف. قراءة نص «عائلتي» قراءة مشتركة. قراءة نص «حفلة عقيقة». اكتساب مفردات جديدة. فهم المعاني الصريحة والضمنية.
--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما / متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: عائلتي	- أقرأ نص «عائلتي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: من ذكر من أفراد العائلة؟ كم عددهم؟ لمن يهدي الطفل الوردية؟ ...

التهيئة: أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وأسألهم عن مضمونه العام. أولاً: الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ النص "في بيتنا مولودة" قراءة جهرية معبرة. - القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص "حفلة عقيقة". - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. ثانياً: المفردات: - أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي»، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات عزل ما تتضمن منها حركات قصيرة فقط باستعمال التلوين (ارتدت - بنت - العائلة - خالتي - طفلة). - أطلب منهم استخراج الكلمات التي تتضمن حروفاً متشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)، ثم كتابتها على الألواح. - أقرأ الكلمات المستخرجة من النص (بنفسجيا - جدتي - نبيلة - أحضرت - أبناءهم)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل (عمتي - ورديا - بناتهم - جميلة - هيأت). ثالثاً: الفهم: - أ طرح أسئلة من قبيل: ما الملابس التقليدية التي ذكرت في النص؟ من كان يلبسها؟ ما الغاية من وراء ذلك؟ متى نلبس مثل هذه الأنواع من الملابس؟ أذكر أسماء ملابس تقليدية تعرفها. - أوزع على المتعلمين والمتعلمات بطاقات كُتبت عليها أسماء الملابس المذكورة في النص، وبطاقات أخرى. - كُتبت عليها عبارتا لأمي - لأبي، وأطلب منهم مطابقة نوع اللباس بصاحبه. (استثمار النشاط الوارد في الكراسة ضمن أنشطة الفهم).	القراءة
- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجملتين الواردتين في نشاط «أستثمر»، وأوجه عنايتهم إلى الصفة الخاصة بالمذكر المفرد وبالمؤنث المفرد. - أُنقل بهم لتكملة فراغ الجملتين ب (ان) أو (تان) للدلالة على المثنى مستثمرا الرسمين الدالين على المثنى المذكر والمثنى المؤنث دون التصريح بذلك.	الظواهر اللغوية
- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية. - يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح.. - يذكرون الملابس التقليدية التي ورد ذكرها في نص «حفلة عقيقة». - يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات أقدمها لهم. يركبون جملا على غرار نموذج مقدم: أحضرت الجدة صحنًا من الرغيف. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.	تقويم ودعم
يحضر المتعلمون والمتعلمات لمشروع شجرة عائلتي من خلال البحث عن صور لأفراد الأسرة ثم لأفراد العائلة أو التقاطها بواسطة الهاتف المحمول ونسخها.	عمل منزلي

الوسائل : صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص «عائلتي» قراءة مشتركة.
قراءة نص «حفلة عقيقة».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة والضمنية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفا، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..
القراءة المشتركة: عائلتي	- أشير إلى نص «عائلتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - يجيبون عن الأسئلة: لأي فرد من عائلتك تهدي وردة؟ بماذا تشعر تجاه أفراد عائلتك؟ ولماذا؟
القراءة	التهيئة: أذكر بعنوان النص، وبأهم أجواء الاحتفال بعقيقة. أولا: الطلاقة: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية. ثانيا: المفردات - أعرف ببعض الحلويات المغربية المذكورة في النص (الغريبة، البريوات..)، وأشرح بمعنى المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص (حياكة، صحن،...)، وذلك باستخدام الصور أو السياق أو استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وذلك مثل: (انتعل، انتعل، ينتعل، منتعل)، أو باستعمالها في جمل: أنتعل الحذاء الأسود. ثالثا: الفهم - أطرح أسئلة من قبيل: من أحضر الأكلات الآتية: الغريبة، البريوات، البغريز؟ ما النوع الذي تفضله لو كنت من المدعوين إلى الحفل؟ - أوزع على المتعلمين والمتعلمات بطاقات كُتبت عليها أسماء أفراد العائلة المذكورة في النص، وبطاقات أخرى كُتبت عليها عبارتا: من العائلة - من الأسرة، وأطلب منهم المطابقة بينهما.
الظواهر اللغوية	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على تكملة ملء الجدول الوارد في الكراسة ص 20، والمتعلق بتحويل الاسم بحسب ما يناسب صيغة المثنى المذكر أو المؤنث. - أقترح أمثلة أخرى ينجزونها.

أنشطة ختامية	- يحدد المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها. - يعبرون عن بعض المواقف التي أعجبتهم في النصوص، مع تحليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب... أو تحديدها في جمل مقدمة. - يوظفون استراتيجية عائلة كلمة (الاشتقاق)، مثل: (انتعل، ينتعل، انتعال...). - يميزون بين أفراد العائلة وأفراد الأسرة من خلال وصل بطاقات معدة لذلك. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.
عمل منزلي	يستخرج المتعلمات والمتعلمون المعجم المتعلق بالعائلة، ويرتبونه ترتيباً ألفبائياً.

الحصة الخامسة

الوسائل : صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية.	أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛ مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛ ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي). قراءة نص «عائلتي» قراءة مشتركة. قراءة نص «حفلة عقيقة». اكتساب مفردات جديدة. فهم المعاني الصريحة والضمنية.
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها. - أسلّم لكل متعلم(ة) بطاقة مكتوباً عليها كلمة بصرية، ثم أضع على الطاولة أمامي مجموعة من البطاقات تتضمن الكلمات البصرية نفسها. وأدعو مجموعة من المتعلمين والمتعلمات للحضور أمام الطاولة، وعند سماع الإشارة، يسابق كل متعلم(ة) رفاقه لجمع كل الكلمات البصرية المطابقة للكلمة البصرية التي يحملها.
القراءة المشتركة: عائلتي	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتعلمات والمتعلمين للنص. - أحاور المتعلمين والمتعلمات مستعملاً الأسئلة الآتية: من الأشخاص المذكورون في النص؟ بم خص أفراد العائلة؟ على أي شيء تدل تلك القبلية؟ ما هي دلالة الوردية؟ ماذا كنت تفضل القبلية أم الوردية أم شيئاً آخر؟ اذكره، وشرح لماذا فضلته؟
القراءة	التهيئة: أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء بعض المناسبات والاحتفالات، وأحاورهم في مسألة دعوة العائلة أو الأصدقاء لحضور عقيقة. أولاً: الطلاقة: - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح والتشجيع. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء من النص قراءة فردية.

ثانياً: المفردات - أشرح بمعنى المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات المفردات المناسبة. ثالثاً: الفهم - أ طرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص. - أطلب منهم تحديد من لم يذكر في النص من أفراد العائلة (استثمار النشاط في الكراسة). - أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحية النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.	
- أقدم للمتعلمين والمتعلمين بطاقات كلمات مضبوطة بالشكل التام، وأطلب منهم الاشتغال في شكل مجموعات، لترتيبها قصد تكوين جمل مفيدة. (فعل - فاعل - مفعول به). - أكلفهم بإنجاز النشاطين الأول والثاني الواردين في فقرة (أستثمر)، وأصحح كلا منهما معهم في سياق التذكير بالمفرد والمثنى والمذكر والمؤنث وتحويلاتها.	الظواهر اللغوية
- أنظم ألعاباً قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً). النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية خريطة الكلمة). نقل كلمات أو جملة، أو إملاؤها عليهم. - أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. - يستثمر المتعلمون والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة «بحقل عقيقة أو بأفراد العائلة».	تقويم ودعم
يركب المتعلمون والمتعلمات جملاً تامة تتضمن قيمة من القيم المعبر عنها في النصوص المدروسة خلال الأسبوع.	عمل منزلي

الخط	مكون الكتابة	دعم كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما
الأهداف : تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة رسما. ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة).	الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.	
	صيغ العمل : عمل فردي.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أمهد للحصة بتحفيز المتعلمين والمتعلمات على ذكر كلمات تتضمن حروفا متشابهة. - يمكن أن أعرض عليهم صورا للكلمات تتضمن حروفا متشابهة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «في بيتنا مولودة»، مثل: بيتنا، يديها، جلباب، خالي، جدتي...
الملاحظة	- أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: «حفلة عقيقة». - أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا الباء والتاء مثلا)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحروف المتشابهة في الكلمات: ازداد في بيتنا مولود جديد (الباء والتاء والياء).
النقل	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء		إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما
الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة.	الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة	
	صيغ العمل : عمل فردي.	

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أعرض وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين والمتعلمات وتشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة كتابة، مثل: بنت، بابا، بيت، ...
الملاحظة	- أعرض على المتعلمين والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي أو تتعلق بالعائلة (بابا، أم، أخت...)، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، مثل: (بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب...). - أقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات.
التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. - أركز معهم على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمين والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- أقدم للمتعلمين والمتعلمين كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة كتابة، وأملّي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

التعبير الكتابي	نموذج منهجية تدريس التعبير الكتابي - إنتاج جمل حول العائلة - الحصص 1-4
-----------------	--

الحصص : 4 (حصة كل أسبوع)

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالعائلة أو بأحد أفرادها.	الوسائل : صورة عائلية، وصورة النص القرائي «حفلة عقيقة».
--	---

صياغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحصة 1 : التخطيط	- أستحضر مع المتعلمين والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرائي «حفلة عقيقة» وطرح أسئلة، مثل: من حضر حفل عقيقة؟ كيف كان الحفل: ما شعورك عند اجتماع أفراد عائلتك؟ - أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمين والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيّتهم ما يأتي: - إحضار صور لأفراد العائلة (4 صور). - كيفية الربط بين جمل لإنتاج فقرة قصيرة على غرار ما تم إنجازه في نشاط الظواهر اللغوية من خلال تكلمة الجملة بمفعول به مناسب. - استحضار الجمل التي أعجبهم في نص «حفلة عقيقة»، أو في حكاية «نظارة جدتي». - إنتاج جملة عن فرد من أفراد العائلة على غرار ذلك.
الحصة 2: المسودة	- أقسم المتعلمين والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - الاتفاق على المستهدف بالجملة: الأب، الأم، الجد، الجدة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. - أتتبع عن قرب إنجازات المتعلمين والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة. - يمكن الاستعانة بالنموذج المتعلق بترتيب الكلمات لتركيب جملة : أحب أمي وأبي، وأحب جدي وجدتي.

- أفتح حواراً مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. - يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. - أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.	الحصة 3: المراجعة
- تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة من استهدف بالجملة من بين أفراد العائلة.	الحصة 4: العرض

الوحدة الثانية: الحياة المدرسية

الحصة الأولى

أهداف الحصة :

- يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعًا.
- يعبر المتعلم (ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، سبورة، مسلاط، القرص المضغوط...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة...). أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.
الملاحظة والتوقع	أوجه عناية المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المقترحتين عليهما في الكراسة، وقراءة عنوان الحكاية: «قطار المدرسة». أطلب منهم التعبير عن توقعاتهم بناءً على ملاحظاتهم وخبراتهم، وبالاعتماد على أسئلة، مثل: - ماذا يفعل الأطفال؟ - كيف أصبح القطار في الصورة الثانية؟ - ما الغاية في نظركم مما قام به الأطفال انطلاقًا من العنوان؟ بعد تدوين التوقعات، أنتقل بالمتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع لنص الحكاية للتأكد من صحتها ومدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية والإيماءات المناسبة لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
الفهم الأولي للحكاية	أطرح بعض الأسئلة على المتعلمات والمتعلمين لاختبار فهمهم الأولي للحكاية، والتحقق من توقعاتهم، وذلك مثل: كيف كان القطار في البداية؟ لماذا طلب الأطفال إصلاحه؟ كيف تم إصلاح القطار؟ ما كانت نتيجة ذلك؟
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية

أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعاً.
- يحدد المتعلم (ة) شفها عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان).

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، القرص المضغوط...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية وبعلاقتها بمجال المدرسة.
التسميع (النمذجة)	أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
أ- عناصر الحكاية	أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية، وأتدرج بهم لاستخراج الكلمات والعبارات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، وذلك مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا فعل الأطفال؟ من ساعدهم؟ كيف أصلحوا القطار؟ أتدرج بهم لبناء وملء الخطاطة الآتية اعتماداً على الأسئلة المطروحة، ويمكن أن يتم هذا النشاط بطريقة جماعية أو في مجموعات صغيرة. الأماكن الأزمنة الأحداث قطار المدرسة الشخصيات
ب- الفهم	أسأل المتعلمات والمتعلمين بعد ذلك عما يأتي: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... أطلب منهم أن يقترحوا عنواناً آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها إبراز علاقتها بالمجال.
التقويم والدعم	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن أهم أحداث الحكاية وعناصرها البارزة كالشخصيات والزمان والمكان.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم (ة) معجم الحكاية لإنتاج جمل شفهيًا.
- يحدد المتعلم (ة) شفهيًا بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقًا.
التسميع	أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
تحديد بنية الحكاية	أسمع الحكاية مقطعًا مقطعًا وأتدرج بالمتعلمات والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مع استثمار الصورتين لإبراز المشهدين البارزين، وما يتعلق بكل واحد منهما: - علاقة الأطفال بالقطار قبل إصلاحه. - تعاونهم لإصلاح القطار والذهاب إلى المدرسة. أطرح في سياق ذلك أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية). البداية: في الطريق إلى المدرسة (التعامل مع القطار) - أطفال من القرة والأحياء المجاورة. المشكل: حل فصل الشتاء وصارت الطريق موحلة. التحول: قلنا لعمي منصور: كيف نصل إلى المدرسة؟ كنت سائق قطار لما كنت شابًا... تعالوا لتساعدوني. الحل: وبسرعة تجمع الأصدقاء والصديقات الأزهار والورود النهاية: انطلق القطار... مدرستي الحلوة.
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا بجمل مفيدة عن عناصر بنية الحكاية بالترتيب وباستثمار الصورتين المثبتتين في كراسة المتعلم (ة).

الحصة الرابعة

أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي للحكاية.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية وبنيتها.
التسميع والسرد	أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أفسح المجال للمتعلقات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب أو مقاطع منها.
استثمار الرصيد المعجمي	أستخرج بمعونة المتعلمات والمتعلمين بعض الكلمات الجديدة التي تنمي معجمهم، مثل: مقصورات، موحلة، تدافعوا، علق، مدرستي... أعتمد استراتيجيات المفردات المناسبة كخريطة الكلمة (علق)، أو شبكة المفردات (مدرستي)، أو عائلة الكلمة (موحلة، تدافعوا) لاستثمار الرصيد اللغوي. أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويح بعض هذه المفردات أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	- أ طرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: ما المشكل الذي كان يعاني منه الأطفال؟ على أي شيء يدل طلب الأطفال من العم مسعود كيفية الوصول إلى المدرسة؟ - أطلب من المتعلمين والمتعلقات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهايا. - أسأل المتعلمين والمتعلقات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان هؤلاء الأطفال؟
التقويم والدعم	أقوم إنجازات المتعلمين والمتعلقات من خلال أسئلة تتعلق بالمفردات المروجة في الحكاية..

الحصة الخامسة

أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم (ة) أساليب الحكاية وتراكيبها.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية وما استفادوه منها.
التسميع والسرد	أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمين والمتعلمين. أسرد معهم مقطعاً من الحكاية.
استثمار أساليب الحكاية وتراكيبها	أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: - كيف نصل إلى المدرسة يا عمنا؟ - ألا يمكن أن تصلحه يا عمي؟ - تَعَالَوْا لِتُسَاعِدُونِي عَلَى ذَلِكَ. - لَوْ كَانَ هَذَا الْقِطَارُ يَعْمَلُ لَحَمَلْتُكُمْ فِيهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. أساعد المتعلمين والمتعلمين على ترويح هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	- أ طرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: مواجهة الصعاب من أجل الدراسة، متابعة الدراسة وعدم الانقطاع عنها مهما كانت الظروف والصعوبات... - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهايا. - أستفسر المتعلمين والمتعلمات: ماذا تقترحون على الأطفال لو لم يصلحوا القطار؟
التقويم والدعم	أقوم بإنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة تتعلق بالأساليب والتراكيب المروجة في الحكاية..

الحصة السادسة

أهداف الحصة :

- يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأهئ الجو المناسب لها.
السرد	- أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين. - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.
استثمار القيم	- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (التعاون). - يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (التعاون)، ويربطونها بالواقع المعيش.
التقويم والدعم	- أقوم بإنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال تعبيرهم عن القيم التي ينبغي أن تسود في المدرسة وخارجها، وبخاصة التعاون والإيثار وروح الفريق.

الحصة السابعة

أهداف الحصة :

- يواصل المتعلم (ة) الإنتاج شفهيًا لمقاطع حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو المناسب لسردها، والتشويق إلى سماعها من جديد.
السرد	- أسرد الحكاية بصوت مسموع، أو أستعمل القرص المضغوط إذا توافرت الوسيلة لذلك. يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع محددة من الحكاية باستخدام الحركات الجسدية وتعابير الوجه أثناء إصلاح القطار، وتقليد صوت القطار عند التحرك في المقطع الأخير.
التشخيص	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إعداد الوسائل والأدوات، وأتدرج بهم إلى إعداد الفضاء والديكور والأكسسوارات حسب الإمكان. - أشاركهم في تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.

التشخيص

أقوم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية وتشخيصها.
تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مقاطع منها.

الحصة الثامنة

أهداف الحصة :

- ينتج المتعلم (ة) شفها بداية حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على ذكر عناصر الحكاية اقتداء بالخطاطة الآتية: - أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية (قطار المدرسة). - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحاتهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. - القراءة: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.
التقويم والدعم	- أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج بداية مناسبة ومشوقة. - أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

الحصة التاسعة

أهداف الحصة :

- يواصل المتعلم (ة) الإنتاج شفها لمقاطع حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية.
الإنتاج	- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجه.
التقويم والدعم	- أقوم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية الجديدة وتشخيصها. - أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم، وأسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم. - أستثمر لحظات الاحتفال بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم لبث روح المنافسة بينهم، وحثهم على الاجتهاد.

الحصة العاشرة

أهداف الحصة : - تشخيص المتعلم(ة) الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. - الاحتفال بما تم إنتاجه وتشخيصه.	الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...
صياغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أعد الجو المناسب لسرد ما تم إنتاجه، والتشويق إلى سماعه وتشخيصه.
السرد	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية التي أنتجوها باستخدام الحركات الجسدية وتعابير الوجه.
التشخيص	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إعداد الوسائل والأدوات، وأتدرج بهم إلى إعداد الفضاء والديكور حسب الإمكان. - أشاركهم في تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مقاطع منها. - أخصص جزءا من الحصة للاحتفال بما تم إنتاجه وتشخيصه، مع إمكانية تصويره بما توفر من وسائل.
التقويم والدعم	- أقوم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية الجديدة وتشخيصها. - أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم، وأسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم. - أستثمر لحظات الاحتفال بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم لبث روح المنافسة بينهم، وحثهم على الاجتهاد.

أهداف الحصّة :

- يتحدث المتعلم(ة) عن يومه الأول بمدرسته.
- يقدم المتعلم(ة) أصدقاءه الجدد بالمدرسة.
- يتحاور المتعلم(ة) أصدقاءه في المدرسة.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، لعب أدوار...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل والحصص	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصّة الأولى: الملاحظة والاكتشاف	- أفتتح الحصّة بحوار حول حكاية «قطار المدرسة»، وأذكر بموضوعها وبالمغزى المستخلص منها. - أدعو المتعلمين والمتعلّمات إلى ملاحظة الصور الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقاً من أسئلة من قبيل: • ماذا يفعل الأطفال؟ • أين يوجد هؤلاء الأطفال؟ • لماذا يذهب الأطفال والطفلات إلى المدرسة؟ • ما الألعاب التي تعرفها من خلال هذه الصور؟ • ماذا يفعل الطفل الجالس على الكرسي المتحرك؟ وعلام يدل ذلك؟ • ما الذي يدل على حب المدرسة والرغبة فيها؟ • ما الذي يعجبك في مدرستك؟ وكيف كان أول يوم لك فيها؟ - أبرز للمتعلمين والمتعلّمات أهمية الأنشطة المدرسية، ودورها في الإقبال على المدرسة، واللعب مع الأصدقاء والصديقات، وتعلم ما يفيد.
الحصّة الثانية: استعمال الفعل الكلامي	- أدعو المتعلمين والمتعلّمات إلى التذكير بما تم تناوله في حصّة التواصل السابقة بخصوص الأنشطة المدرسية التي يمارسها الأطفال، وما يرغبون فيه ويفضلونه في مدرستهم. - أطلب من المتعلمين والمتعلّمات التحدث عن أول يوم لهم في المدرسة. - أعين منهم متعلّمين أو متعلّمتين للتحاور عن أول يوم لهما بالمدرسة، وذلك من غرار ما يأتي: • اسمح لي يا صديقي أن أسألك / كيف كان أول يوم لك بالمدرسة؟ من كان معك؟ كيف وصلت إلى المدرسة؟ ماذا فعلت؟ من كان أول صديق أو صديقة تعرفت عليه أو عليها؟ نماذج أجوبة: كان أول يوم لي في المدرسة رافقتني أمي حضر معي أبي كنت سعيدا.... كنت خائفا وصلت على متن سيارة أو راجلا.... أسرعت نحو الساحة.... - يتناوب كل متعلمين ومتعلّمتين على السبورة لإنجاز الدور المحدد لكل منهما تماشياً مع النموذج المقترح، واعتماداً على الأسئلة المطروحة.
الحصّة الثالثة: استثمار الوضعية	- أشوق المتعلمين والمتعلّمات إلى تقديم صديق جديد أو صديقة جديدة لزملائهم وزميلاتهم. - أدرج بهم للتعريف بأصدقائهم الجدد، مثل: هذا صديقي أحمد، وهذه صديقتي لبنى / التقيت به في ساحة المدرسة، تعرفت عليه في طريقي إلى المدرسة، التقينا صدفة أمام باب المدرسة.... صديقي يلعب معي، صديقتي تحب المطالعة، - أعين متعلمين أو متعلّمتين فيتقدما أمام أصدقائهما وصديقاتهما، فيقدم كل منهما صديقه، وذلك بذكر اسمه وكيف التقى به وما يفضلُه وعلاقته به. - يتناوب ثنائيان آخران لإنجاز النشاط نفسه.

المراحل والحصص	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصّة الرابعة: التحاور والتحدّث	- أحاور المتعلّمت والمتعلّمين حول الألعاب المدرسية التي يفضّلونها. - أطلب من أحد المتعلّمين أو من إحدى المتعلّمت أن يحكيّا عن أحد الأمور الآتية: عودته من العطلة الصيفية إلى المدرسة - عن يومه الأول في المدرسة - ما أثار انتباهه في ساحة المدرسة - مشاعره - علاقته بأصدقائه وصديقاته...
الحصّة الخامسة: استثمار الأساليب	- أقترح على المتعلّمين والمتعلّمت لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، ويقدم أحدهما صديقه أو صديقتها للآخر، ويقدم له الآخر صديقه الجديد أو صديقتها الجديدة، وأحرص خلال ذلك على ترويج أساليب، مثل: • أساليب التآدّب وألفاظه، اسمح لي أن ... من فضلك أريد أن ... هل يمكنك أن ... • أساليب الاستفهام والجواب: من رافقك إلى المدرسة ... ؟ كيف وصلت إلى المدرسة ... ؟ على من تعرفت في أول يوم لك في المدرسة؟ ماذا يعجبك في المدرسة؟ بالطبع، نعم، بكل تأكيد، أجل بكل فرح، طبعاً ... • أساليب الحكّي والوصف: كان ذلك اليوم ممتعاً ... كنت فرحاً.... كنت خائفاً ومتربداً... شجعتني صديقي، وقال لي: كانت صديقتي تقف في الساحة لوحدها... كان صديقي يجلس على كرسي متحرك، ويتابع ما يجري في الساحة...

الوسائل : صور، بطاقات. ألعاب مختلفة.

صياغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين).
قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة.
قراءة نص «صديقنا يوسف».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (غرفة - كيف - دخل - أين) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة مدرستي	- أكتب على لوحة كبيرة نص «مدرستي»: (مدرستي أقضي فيها أجمل وقتي. مع أصحابي وأحبائي بين الدرس واللعب. مدرستي أحبها، فيها أتعلم، أقرأ وأفهم، أكتب وأرسم). - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. - أطرح عليهم الأسئلة من قبيل: أين يقضي الأطفال جل أوقاتهم؟ - ماذا يفعل التلاميذ داخل المدرسة؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
القراءة	التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، ويجيبون عن أسئلة من مثل: • ماذا يفعل الطفل والطفلة في الصورة الأولى؟ • ماذا ترسم الطفلة في الصورة الثانية؟ • الصورة الثالثة هي لمسرح المدرسة، ماذا يفعل الأطفال في المسرح؟ • ما نوع الرياضة الموجودة في الصورة الخامسة؟ أولاً: الطلاقة - النمذجة (القراءة النمذجية): أقرأ نص: «صديقنا يوسف» قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة. - القراءة الموجهة : يقرؤون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. - القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

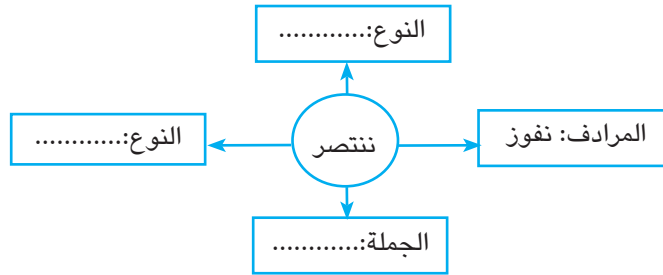
- ثانياً: المفردات أقرأ الكلمات الآتية: (يشارك - الأنشطة - القوة - كرة السلة)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص. - ثالثاً: الفهم أطرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص: مثل: - بأي قسم يدرس يوسف؟ - مع من يلعب يوسف؟	
- أوظف الأنشطة المقترحة في فقرة «أستثمر» لأدرب المتعلمين والمتعلمات على استعمال حروف الجر.	ظواهر لغوية
- قراءة نص القراءة المشتركة، مع التركيز على الضعاف والضعيفات. - ما الكلمة التي أعجبتك من نص (مدرستي)؟ - ما الرياضة التي يمارسها يوسف مع أصدقائه؟ - على أي شيء يدل تفوقه في هذه الرياضة؟	تقويم ودعم
- يهيئ المتعلمون والمتعلمات بطاقة يدونون فيها أنواع الرياضات التي يعرفونها.	عمل منزلي

الحصة الثانية

الوسائل : صور، بطاقات. ألعاب مختلفة.	أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين). قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة. قراءة نص «صديقنا يوسف». اكتساب مفردات جديدة. فهم المعاني الصريحة في النصوص.
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشرح إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (غرفة - كيف - دخل - أين). - يركبون كلمتي (غرفة - كيف) في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة ثم يقرأونها.
القراءة المشتركة: مدرستي	- أقرأ نص «مدرستي» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشرحهم في شرحها.
القراءة	- التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقاً، ثم أطلب منهم ذكر شخصياته. - أولاً: الطلاقة - النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «صديقنا يوسف» قراءة جيدة. - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

- **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين صفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية.
- **ثانيا : المفردات:**



القراءة

- أستعمل بمعية المتعلمات والمتعلمين خريطة الكلمة (ننتصر):
- يساعد الأستاذ متعلميه ومتلماته على إنجاز الأنشطة المعجمية الواردة في فقرة (معجمي) بالكراسة.
- **ثالثا : الفهم**
- أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة)، لتدريب المتعلمين والمتلمات على هذه الإستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة.
- ما الحالة التي كان عليها يوسف؟
- ما الأنشطة التي كان يشارك فيها؟

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز نشاط من الأنشطة الأربعة المقترحة في الكراسة في إطار «أستثمر».

ظواهر لغوية

- كيف تقضي وقتك في المدرسة؟
- ما الكلمة البصرية التي أعجبتك؟
- اجد العبارات التي تدل على مهارة يوسف في رياضة كرة السلة.
- يحاور الأستاذ / الأستاذة التلاميذ والتلميذات حول أنواع الرياضات التي يحبونها، مع التركيز على الضعاف منهم.

تقويم ودعم

- يهيئ المتعلمون والمتلمات بطاقة يدونون فيها أنواع الرياضات التي يفضلونها.

عمل منزلي

الحصة الثالثة

الوسائل : صور، بطاقات. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين).

قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة.
قراءة نص «صديقنا يوسف».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة في النصوص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، (غرفة - كيف - دخل - أين). - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. - يركب المتعلمون والمتلمات كلماتي: (مشى - أين) في جمل مفيدة. - أكتبها على السبورة ثم يقرأونها.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أسألهم: ماذا نفعل داخل المدرسة؟ - يجيبون مثلاً: نتعلم - نترىض - نرسم.....	القراءة المشتركة: مدرستي
- التهيئة: أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص، مثل: ما الرياضة التي يمارسها يوسف؟ أولاً: الطلاقة - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماعهم الخطأ، يصحح القارئ خطأه بنفسه. - ثانياً: المفردات: أساعد المتعلمات والمتعلمين على التميز مثلاً بين كلمتي: (كرة السلة - كرة القدم). - ثالثاً: الفهم: أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: الإعاقة لا تؤثر دائماً على الذي يكون في وضعية إعاقة، أوضح ذلك؟	القراءة
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة الواردة في فقرة «أستثمر».	ظواهر لغوية
- تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. - لماذا يحب الأطفال مدرستهم؟ - لماذا ينتصر فريق كرة السلة دائماً؟ - يوجه الأستاذ / الأستاذة أسئلة للمتعرّين تحليل الإجابات عنها على تعرف سبب انتصار فريق كرة السلة.	تقويم ودعم
- البحث عن أسماء رياضيات ذوات الحاجة الخاصة تفوقن في رياضة من الرياضات.	عمل منزلي

الحصتان الرابعة والخامسة

الوسائل : صور، بطاقات. ألعاب مختلفة.	أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين). قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة. قراءة نص «صديقنا يوسف». اكتساب مفردات جديدة. فهم المعاني الصريحة في النصوص.
--	--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها (غرفة - كيف - دخل - أين). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها من قبل.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي. - أطلب منهم ما يأتي: • نحدد الأعمال التي نقوم بها داخل المدرسة.	القراءة المشتركة مدرستي
- التهيئة: أطرح أسئلة للربط، مثل: أذكر الأوصاف التي يتميز بها يوسف والواردة في النص. أولا: الطلاقة - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، ويصحح المخطئ خطأه بنفسه. - ثانيا : المفردات: أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة (كبيرة) <pre> graph TD A((الكبيرة)) --> B[يكبر] A --> C[.....] A --> D[.....] A --> E[.....] </pre> - ثالثا: الفهم أسأل: كيف يتنقل يوسف؟ • ما الرياضة التي يمارسها يوسف مع التلاميذ؟ • ما العلاقة التي تجمع التلاميذ بيوسف؟ • يشرك تلامذته في استخلاص الفكرة العامة عن طريق أسئلة من مثل: هل الإعاقة تمنع الطفل من اللعب والدراسة؟ كيف ذلك؟ - رابعاً: الاستثمار (ترويج الظواهر اللغوية المقررة) - يشغل الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات على الأنشطة الواردة في فقرة (أستثمر) بالكراسة؛ - وضع كلمات في أماكن فارغة. - تركيب جمل مفيدة من خلال كلمات معطاة. - استعمال: (من - أين - لماذا) في جمل ناقصة الكلمات. - تحويل فعلين بين الفاعل المذكر والفاعل المؤنث.	القراءة
- أدرج بالمتعلمات والمتعلمين لاستخراج بعض حروف الجر من النص اعتمادا على أسئلة مباشرة مثل: أين يدرس يوسف ؟	ظواهر لغوية
- لماذا يكون الوقت الذي يقضيه الأطفال في المدرسة أجمل وقت؟ - ما العلاقة التي تربط بين يوسف وباقي تلامذة وتلميذات القسم؟ - على أي شيء تدل هذه العلاقة؟	تقويم ودعم
- البحث عن أسماء رياضيين ذوي الحاجة الخاصة تفوقوا في رياضة من الرياضات.	عمل منزلي

الأهداف:

- تدريب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص الشعري قراءة إنشادية معبرة.
- تعرف المعاني الصريحة والضمنية في النص:
- وظائف القلم: الكتابة - الرسم - تعلّم المعرفة.
- إدراك الجانب الجمالي في الطبيعة - الوعي بقيمة حب الوطن.
- المدة الزمنية: 20 دقيقة.

الوسائل: تسجيل صوتي للنص - أقلام مختلفة الأشكال - كتابة - رسوم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمهد الأستاذ / الأستاذة بأسئلة تنصب حول وسائل التعلم، خاصة أدوات الكتابة ويتم التركيز فيها على القلم وبعض أنواعه ووظائفه؛ من مثل: - أذكر الوسائل التي بها نتعلم (الكتاب، اللوحة، السبورة، الكتاب، القلم، جهاز الكمبيوتر،.... - أذكر بعض الأدوات التي نكتب بها (قلم الحبر الجاف، قلم الرصاص، قلم الحبر السائل، الطباشير ...). - أذكر بعض وظائف القلم (الكتابة، الرسم، التلوين، التبييض ...).
القراءة	- يقرأ الأستاذ / الأستاذة النص الشعري قراءة إنشادية مراعيًا التلوين الصوتي حسب ما يتطلبه الإيقاع الداخلي والخارجي ومتطلبات المعنى والنبر والتنغيم، مع احترام تام لعلامات الترقيم إن وجدت. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات فرادى وجماعات، مقتفين أثر قراءة الأستاذ / الأستاذة، مع رصد جوانب الجودة القرائية والإشادة بها، والوقوف عند مظاهر القصور والتعثر والعمل على تجاوزها ذاتيا من قبل المتعثرين.
الفهم	يستدرج الأستاذ / الأستاذة المتعلمين والمتعلمات إلى فهم النص واستجلاء معانيه ومقاصده، موظفا أنشطة ذات طبيعة تفاعلية؛ مثل: - أختار ما يناسب تكملة عنوان النص: قلمي: يذوب رصاصه - أرسم به - يحكي قصصاً - يساعدني. - بماذا نكتب الحروف؟ والكلمات؟ والأرقام؟ - بماذا نرسم الأزهار؟ والأشجار؟ - بماذا نرسم الخطوط والأشكال الهندسية؟ - بماذا نلون علمنا الوطني؟ - ماذا نرسم داخله؟ - ما لون النجمة الخماسية المرسومة وسط العلم؟

- ما فائدة العلم الوطني؟
- أقرأ البيت الشعري الذي وردت فيه كلمة (علمي).
- ما البيت الذي يدل على الاعتزاز بالعلم الوطني؟
- أصل بخط كل بطاقة بالبطاقة التي تناسبها:

الحقول	الفراشات	العَلَم	القلم
العلو	الخضرة	الرسم	المرح

- أعدد شبكة الكلمة (أرسم):

أرسم	ألوان				
------	-------	--	--	--	--

التذوق

يعمل الأستاذ / الأستاذة على تربية متعلميه ومتعلماته على التربية الجمالية والتذوقية من خلال قراءة النص قراءة إيقاعية، منبهاً إلى الجوانب الصوتية في كل بيتين ينتهيان بالروي نفسه، بالإضافة إلى نظام الحركات والسكنات المتكررة في كل بيت. كما يدرّبهم على تربية الاختيار وإبداء الرأي من خلال عزل أحسن بيت أو أحسن جملة في النص مع تعليل هذا الاختيار.

تقويم ودعم

ينظم الأستاذ / الأستاذة مسابقة في الإنشاد بين المتعلمين، مع إيلاء عناية خاصة للمتعثرين.

عمل منزلي

يكلف الأستاذ / الأستاذة المتعلمين والمتعلمات برسم العلم الوطني وتلوينه.

الخط	مكون الكتابة	كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما (س)، (ش)
------	--------------	---

أهداف الحصة : التمكن من التمييز عند الكتابة بين صوتي (س) و (ش).	الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.
---	--

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- عرض صورة أو وضعية، تستدرج المتعلمين إلى الوصول إلى الجملة التي تتضمن الحرفين المراد تحسين كتابتهما، • مثال: سوسن ترسم بالفرشاة فرسا.
التدريب	- يكتب الأستاذ (ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
استعمال الكراسة	- يكتب المتعلمون الجملة: (سوسن ترسم بالفرشاة فرسا) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.

الإملاء	كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما (س)، (ش)
---------	---

الحصة الأولى

أهداف الحصة : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة.	الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الألوان، الكراسة.
---	---

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ (ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن حروفا مشابهة في الرسم، ويتم التركيز على حرفي السين والشين.
التطبيق	- يعرض الأستاذ صورا تتضمن أسمئوها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: مسطرة، يشارك، السلة، فرشاة. - يقرأ الأستاذ (ة) النشاط الوارد في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرئ متعلميه الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التقويم	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم.

أهداف الحصة : التمكين من التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الألوان، الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتلمات النشاط المقترح في مكون الإملاء، ويمكن للأستاذ (ة) الإتيان بكلمات أو جمل أخرى تخدم الظواهر الإملائية المستهدفة.
التقويم	- يشرك الأستاذ (ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

التعبير الكتابي	أصف ما أفعله في مدرستي - الحصص الأربع 30 د لكل حصة
-----------------	--

أهداف الحصص:
- ينتج المتعلم (ة) نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة.

الوسائل : كتاب المتعلم بطاقات، خطاطة، سبورة، مسلاط....

صيغ العمل : عمل فردي وفي مجموعات من ثلاثة تلاميذ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة 1 : التخطيط	- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث شفويا عن لحظة العودة إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية، والأنشطة التي يقومون بها في رحاب مدرستهم. (يستعين بالصویرات المقترحة أو غيرها). يدعوهم على تذكر الأنشطة المدرسية المذكورة في نصّ «عَوْدَتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ». يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير كتابة عما يفعله في المدرسة. يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتلمات الخطاطة الخطاطة : الذهاب إلى المدرسة ← ما أفعله في القسم ← ما أفعله في الساحة. يناقش الأستاذ (ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها مع التركيز على التسلسل المنطقي الذي يحكمها. يكتب كل متعلم (ة) الجملة التي أنجزها.
الحصة 2: كتابة المسودة	- يسترجع المتعلمون والمتلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ (ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها. - يحيل الأستاذ (ة) متعلميه على كتاب المتعلم (ة) ، ويقدم لهم الصویرات أعلاه، مرفوقة بما هو مطلوب إنجازها:

- أَسْتَعِينُ بِعَمَلِ الْمَجْمُوعَاتِ كَمَا فِي الشَّكْلِ : كُلُّ مُتَعَلِّمٍ (ة) يَكُونُ مَعَ زَمِيلَيْنِ فَرِيقًا. ثُمَّ أشرحُ التَّعْلِيمَةَ : «اكتُبُوا جُمْلَةً تُنَاسِبُ صُورَةَ مَنْ الصُّوَرِ، يَكْتُبُ كُلُّ زَمِيلٍ أَوْ زَمِيلَةٍ جُمْلَةً تُنَاسِبُ صُورَةَ مَنْ الصُّورَتَيْنِ الْأُخْرَيَيْنِ».

كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ 3 إِلَى 4 تَلَامِيذٍ تَنْجِزُ مَا يَلِي : يَحَاوِلُ مُتَعَلِّمٌ (ة) إِنتَاجَ جُمْلَةٍ تُنَاسِبُ وَضْعِيَّةَ تَعْبَرُ عَنْهَا لَحْظَةُ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. وَالثَّانِي جُمْلَةً تُنَاسِبُ مَا نَفَعْلُهُ فِي الْقِسْمِ وَثَالِثَ جُمْلَةٍ تُنَاسِبُ مَا نَفَعْلُهُ فِي السَّاحَةِ. وَيَقُومُ الْأُسْتَاذُ بِالتَّصْوِيبِ وَالتَّشْجِيعِ.



بَعْدَ أَنْ يَكْتُبُ كُلُّ مُتَعَلِّمٍ (ة) الْمَسْوَدَةَ، يَشْرَعُونَ فِي كِتَابَةِ الْمَسْوَدَةِ؛ حَيْثُ يَجْمَعُونَهَا فِي فِقْرَةٍ ، مَعَ إِدْخَالِ التَّعْدِيلَاتِ الضَّرُورِيَّةِ الَّتِي يَسْتَجِيبُهَا الرِّبْطُ.

- بِنَاءٌ عَلَى الْمُلَاحَظَاتِ الَّتِي سَجَلَهَا الْأُسْتَاذُ(ة) خِلَالِ الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ، يَعْمَلُ التَّلَامِيذُ فِي زَوْجَيْنِ : كُلُّ وَاحِدٍ يَكْتُبُ الْمَسْوَدَةَ، وَيَقْرَأُهَا عَلَى زَمِيلِهِ. وَالْعَكْسُ أَيْضًا. يَأْخُذُ بَطَاقَةَ زَمِيلِهِ، وَيَقْرَأُهَا كَذَلِكَ عَلَى الْمُنَوَالِ نَفْسِهِ. يُمْكِنُ إِتِّجَازُ تَمْرِينٍ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ :

نَهَبْتُ إِلَى	مَعَ	أُمِّي	الْمَدْرَسَةِ
فِي الْقِسْمِ قَرَأْتُ	وَكَتَبْتُ	فِقْرَةَ	قِصَّةَ
فِي السَّاحَةِ لَعِبْتُ مَعَ	لَعِبَةَ	الْحَبْلِ	الْأَطْفَالِ

- يَتَدَخَّلُ بِمَعِيَّةِ مُتَعَلِّمِيهِ لِلْفَتْ الْإِتِّبَاهِ لَمَّا تَمَّ تَسْجِيلُهُ مِنْ صَعُوبَاتٍ وَأَخْطَاءٍ وَاقْتِرَاحِ سَبُلٍ تَجَاوِزُهَا مِنْ أَجْلِ تَجْوِيدِ الْإِتِّجَازِ بَعْدَ الْمَرَاجَعَةِ وَالتَّنْقِيحِ.

- يَعْضُزُ الْمُتَعَلِّمُونَ وَالتَّعَلِّمَاتُ إِنتَاجَاتَهُمُ الْكِتَابِيَّةَ، وَتَتَّاحُ لَهُمْ فَرْصَةٌ تَصْوِيبُهَا بِنَاءً عَلَى الْمُلَاحَظَاتِ الْمُسْجَلَةِ بِشَأْنِهَا.

تَكُونُ إِنتَاجَاتُ فِي شَكْلِ بَطَاقَةٍ.

الحصة 3: المراجعة

الحصة 4: العرض

الحصة الأولى

أهداف الحصة:

- يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعًا.
- يعبر المتعلم (ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، سبورة، مسلط، القرص المضغوط...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة...). أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.
الملاحظة والتوقع	أوجه عناية المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور المقترحة عليهم في الكراسة، وقراءة عنوان الحكاية: «ملك الفواكه والخضار». أطلب منهم التعبير عن توقعاتهم بناء على ملاحظاتهم وخبراتهم، وباعتماد على أسئلة، مثل: - ماذا تعرض الصور بصفة عامة؟ - علام يدل وضع التاج فوق رأس البطيخة الحمراء؟ - ما تتوقعون من خلال ذلك وانطلاقًا من العنوان؟ بعد تدوين التوقعات، أنتقل بالمتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع لنص الحكاية للتأكد من صحتها ومدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية والإيماءات المناسبة لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
الفهم الأولي للحكاية	أطرح بعض الأسئلة على المتعلمات والمتعلمين لاختبار فهمهم الأولي للحكاية، والتحقق من توقعاتهم، وذلك مثل: أين التقت الخضر والفواكه؟ ما الغاية من الحوار بينها؟ من رشح نفسه ملكًا للخضر والفواكه؟ ما النتيجة التي توصلت إليها الخضر والفواكه؟
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية

أهداف الحصة:

- يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، القرص المضغوط...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية وبعلاقتها بمجال المدرسة.
التسميع (النمذجة)	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
أ- عناصر الحكاية	- أ طرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية، وأتدرج بهم لاستخراج الكلمات والعبارات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، وذلك مثل: أين وقعت أحداث الحكاية؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا كانت تريد؟ ماذا قدم كل مترشح (ة) ليكون ملكا للخضر والفواكه؟ من توصل إلى الحل الصائب؟ ما كان ذلك الحل؟ الزمان: غير محدد، قد يكون نهارا أو ليلا. المكان: سوق بيع الفواكه والخضار. ملك الفواكه والخضار الشخصيات: التفاحة، البرتقالة، الموزة، البطيخة المشمش، الجزر. الأحداث: اجتماع الفواكه لانتخاب ملكهم كلمة كل مترشح التعقيب عليها تدخل الجزر وأقترح الوحدة.
ب- الفهم	- أتدرج بهم لبناء وملء الخطاطة الآتية اعتمادا على الأسئلة المطروحة، ويمكن أن يتم هذا النشاط بطريقة جماعية أو في مجموعات صغيرة: - أسأل المتعلمات والمتعلمين بعد ذلك عما يأتي: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها إبراز علاقتها بالمجال.
التقويم والدعم	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن أهم أحداث الحكاية وعناصرها البارزة كالشخصيات والزمان والمكان.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة:

- يستثمر المتعلم (ة) معجم الحكاية لإنتاج جمل شفهيًا.
- يحدد المتعلم (ة) شفهيًا بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا.
التسميع	- أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
تحديد بنية الحكاية	- أسمع الحكاية مقطعا مقطعا وأتدرج بالمتعلمات والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة التي أطرحها عليهم لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية). • البداية من: (اسمعوا يا أحباب) • التحول من: (قالت التفاحة) • حل المشكل المطروح من: (أصغت البرتقالة) • حل المشكل من: (وتحرك الجزر) • النهاية من: (وحدثنا أغذية) إلى: (بين الفواكه والخضار) إلى: (ملكًا للفواكه والخضار) إلى: (للدفاع والصراع) إلى: (نتوحد وننتشارك) إلى: (صحة وعافية)
التقويم والدعم	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا بجمل مفيدة عن عناصر بنية الحكاية بالترتيب وباستثمار الصور المثبتة في كراسة المتعلم (ة).

الحصة الرابعة

أهداف الحصة:

- يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي للحكاية.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية وبنيتها.
التسميع والسرد	- أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أفسح المجال للمتعلقات والمتعلمين لسرد الحكاية أو مقاطع منها بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	- أستخرج بمعونة المتعلمات والمتعلمين بعض الكلمات الجديدة التي تنمي معجمهم، مثل: تصمدين، محال، النحيف، نتوحد، الغذاء... - أعتد استراتيجيات المفردات المناسبة لاستثمار الرصيد اللغوي كخريطة الكلمة، أو عائلة الكلمة، أو شبكة المفردات، وذلك مثل: <pre> graph TD A((أكل)) --> B((غذاء)) C((فواكه)) --> B D((خضار)) --> B E((صحة)) --> B F((ليمون)) --> B G((عصير)) --> B H((طعام)) --> A </pre>
الفهم	- أسأله أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: ما فوائد الخضار؟ وما فوائد الفاكهة؟ لماذا اقترح الجزر التشارك والتعاون؟ - أطلب من المتعلمين والمتعلقات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيًا. - أسأل المتعلمين والمتعلقات: ماذا تفضلون من هذه الخضار والفواكه؟ ولماذا؟
التقويم والدعم	أقوم بإنجازات المتعلمين والمتعلقات من خلال أسئلة تتعلق بالمفردات المروجة في الحكاية..

الحصة الخامسة

أهداف الحصة:

- يستثمر المتعلم (ة) أساليب الحكاية وتراكيبها.
- يتعرف المعاني الضمنية من خلال أسئلة موجهة.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية وما استفادوه منها.
التسميع والسرد	- أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أسرد معهم مقطعا من الحكاية.
استثمار أساليب الحكاية وتراكيبها	أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: - اسمعوا يا أحباب، يا صغار.... - فلماذا لا نختار ملكا للفواكه والخضار؟ - تَعَالَوْا لِتُسَاعِدُونِي عَلَى ذَلِكَ. - مهلا، مهلا، يا برتقالة... - يا موزة، يا لطيفة، يا ضعيفة... أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويح هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.
الفهم	- أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: أهمية الغذاء، الأغذية البانية، الغذاء المتوازن، أهمية اختيار الأغذية المتنوعة والمفيدة للصحة، التعاون مهم في كل شيء. - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفويا. - أستفسر المتعلمين والمتعلمات: ماذا تقترحون من أغذية خلال يوم كامل؟
التقويم والدعم	- أقوم بإنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة تتعلق بالأساليب والتراكيب المروجة في الحكاية..

الحصة السادسة

أهداف الحصة:

- يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل).
السرد	- أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.
استثمار القيم	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في فهم الحكاية بأسئلة حوارية من مثل: • أين جرت الحكاية ؟ • بين من وقعت هذه الحكاية ؟ • أذكر أسماء الفواكه الواردة في النص ؟ • ما الاقتراح الذي قدمه الجزر ؟ • ماذا تستفيد من هذه الحكاية ؟ (الفوائد الغذائية والصحية لأكل الفواكه - الاتحاد قوة وتعاون).
التقويم والدعم	- أقوم بإنجازات المتعلمين والمتعلمات من خلال تعبيرهم عن القيم التي ينبغي أن تسود بين أفراد العائلة.

الحصة السابعة

أهداف الحصة:

- يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم (ة) الحكاية.

الوسائل : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسردها.
السرد	- أسرد الحكاية بصوت مسموع لكافة جنبات الفصل الدراسي. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين الحركات الجسدية وتعابير الوجه وتقليد أصوات الفواكه في حكاية: «ملك الفواكه والخضار». - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية
التشخيص	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية
التقويم والدعم	- أقوم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية وتشخيصها.

الحصة الثامنة

أهداف الحصة:

- ينتج المتعلم(ة) شفهيًا بداية حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية.
الإنتاج	- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقًا من حكاية ملك الخضار والفواكه. - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أتلقي المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا.
التشخيص	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية
التقويم والدعم	- أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج بداية مناسبة ومشوقة. - أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

أهداف الحصة:

- يواصل المتعلم(ة) الإنتاج شفهيًا لمقاطع حكاية جديدة باستثمار عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها، وقراءتها.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.
الإنتاج	- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحية النص: تحويله إلى نص حوار مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. القراءة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
التقويم والدعم	أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات من خلال استثمار الحكاية الأصلية، وجودة مقترحاتهم لإنتاج تنمة مناسبة ومشوقة للحكاية. - أسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم.

أهداف الحصة:

- تشخيص المتعلم(ة) الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
- الاحتفال بما تم إنتاجه وتشخيصه.

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطاقات، سبورة، مسلاط، خريطة الحكاية، تشخيص...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.
الإنتاج	- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحية النص: تحويله إلى نص حوار مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. القراءة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
التقويم والدعم	- أقوم بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم، وأسجل التعثرات والصعوبات التي لاحظتها قصد المعالجة والدعم. - أستثمر لحظات الاحتفال بإنتاجات المتعلمين والمتعلمات وأداءاتهم لبث روح المنافسة بينهم، وحثهم على الاجتهاد.

الحصة الأولى

أهداف الحصة: قراءة الكلمات البصرية الآتية (فعل - مدرسة - أريد - هل).

قراءة نص «حلويات ملوثة» قراءة مشتركة.

قراءة نص «السهر مضر».

اكتساب مفردات جديدة.

فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل: صور مناسبة للنص القرائي، السبورة.

صيغ العمل: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (فعل - مدرسة - أريد - هل) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. - أطلب منهم تركيب كل مفردة في جملة تامة.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	أكتب نص «حلوى ملوثة» على لوحة كبيرة: - «يا بنات حلوى حلوة يا بنات، يا أولاد، أكلت منها سلوى، فصارت تتلوى» - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمين والمتعلّمتين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلّمين والمتعلّمتين بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن. - أطرح عليهم أسئلة من مثل: ماذا أكلت سلوى؟ - ماذا حدث لها؟ - أطلب منهم ترديد النص معي بالإيقاع نفسه.
القراءة	التهيئة: يلاحظ المتعلمون والمتعلّمتات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: • ماذا يفعل الطفل في الصورة؟ • لماذا كان شعيب يتثائب؟ • لماذا يكون السهر المتكرر مضرًا بالصحة؟ أولاً: الطلاقة: النمذجة (القراءة النموذجية): - أقرأ نص «السهر مضر»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلّمتين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. القراءة الموجهة: - يقرأ المتعلمون والمتعلّمتات النص معي قراءة جهرية. - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «السهر مضر». القراءة المستقلة: - يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

- التطبيق (التطبيقات القرائية): - يقرأ بعض المتعلمين والمتعلقات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطئ/ المخطئة خطأ ذاتيا. ثانيا: المفردات: - أطلب من المتعلمين والمتعلقات إنجاز تمرين الوصل بين الجمل التي تنتهي بنفس الحرف في فقرة معجمي. ثالثا: الفهم: - أ طرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل: • في النص أشخاص من هم؟ • لماذا لم يشعر شعيب بمرور الوقت؟ • ينجز المتعلمون والأنشطة المدرجة في فقرة (أفهم).	
- ينجز المتعلمون والأنشطة المدرجة في فقرة (أفهم).	ظواهر لغوية
- بين من جرى الحوار في نص (السهر مضر). - لماذا كان شعيب يتشاءب؟	تقويم ودعم
- أبحث عن مضار الحلويات الملوثة.	عمل منزلي

الحصة الثانية

الوسائل : صور مناسبة، السبورة التفاعلية إن توفرت.	أهداف الحصة: قراءة الكلمات البصرية الآتية (فعل - مدرسة - أريد - هل). قراءة نص « حلويات ملوثة » قراءة مشتركة. قراءة السهر مضر. اكتساب مفردات جديدة. فهم المعاني الصريحة في النصوص.
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...	

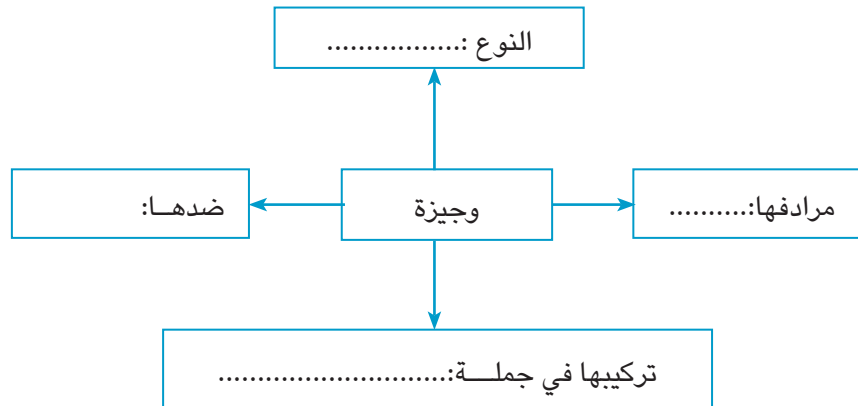
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلقات ترديدها (فعل - مدرسة - أريد - هل). - أطلب من المتعلمين والمتعلقات تركيب كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	- أقرأ نص « حلويات ملوثة » قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلقات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها: ملوثة: متسخة وبها ميكروبات تسبب الأمراض - تتلوى: تتوجع وتحرك من شدة الألم.
القراءة	التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلقات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، و أربط بين الحصتين بأسئلة من مثل: متى يستيقظ هشام؟ - لم يغلب النعاس ادريس؟ أولا: الطلاقة: النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «السهر مضر» قراءة جيدة.

القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه
والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم،
- يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.

ثانيا: المفردات:



- أستعمل بمعية المتعلمات والمتعلمات خريطة الكلمة (وجيزة):

ثالثا: الفهم:

- أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): أدرب المتعلمات والمتعلمين على هذه
الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة، وألقي أسئلة من مثل:
ماذا قالت سيليا لشعيب؟ بماذا نصحته؟
- أطلب منهم إنجاز التمرين رقم 3 في فقرة معجمي: (أضع العلامة × في المكان المناسب).

- أدعوهم إلى إنجاز التمرين 2 في فقرة «أستثمر».	ظواهر لغوية
- أذكر مضار السهر. - ما الألم الذي أحست به سلوى عندما أكلت حلويات ملوثة؟ يساعد الأستاذ/ الأستاذة المتعثرين والمتعثرات على الإجابات الصحيحة.	تقويم ودعم
- أبحث في نص (السهر مضر) على الكلمات الدالة على: • السهر • الضرر	عمل منزلي

أهداف الحصة: - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (فعل - مدرسة - أريد - هل)
قراءة نص « حلويات ملوثة » قراءة مشتركة.
قراءة نص « السهر مضر ».
اكتساب مفردات جديدة.
فهم المعاني الصريحة والضمنية.

الوسائل: صور مناسبة للنصوص ، السبورة التفاعلية.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقراها الآخرون: (فعل - مدرسة - أريد - هل) قراءة قراءة مجموعات (صفية). - يركب المتعلمون و المتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	- أقرأ نص « حلويات ملوثة » بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: - لماذا يجب أن نتجنب الأطعمة الملوثة؟
القراءة	التهيئة: أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل: - لم كان شعيب يتثأب؟ - ما هي نتيجة السهر؟ أولا: الطلاقة: النمذجة (القراءة النموزجية): أقرأ نص « السهر مضر » قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص « السهر مضر ». القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ / المخطئة الخطأ ذاتيا. ثانيا: المفردات: أساعد المتعلمين والمتعلمات على فهم المفردات الصعبة باستخدام إحدى وسائل الشرح: التفسير، المرادف، الضد، التشخيص، التركيب في جملة مفيدة. ثالثا: الفهم: لماذا لم تكن إلسيا متفقة مع شعيب؟ لاحظت أن إخوتك الصغار يسهرون، بم تنصحهم؟
ظواهر لغوية	أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترتيب الكلمات الواردة في التمرين الثالث، وتركيب جملتين مفيدتين.

– لماذا لم تكن سيليا متفقة مع شعيب؟ – أيهما على صواب؛ سيليا أم شعيب، ولماذا؟ – أذكر عائلة الكلمة (أقرأ). – تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمين والمتعلمات المتفوقين والمتفوقات، ويأخذ بيد الضعاف والضعيفات.	تقويم ودعم
– أعدد شبكة كل كلمة من الكلمتين الآتيتين: • الفواكه • الخضار	عمل منزلي

الحصة الرابعة

الوسائل : صور، السبورة التفاعلية إن أمكن.	أهداف الحصة: قراءة الكلمات البصرية الآتية (فعل - مدرسة - أريد - هل). – قراءة نص «حلويات ملوثة» قراءة مشتركة. – قراءة نص «السهر مضر». – اكتساب مفردات جديدة. فهم المعاني الصريحة في النصوص.
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها. - أطلب منهم قراءتها.															
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - أسألهم: لتحافظ على صحتك، ماذا يجب عليك أن تتجنب؟															
القراءة	التهيئة: أحاور المتعلمين والمتعلمين في موضوع أضرار السهر على صحة الإنسان. أولا: الطلاقة: - القراءة الموجهة: أطلب من المتعلمين والمتعلمين أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية. - القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتعلمين والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. ثانيا: المفردات: أضع العلامة × في المكان المناسب: <table><tr><td>النوم الكافي</td><td>الرياضة</td><td>الفطور</td><td>السهر</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>نافع</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>مضر</td></tr></table>	النوم الكافي	الرياضة	الفطور	السهر						نافع					مضر
النوم الكافي	الرياضة	الفطور	السهر													
				نافع												
				مضر												

ثالثاً: الفهم: - حدد أوصاف كل من: شعيب: إيليسيا: - ماذا تفعل إيليسيا قبل النوم؟ - ما الأضرار الناتجة عن السهر؟	
- كيف وزعت سيليا وقتها بين المراجعة واللعب والنوم؟ - كيف تستثمر وقتك؟	تقويم ودعم
- ضع برنامجاً يومياً لتنظيم وقتك.	عمل منزلي

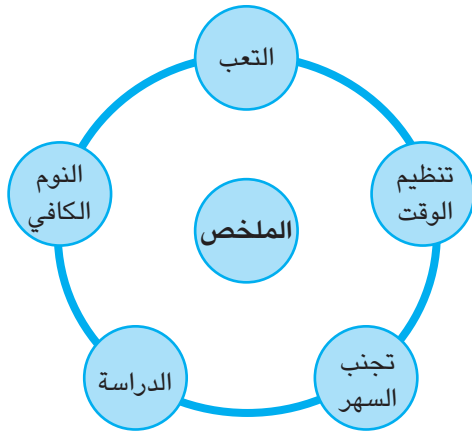
الحصة الخامسة

الوسائل : صور ، تشخيص، السبورة التفاعلية. ان توفرت...	أهداف الحصة: - قراءة الكلمات البصرية الآتية (فعل - مدرسة - أريد - هل). - قراءة نص «حلوليات ملوثة» قراءة مشتركة. - قراءة نص «السهر مضر». - فهم المعاني الضمنية في النصوص. - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية (فعل - مدرسة - أريد - هل)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطتها بدائرة ثم قراءتها.
القراءة المشتركة: حلوليات ملوثة	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص من حيث الدقة والسرعة. - أسأل المتعلمين والمتعلمين: عن كيفية المحافظة على الصحة؟
القراءة	التهيئة: أحاور المتعلمين والمتعلمين في موضوع أضرار السهر وضرورة المحافظة على الصحة أولاً: الطلاقة: -القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. -التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمين النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتياً. ثانياً: المفردات: - يستعمل المتعلمون والمتعلمات جملاً تتضمن نصائح لتجنب السهر. - ينجزون بطاقات ينصحون فيها شعيباً مثل: لا تسهر ، لا تنس ممارسة الرياضة ،..... ثالثاً: الاستثمار (ترويج الظواهر اللغوية المقررة): - ينجز المتعلمون والأنشطة الواردة في فقرة أستثمر.

رابعاً: أنشطة تطبيقية:

- أدرب المتعلمات والمتعلمين على تلخيص النص، مستعينين بالعناصر الآتية:



- يتناوب المتعلمون على كتابة ملخص النص على السبورة، ويقرأونه.

تقويم ودعم

- ما الفكرة المستخلصة من:
 - نص حلويات ملوثة؟
 - نص السهر مضر؟
- يدعم الأستاذ / الأستاذة جهود كل من المتفوقين والمتفوقات والضعاف والضعيفات.

عمل منزلي

- اكتب / اکتبی الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من خلال:
- نص حلويات ملوثة - نص السهر مضر.

الخط	مكون الكتابة «ال» القمرية و«ال» الشمسية – همزة الوصل وهمزة القطع
------	--

أهداف: تحسين كتابة «ال» القمرية و«ال» الشمسية وهمزتي القطع والوصل	الوسائل: السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة.
صيغ العمل: عمل فردي	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صوراً يستدرج من خلالها تلاميذه لاستحضار عبارات من النص القرآني «أترى». مثل: الرياضة تقوي الجسم، ادريس رياضي
الملاحظة	- يثبت الأستاذ الجملة السابقة على شبكة السبورة موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته - يدرب متعلميه على الكتابة على السبورة - يدربهم على الكتابة على الألواح
النقل	يوجه الأستاذ متعلميه الى انجاز النشاط المقترح في الكراسات ويحرص على تتبع انجازاتهم وتصويبها

الإملاء	«ال» القمرية و«ال» الشمسية – همزة الوصل وهمزة القطع
---------	---

الحصة الأولى

أهداف: تعرف «ال» القمرية و«ال» الشمسية التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.	الوسائل: السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة..
صيغ العمل: عمل فردي	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على همزتي الوصل استحضار كلمات تتضمن ال القمرية وال الشمسية والقطع .
الملاحظة	- يعرض الأستاذ صوراً تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: ال: كرة : الكرة - ال: رياضة: الرياضة ال: رأس: الرأس - ال: مائدة: المائدة - يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات مركزة على الظاهرة المستهدفة. يقرئ متعلميه الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
النقل	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم

الوسائل : السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

أهداف: تعرف «ال» القمرية و«ال» الشمسية التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
الملاحظة	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مرحلة «أطبق» في كراسة المتعلم تحت إشراف الأستاذ(ة).
النقل	يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

أهداف الحصص:

ينتج المتعلم (ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب للتنبيه والنهي مستعملا خطاطة وأدوات النهي والأمر للتداول.

الوسائل : كتاب المتعلم بطاقات، خطاطة، سيورة، مسلاط... بطاقات خضراء وزرقاء صغيرة أو بيضاء ملونة.

صيغ العمل : عمل فردي أو ثنائي....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة 1: التخطيط	- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث شفويا عن السلوك السليم عند تناول الطعام، والأنشطة التي يقومون بها في رحاب مدرستهم. (يستعين بالصورتين المقترحة أو غيرها). - يدعوهم إلى تذكر النصائح الغذائية التي وردت في نص «سَعْدُ وَسَلَّةُ الْفَوَاكِه». كما يلاحظون جملا وعبارات استخدم فيها التنبيه والنهي والأمر. - يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير : ينتج المتعلم (ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب للتنبيه والنهي مستعملا خطاطة وأدوات النهي والأمر للتداول. - يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة. الخطاطة ما أفعله أثناء تناول الطعام ما لا أفعله ما أفعله أثناء تناول الطعام ما لا أفعله - يناقش الأستاذ (ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها مع التركيز على عناصرها. - يكتب كل متعلم (ة) جملة تناسب صورة من الصورتين مستعملا صيغتي : إفعل - لا تفعل.. مثال : اغسل يدك قبل الأكل - لا تنس غسل يدك قبل الأكل أو لا تأكل بيد متسخة.
الحصة 2: كتابة المسودة	- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ (ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها. - يحيل الأستاذ (ة) متعلميه على كتاب المتعلم (ة) ، ويقدم لهم الصورتين أعلاه، مرفوقة بما هو مطلوب لإنجازه: - أستعين بعمل المجموعات كما في الشكل . وأشرح التعليمات : أَكْتُبْ جُمْلَةً تُنَاسِبُ صُورَةَ مَنْ الصُّورِ، وَيَكْتُبْ كُلُّ زَمِيلٍ أَوْ زَمِيلَةٍ جُمْلَةً تُنَاسِبُ صُورَةَ مَنْ الصُّورَتَيْنِ الْآخَرَتَيْنِ. كل مجموعة من 3 إلى 4 تلاميذ تنجز ما يلي : يحاول متعلم (ة) إنتاج جملة تناسب وضعيتها تعبر عنها لحظة الذهاب إلى المدرسة. والثاني جملة تناسب ما نفعله في القسم وثالث جملة تناسب ما نفعله في الساحة. ويقوم الأستاذ بالتصويب والتشجيع. بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرعون في كتابة المسودة؛ حيث يجمعونها في فقرة، مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط. خلال الكتابة تستعمل كل مجموع البطاقات: إذا رفعت البطاقة الخضراء، فهي لا تجد صعوبة في الإنجاز. وإذا وجدت صعوبة ترفع البطاقة الزرقاء، فيقوم الأستاذ (ة) بتقديم المساعدة.

الحصة 3: المراجعة

- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ فردياً : كل واحد يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضاً. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على النوال نفسه. يمكن أن يستعمل تمرين إعادة التركيب لإنتاج الجمل، وبعد ذلك يربط بينها. يتدخل بمعوية متعلميه للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح.

و	تَنَاولِي	الْخُصَرَ	الْفَوَاكِهَ
قَبْلَ	إِغْسِلِي	الْأَكْلَ	يَدَيْكَ

الحصة 4: العرض

- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.
- تكون إنتاجات في شكل بطاقة تتضمن ما يلي : ما أفعله في القسم، وأفعله في الساحة.

الحصة الأولى

- أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية : (لأنَّ، بكى، عدَّة، صار).
- قراءة نص «الزراعة» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «يوم في مزرعة» قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.
- اكتساب مفردات جديدة.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : صورة مزرعة، صور: لحيوانات أليفة، السبورة.

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (لأنَّها، عدَّة، صار) في جدول بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «الزراعة»: (في الزراعة نفع كبير، نرعاها بالحرث، بالسقي، بالعمل الكثير، تغذي الصغير، تغذي الكبير، ازرع ازرع ولا تقطع، أبذر حبا زرعاً يطلع، أو خضرا، أو فواكه تنفع)، - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمين والمتعلّمتين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن.
القراءة يوم في مزرعة	- التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته): - يلاحظ المتعلمون والمتعلّمتات الصور المصاحبة للنص في الكتاب ص 94، أو أعرض صوراً تستجيب للمطلوب، واستثمار العنوان. لتكوين فرضية القراءة. أولاً: الطلاقة: - القراءة النموذجية: أقرأ نص «يوم في مزرعة»، في كراستي، ص 94، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلّمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلّمتات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرا كل متعلم (ة) لزميله نص «يوم في مزرعة». - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلّمتات النص قراءة فردية. ثانياً: المفردات: - أوزع صوراً لفضاء مزرعة: (أشجار، أبقار، خرفان، دجاج، فراخ، ...،) على مجموعة من المتعلمين والمتعلّمين، وبطاقات أسماء تدل على ما في الصور على مجموعة أخرى، وأطلب منهم: • مقابلة كل كلمة مع الصورة التي تدل عليها. • إخفاء الصور وقراءة الكلمات. ثالثاً: الفهم: - أ طرح أسئلة صريحة حول مضمون النص مثل: ماذا يوجد في المزرعة؟ ما الذي أثار انتباه الطفل؟

ظواهر لغوية	- أطلب من المتعلمين والمتعلمين إنجاز أنشطة «أستثمر» في التمرين الأول بوضع الكلمة المناسبة مكان الصورة للدلالة على الحال. - أدعهم إلى البحث في النص عن كلمات تنتهي بمقطع متماثل.
تقويم ودعم	- بم نرعى الزراعة؟ - ركب كلمة «لأنها» في جملة من إنشائك. - متى زار الطفل المزرعة؟ - أين تقع المزرعة؟
عمل منزلي	- أصنف في بطاقة حيوانات المزرعة وأماكن عيشها.

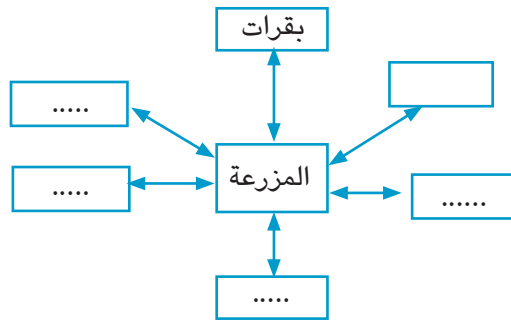
الحصة الثانية

الوسائل : صورة مزرعة، صور حيوانات: (أبقار ، معز، دجاج، فراخ، حمار، خيول...).	أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنها، عدّة، صار). - قراءة نص "الزراعة" قراءة مشتركة. - قراءة نص "يوم في مزرعة" قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة. - اكتساب مفردات جديدة. - فهم المعاني الصريحة .
صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم وأقروها، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها قراءة مشتركة (لأنها، عدّة، صار).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أقرأ نص «الزراعة» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في قراءته جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام الاستراتيجية المناسبة (خريطة الكلمة أو عائلة الكلمة أو شبكة المفردات). - يجيبون شفويا عن أسئلة تتعلق بالنص: ما معنى: تغذي الصغير وتغذي الكبير؟
القراءة: يوم في مزرعة	- التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن مدى دلالة الصورة المصاحبة له عن مضمون العنوان «يوم في مزرعة». - أولا: الطلاقة: - القراءة النموذجية: أقرأ نص «يوم في مزرعة» قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقروها مشيرين إليها بأصابعهم. - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم (ة) لزميله نص «يوم في مزرعة». - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

ثانياً: المفردات:

- أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص.



ثالثاً: الفهم:

- أستخدم استراتيجية (التوقف والتفكير وإعادة القراءة) لأدرب المتعلمين والمتعلمات على استخدامها لفهم النصوص، مثل:
- التوقف والتفكير وإعادة قراءة جملة «يوم في مزرعة».
- التوقف والتفكير في كلمة «مزرعة» من خلال خريطة الكلمة (نوعها، مرادفها، ضدها، صياغتها في جملة).
- التوقف والتفكير في كلمة «مزرعة» من خلال شبكة المفردات (الحقل المعجمي للكلمة): إسطل، حظيرة، خم، أبقار، أحصنة، حقول ...، ثم أعيد قراءة الجملة لتعميق فهمها.

- أضع المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص عن مقاطع متماثلة. - أن يذكروا الأشياء الموصوفة في النص. - أن ينجزوا خريطة الكلمة (بدأ) المثبتة في فقرة (معجمي) بالكراسة.	ظواهر لغوية
- اشرح (ي) كلمة «نفع» باستعمال الاشتقاق. - ركب كلمة «عدة» في جملة من إنشائك. - ما الذي فعله الطفل عند وصوله إلى المزرعة؟ - استخرج (ي) من النص عبارة تدل على اهتمام الطفل بما يراه.	تقويم ودعم
أختار حيواناً من حيوانات المزرعة وأذكر منافعه.	عمل منزلي

الوسائل : صور، سبورة.

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنها، عدّة، صار).

- قراءة نص "الزراعة" قراءة مشتركة.

- قراءة نص «يوم في مزرعة».

- اكتساب مفردات جديدة.

- فهم المعاني الصريحة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أنتدب متعلما(ة) ليشير بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقرا المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه. - ينجزون المكون الأول من نشاط معجمي (كراستي، ص 95).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أقرأ نص «الزراعة» بصوت عال ومعبر وبإيقاع موسيقي، ثم اطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديده معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - يجب المتعلمون والمتعلمات شفويا عن أسئلة من مثل: ماذا تعطينا الزراعة؟
القراءة : يوم في مزرعة	- التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن مضمون النص، مثل: أين تقع المزرعة؟ ما المرافق التي زارها الطفل في المزرعة؟ أولا: الطلاقة: - القراءة النموذجية: أقرأ نص «يوم في مزرعة» قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرؤها مشيرين إليها بأصابعهم. - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرا كل متعلم(ة) لزميله نص «يوم في مزرعة». - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. - التطبيق: أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب. ثانيا: المفردات: يحدد المتعلمون والمتعلمات كلمات غير مفهومة وردت في النص، ثم أختار بمشاركتهم استراتيجية من استراتيجيات المفردات من أجل فهمها (شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة). ثالثا: الفهم: أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح في المزرعة؟ ماذا تقدم الأرض لنا؟ ماذا يجب علينا نحو الأشجار والنباتات والأزهار؟
ظواهر لغوية	- أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى التحويل بالإشارة مع الضمائر: أنا - أنت - هو - هي. - أدعوهم إلى قراءة العبارة: "فَجَاءَ، أَثَارَ أَتْبَاهِي دِيكُ رومي يَصِيحُ بِصَوْتٍ غَرِيبٍ" مبينين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة.
تقويم ودعم	- ما المغزى المستخلص من نص «الزراعة»؟ - ركب كلمة «صار» في جملة من إنشائك. - ما الذي أثار انتباه الطفل؟ - استخرج من النص العبارات الدالة على خوف الطفل.
عمل منزلي	- أذكر بعض الآلات الحديثة التي يستعملها الفلاح.

أهداف الحصة :

- قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنّها، عدّة، صار).
- قراءة نص "الزراعة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «يوم في مزرعة» بطلاقة (بدقة وسرعة مع تمثيل المعنى).
- فهم المعاني الضمنية.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتلمات الكلمات البصرية (لأنّها، عدّة، صار) من لوحة الكلمات المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم بسرعة وبدقة. - يحدد المتعلمون والمتلمات الكلمات البصرية، ثم يقرؤونها ويحيطونها بدائرة في الجمل التي يركبونها
القراءة المشتركة: الزراعة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. - أسألهم: ما الذي يستفيدة الإنسان من الزراعة؟
القراءة : واحة جميلة	- التهيئة: أسأل المتعلمين والمتلمات عن الأشياء الموصوفة في المزرعة. أولا: الطلاقة: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. التطبيق: أنتدب بعض المتلمات والمتعلمين لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقدير الدعم المناسب. ثانيا: المفردات: أستخدم استراتيجية عائلة الكلمة لاستخراج مشتقات كلمتي (رافق، يضحك). ثالثا: الفهم: أدعو المتلمات والمتعلمين إلى وضع علامة × فوق الحيوان الذي لم يذكر في النص. النشاط الأول من «أفهم» كراستي ص 95. رابعا: أنشطة تطبيقية: يقرأ كل متعلم(ة) مع رفيقه نص «يوم في مزرعة» ثم يتحدثان عن فوائد المزرعة.
ظواهر لغوية	- أراجع مع المتعلمين والمتلمات الإشارة باستعمال ضمائر الملكية. - يقدم المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن الإشارة باستعمال ضمائر الملكية تنتهي بمقطع متماثل، مثل: هذا كتابك، وتلك مقلمتك، هذه أمك، وأولئك إخوتك... وهكذا.
تقويم ودعم	- ابحث(ي) في نص «الزراعة» عن كلمات تنتهي بمقاطع متماثلة. - اكتب(ي) نصا قصيرا موظفا الكلمات «لأنّها، عدة، صار». - من الذي أنقذ الطفل من الديك الهائج؟ - لم كان المنظر طريفا؟
عمل منزلي	أحكي عن مشهد طريف عشته في القرية.

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنها، عِدَّة، صار).

- قراءة نص "الزراعة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «يوم في مزرعة» بطلاقة.
- قراءة نشيد "أنشودة الفلاح" واكتساب مفردات جديدة
- فهم المعاني الضمنية.

الوسائل : صورة مزرعة، بطاقات، سبورة.

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها. - ينجزون المكون الأول من نشاط معجمي. المثبت بالكتاب.
القراءة المشتركة: الزراعة	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص بدقة وسرعة. - أسأل المتعلمات والمتعلمين عن فوائد الزراعة للإنسان؟
النشيد أنشودة الفلاح	التمهيد - يوجه الأستاذ(ة) عن طريق الملاحظة البصرية المتعلمات والمتعلمين إلى شكل كتابة النص (البياضات، تقابل الأشرطة، توزيعها على فضاء الورقة، الإيقاع...). - يطلب منهم أن يقارنوا بين شكل النص الشعري والنصوص الوظيفية التي درسوها وأن يتيبنوا الفرق. - يفتح الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة تشوقهم إلى موضوع النشيد، من مثل: تبين موضوع النشيد من خلال العنوان. لاحظ الصورة وحدد مكوناتها الأساسية. القراءة - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين أن يغمضوا أعينهم وينصتوا إلى قراءته. - يقرأ الأستاذ(ة) النص الشعري «أنشودة الفلاح» قراءة إنشادية. - يعيد الأستاذ(ة) قراءة النص مع الحركات والإيماءات الموازية للمعنى. - يحاكي المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) بالتركيز على الوقفات الصوتية. - يرصد الأستاذ(ة) جوانب الجودة، ومظاهر التعثر ويعمل على تجاوزها وتسديدها. الفهم - يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بالحوار عبر أسئلة، من مثل: تفيق الطيور باكرا، اقرأ البيت الذي يدل على ذلك. اقرأ النشيد واذكر الأعمال التي يقوم بها الفلاح. (كراستي ص 98). - يشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في فقرة (أفهم) في حرص منه (ها) على تقويم المنجزات. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إعادة صياغة مضمون النشيد في جمل بسيطة. - يستعرض الأستاذ(ة) مجموعة من إنتاجات المتعلمات والمتعلمين ويقارن بينها.

التذوق - يتتبع الأستاذ(ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه، خاصة أساليب الجناس والطباق، ودوران الحركات والسكنات، وتكرار حرف الروي، والنبر والتنغيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة. - يطلب منهم أن يختار كل واحد منهم البيت الذي أعجبه، ويقابل بين الاختيارات. - يكتب النشيد على السبورة ثم يبدأ في مسح بعض مقاطعه في تواز مع حفظ المتعلمات والمتعلمين. - يمسح ما تبقى من النشيد في المسحة الأخيرة ويطلب من المتعلمات والمتعلمين استذكار النشيد.	
- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقراها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها. - يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن ضمائر الملكية باعتماد الإشارة، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم. - أطلب منهم أن يركبوا الكلمات: كان، بات، أضحى، صار، في جمل، و أساعدهم على أن يتبينوا معناها.	ظواهر لغوية
- ردد(ي) نص «الزراعة» مستعملا الإيماءات والتعابير المناسبة للإيقاع فيه. - استعمل(ي) الكلمات التالية: «لأنها، عدة، صار» في جمل من إنشائك. - اذكر البيت الذي يدل على استيقاظ الطيور باكرا. - أقرأ النشيد وأقف عند كل عمل يقوم به الفلاح.	تقويم ودعم
- دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى إعداد بطاقة يذكرون فيها الفرق بين شكل النص الشعري والنص الوظيفي.	عمل منزلي

الخط	مكون الكتابة	كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوبة
------	--------------	--

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.	أهداف الحصة : ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه. - ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط. - يكتب حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها. - يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوبة. - يستتضم المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.
صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).	

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية التعليمية
التمهيد - يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ما الذي حصل للطفل عندما أراد مداعبة الديك؟	
الملاحظة - يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: بدأت أركض والديك يركض ورائي. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.	
النقل - يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه (لـ) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.	

الإملاء	كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوبة- همزة القطع متوسطة ومتطرفة
---------	---

الحصة الأولى

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.	أهداف الحصة : يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها. - يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوبة. - يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة. - يستتضم المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة. - يكتب ما يملأ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.
صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).	

الوسائل : كتاب المتعلم، خطاطة، سبورة، مسلاط... بطاقات خضراء وزرقاء صغيرة- صور للقرية والمدينة.

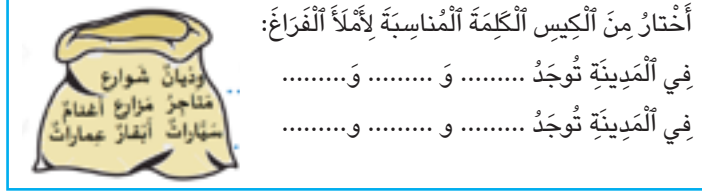
صيغ العمل : عمل فردي أو ثنائي....

أهداف الحصة : - ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف مظاهر في فضاء القرية أو المدينة مستعملا خطاطة ومعجما خاصا بالفضائين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية التعليمية
الحصة 1: التخطيط	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث شفويا عن الحياة في القرية، وما يرونه في كل فضاء. (يستعين بالصويرات المقترحة أو غيرها). - يدعوهم إلى تذكر المناظر التي رأوها شامة في نص «شامّة وألبالون الطائر».. - يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير: ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف مظاهر في فضاء القرية أو المدينة مستعملا خطاطة ومعجما خاصا بالفضائين. - يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة. ما يوجد في القرية ما يوجد في المدينة - يناقش الأستاذ(ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها. - يكتب كل متعلم (ة) جملة تناسب صورة من الصورتين مستعملا عبارة أجد في المدينة - أجد في القرية..... - يقرأ كل تلميذ الجملة التي كتبها على باقي زملائه وزميلاته.
الحصة 2: كتابة المسودة	- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها. - يحيل الأستاذ(ة) متعلميه على كتاب المتعلم (ة) ، ويقدم لهم الصورتين أعلاه، مرفوقة بما هو مطلوب لإنجازه: - يستعين بطريقة العمل بالأقران كما في الشكل . ويشرح التعليمات : أكتب جُمْلَةً تُناسِبُ صُورَةَ مَنْ الصُّورَتَيْنِ، وَيَكْتُبُ كُلُّ زَمِيلٍ أَوْ زَمِيلَةٍ جُمْلَةً تُناسِبُ الصُّورَةَ الأُخْرَى. أَجْمَعُ مَعَ زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي الْجُمْلَتَيْنِ فِي فِقْرَةٍ. كل مجموعة من قرنين تنجز ما يلي : يحاول متعلم (ة) إنتاج جملة تناسب وضعية تعبر عما يوجد في المدينة. والثاني جملة تناسب ما يوجد في المدينة. - يتبادلان البطاقات، ويضيف إليها كل متعلم (ة) ما يراهه مناسبا. بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرع القرينان أو القرينتين في كتابة المسودة؛ حيث يجمعونها في فقرة، مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط. - خلال الكتابة تستعمل كل مجموع البطاقات: إذا رفعت البطاقة الخضراء، فهي لا تجد صعوبة في الإنجاز وإذا وجدت صعوبة ترفع البطاقة الزرقاء، فيقوم الأستاذ (ة) بتقديم المساعدة.

- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ فردياً : كل واحد - يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضاً. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على المنوال نفسه.
- يمكن أن يستعمل تمريننا كما في المثال لإنتاج الجمل، وبعد ذلك يربط بينها.
- يتدخل بمعوية متعلميه للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح.

الحصة 3: المراجعة



- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.
- تكون إنتاجات في شكل بطاقة.

الحصة 4: العرض

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية: الحمد - الله - قرأ -
- قراءة نص «النعامة» قراءة مشتركة.
- قراءة نص « أَيْنَ اخْتَفَتِ السِّلْحَفَةُ؟».
- اكتساب مفردات جديدة: الدب، السِّلْحَفَةُ، الضفدع، القنفذ، الخفاش،
السنجاب والحلزون.
- فهم المعاني الصريحة في النص.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء،
سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل جماعي، فردي، ثنائي،
عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات: الحمد - الله - قرأ، على ورق مقوى بخط واضح وكبير. - أقرأ هذه الكلمات، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: النعامة	- أكتب نص «النعامة» على السبورة، أو أعلقه على الجدار في حال توفر معلقات القراءة المشتركة: أنا طير ولكن لا أطيّر، جسمي ضخم ورأسي صغير، لي منقار وعنق طويل، ريشي ناعم وجميل، اسمي أجمل الأسماء، حروفه نون وعين وألف وميم وتاء فمن أكون ؟ - أقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءته جماعيا. ثم التعبير عما فهموه. - يردد المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أناقشهم فيما فهموه وأشجعهم على تكرار قراءة النص الذي يبقى معلقا على الجدار أو مكتوبا على السبورة.
القراءة: «أين اختفت السِّلْحَفَةُ؟»	1 - التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته): - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقا من الأسئلة الواردة في النشاط :ألاحظ - ماذا ترى في الصورة؟ - أسمّي وأصنّف الحيوانات الموجودة في الصورة - ألاحظ الصورة وأتحدّث عن حالة الطقس - أكتب التوقعات على شكل مخطط شمسي 2 - الطلاقة: - القراءة النموذجية: أقرأ نص «أين اختفت السِّلْحَفَةُ؟» في كراستي، قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرؤه بأصابعهم: - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءته.

- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمرّ بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة جهرية فردية، أتابع القراءات مشجعا التصحيح الذاتي: إعادة قراءة الكلمة، تهجي الكلمة مقطعا مقطعا. - ملحوظتان: أتأكد من فهم المطلوب وسير العمل، وأقدم المساعدة عند الحاجة. - المفردات والفهم يتخللان مختلف القراءات. - 3 - المفردات: - أوزع صور: (الدب، السلحفاة، الضفدع، القنفذ، الخفاش، السنجاب والحلزون) على مجموعة من المتعلمين، وبطاقات أسماء هذه الحيوانات على مجموعة أخرى: - أطلب ممن لديه الصور أن يبحث عن بطاقات الأسماء أو العكس. - أخفي الصور وأطلب قراءة الكلمات وتركيبها في جمل. - 4 - الفهم: - أ طرح اسئلة حول المضمون المباشر للنص، مثل: ما الحيوانات المذكورة في النص؟ من يبحث عن السلحفاة؟ أين هي السلحفاة؟ ما معنى السبات؟ ... - أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أفهم. - أكمل كلّ جملة بالكلمة المناسبة وأقرأها. - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.	
- أكتب على السبورة أو في بطاقات: «هذا كتابي، هذا كتابك، هذا كتابنا (الضمائر بالأحمر). - أقرأ العبارات قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات). - يقرأ كل متعلم(ة) لزميله ما كتبته مستعملا التشخيص بالكتاب والإشارة: هذا كتاب. - أشرح للمتلمات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر.	ظواهر لغوية
- يتذكر المتعلمون والمتلمات عناوين النصوص التي درسوها. - أطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. - أكلفهم بقراءة نص أين اختفت السلحفاة؟. - وصف صورة لحيوان من اختيارهم.	تقويم ودعم

أهداف الحصة : اكتساب مفردات جديدة: السبات، النوم العميق، البرد، الدفء، الدهون.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية: الحمد، الله، قرأ و أضعها في جمل . - قراءة جماعية أو فردية للكلمات البصرية للوحدات السابقة.
القراءة المشتركة: النعامة	- أشير إلى النص المكتوب وأقرؤه بصوت عالٍ ومعبّر بإيقاع موسيقي إذا أمكن، مع تقليد أوصاف الحيوان. - أردد النص بمعية المتعلمين والمتعلمات. - أسألهم عن الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها: السبات، الدهون ... بإحضار الشيء بعينه أو صورته أو بتشخيص وضعية أو باستراتيجيات المفردات.
القراءة: «أين اختفت السلحفاة؟»	1 - التهيئة : - أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرؤوه البارحة في كراساتهم. - أطلب منهم تذكر الحيوانات الواردة في النص، ومحاولة تقليد أصواتها أو وصفها. 2 - الطلاقة: - القراءة النموذجية: أقرأ النص قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرؤه بأصابعهم. - القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة جملة أعجبتهن. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية. - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية. - أكتب جملة من النص تتضمن كلمات ناقصة، وأطلب منهم كتابة هذه الكلمة على الألواح. 3 - المفردات: - أستعمل استراتيجية شبكة المفردات لشرح: السبات، النوم العميق، البرد، الدفء، الدهون، ويمكن أيضا استعمال الصور والتشخيص. 4 - الفهم: - أدرب المتعلمين والمتعلمات على الفهم باستعمال استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة. - أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أفهم. - أقرأ وأصل بالفصل المناسب - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
ظواهر لغوية	- أقرأ العبارات: «هذا كتابي، هذا كتابك، هذا كتابنا» قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات) ثم قراءة موجهة (يردد المتعلمون والمتعلمات مع الأستاذ(ة)). - أقرأ المقطع الأول من الحكاية لاستخراج كلمات متصلة بالضمائر: فكره، أنفه، أخبرك.... - أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر.
تقويم ودعم	- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال اليومين. - أكلفهم بقراءة نص «أين اختفت السلحفاة؟»، وكتابة أربع كلمات متصلة بالضمائر المدروسة.

أهداف الحصة : اكتساب مفردات جديدة: يسبت، يخزن، اختفت، تستيقظ، يشتدّ، يعود.
- فهم المعاني الصريحة في النص.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية الحمد، الله، قرأ. قراءة جماعية ثم في مجموعات. يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقراً المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للثبث من قراءتهم للكلمة المقصودة بدقة وسرعة.
القراءة المشتركة: النعامة	أقرأ نص « النعامة » بصوت عالٍ ومعبر، وبإيقاع موسيقي إن أمكن، مع تمثيلات صامتة. أطلب منهم ترديد النص معي جماعياً، ثم في مجموعات، ثم ثنائياً. أسألهم حول المضمون العام للنص: هل هو يطير؟ اذكر طيراً لا يطير. صف جسمه؟
القراءة: «أين اختفت السلحفاة؟»	1 - التهيئة - أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه في كراساتهم البارحة؟ - أنظم لعبة بين كل متعلمين / متعلمتين: متعلم(ة) يذكر حيوانا السلحفاة، الضفدع، السنجاب، الحلزون والآخر يذكر طريقة تنقلها (.... تطير، تزحف ...). 2 - الطلاقة: - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقراً كل متعلم(ة) لزميله نص «أين اختفت السلحفاة؟». - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض. - أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقاسم جملة أعجبته مع رفاقهم، وذلك بقراءتها قراءة جهرية. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية. - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة جهرية يسمعها رفاقهم. - يخفي كل متعلم(ة) الصورة المصاحبة للنص ثم يقرؤه. 3 - المفردات: أشرح المفردات يسبت، يخزن باستخدام الصور أو باستراتيجية شبكة المفردات 4 - الفهم: يتعرف المتعلمون والمتعلمات بعض الحيوانات التي تسبت: الدبّ والسلحفاة والضفدع والقنفذ والخفاش والسنجاب والحلزون. - أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أفهم. - أضع دائرة حول كلّ حيوان يسبت. - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

- أراقب العمل المنزلي ونصححه جماعة. - أقرأ المقطع الأخير من الحكاية لاستخراج كلمة التفضيل: أحسن - اقتراح كلمات: أجمل - أصغر ... و تكوينها في جمل - أنجز النشاط الأول المقترح في الكراسة : أستثمر. - ألاحظ المثال: الأسد أقوى من الثعلب. وأكمل كل جملة بالكلمة المناسبة: أجمل - أطول - أذكى - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.	ظواهر لغوية
- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الثلاثة. - أكلفهم بقراءة نص أين اختفت السلحفاة؟. وكتابة جملة تتضمن ضميراً متصلاً.	تقويم ودعم

الحصة الرابعة

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...	أهداف الحصة : - اكتساب مفردات جديدة: الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، أعلى الشجرة، الغابة. - فهم المعاني الصريحة لنصّي: «النعام»، أين اختفت السلحفاة؟.
صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات	

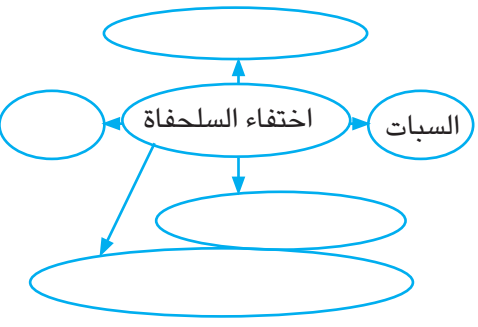
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية قراءة جماعية. - أضع كل كلمة من الكلمات المكتوبة داخل الإطار: الحمد، الله، قرأ في المكان المناسب لها. - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
القراءة المشتركة: النعام	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات، جماعة وفي مجموعات وثنائياً، النص بصوت عالٍ ومعبر ويحاولون معرفة الحيوان من خلال الأوصاف.
القراءة: «أين اختفت السلحفاة»	1 - التهيئة أذكر المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص. أنظم لعبة بين كل متعلمين / متعلمتين: متعلم(ة) يذكر حيوانا السلحفاة، الضفدع، السنجاب، الحلزون والآخر يذكر طريقة تنقلها (... تطير، تزحف ...). 2 - الطلاقة: - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرا كل متعلم(ة) نص «أين اختفت السلحفاة؟» لزميله الذي يخفي الصور المصاحبة للنص. - القراءة المستقلة: - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التوجيه والتصحيح والتتبع. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات في مجموعات ثنائية: يعين متعلم(ة) كلمة أو جملة لزميله لكي يقرأها.

التطبيق: - أختار بعض المتعلمين والمتلمات لقراءة النص قراءة فردية. - أكتب جملة من النص تتضمن كلمة محذوفة، وأطلب منهم كتابة الكلمة المحذوفة على الألواح. 3 - المفردات: - أشرح المفردات الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، أعلى الشجرة، الغابة باعتماد إحدى الاستراتيجيات المناسبة. - يركب المتعلمون والمتلمات المفردات المشروحة في جمل بعد تقديم النموذج. 4 -الفهم: أنجز النشاط المقترح في الكراسة: أفهم. - أحيط الكلمة الدخيلة - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.	القراءة: «أين اختفت السلحفاة»
- يركب المتعلمون والمتلمات جملاً تتضمن الضمائر المتصلة مع استعمال الاشارات، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم. - أشرح للمتلمات والمتلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر. - أنجز النشاط الثاني في الكراسة (نشاط أستمثر) - ألاحظ وأكمل الجدول كما في المثال : كتاب : كتابي، كتابك، كتابنا. - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.	ظواهر لغوية
- يتذكر المتعلمون والمتلمات عناوين النصوص المدروسة، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الأربعة. - أكلفهم بقراءة نص «أين اختفت السلحفاة؟»، وكتابة جملة أعجبته.	تقويم ودعم

الحصة الخامسة

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...	أهداف الحصة : - اكتساب مفردات جديدة: تثبيت المفردات المدروسة خلال الأسبوع. - فهم المعاني الضمنية في النصين: النعامة، أين اختفت السلحفاة؟، - تحديد الأفكار الرئيسة لنص أين اختفت السلحفاة؟ وتلخيصه.
صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أنظم تباري المتعلمين والمتلمات في مجموعات ثنائية لترتيب أكبر عدد من الجمل باستعمال الكلمات البصرية الحمد، الله، قرأ أو كلمات بصرية من الوحدات السابقة معتمدا التشجيع وإشراكهم في تصويب ما يحتاج إلى تصويب.
القراءة المشتركة النعامة	يشير أحد المتعلمين إلى النص، والآخرون يقرؤون بصوت عالٍ ومعبّر مقلدين الأصوات. الفهم: أطرح أسئلة لاستخراج المعنى الضمني للنص: -هل هو حيوان؟ أي نوع من الحيوان؟ هل يطير؟ صف شكله. الرأس، الريش، المنقار ... اجمع الحروف لتكوين اسمه؟ هل عرفته؟ النعامة (صورة للنعامة)

1 - التهيئة أراقب العمل المنزلي، وأذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص، وأسأل عن يرغب في تقليد أصوات الحيوانات وطريقة تنقلها أو وصفها بالحركات، ليقوم بذلك أمام زملائه. 2 - الطلاقة: أختار بعض المتعلمين والمتعلمات للتباري في قراءة النص قراءة فردية بدقة وسرعة 3 - المفردات: يتذكر المتعلمون معنى بعض المفردات المدروسة: الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، يسبت، يخزن ويركبونها في جمل. 4 - الفهم: أدرب المتعلمين والمتعلمات على وضع الخريطة الذهنية للنص كما في المثال: أساعدهم على تلخيص النص: اختفاء السلحفاة-السبات - خزن الدهون -البرد -فصل الشتاء 	القراءة: «أين اختفت السلحفاة؟»
- يركب المتعلمون والمتعلمات جملاً تتضمن الضمائر المتصلة و / أو كلمات التفضيل، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم.	ظواهر لغوية
- يختار كل متعلم(ة) جملة يفضلها من النصوص المدروسة، ويكتبها في دفتره. - أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تحليل الاختيارات ومناقشتها.	تقويم ودعم

أهداف الحصة : - تحسين كتابة الكلمات التي تنتهي بألف مقصورة أو ألف ممدودة.

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي مثل: يسمّى - على - عندما - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ألف ممدودة - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط كلمات على الألواح ثم على شبكة الدفتر. يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.
الملاحظة	- أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: دَعا مُصْطَفَى لِيَلَى لِعِيدِ مِيلَادِهِ السَّابِعِ. - أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته: أَلِف مقصورة أو أَلِف ممدودة والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - اشرح للمتعلمين والمتعلمات ان الألف المقصورة "ى" تتحول إلى ياء والألف الممدودة "ا" تتحول إلى واو. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم، مع التنبيه إلى الألف المقصورة والألف الممدودة. - أنجز النشاط المقترح في الكراسة : الخطّ ص 106 تمرين 1. - أكتب الجملة: دَعا مُصْطَفَى لِيَلَى لِعِيدِ مِيلَادِهِ السَّابِعِ وأقروها.
النقل	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بالألف المقصورة و الألف الممدودة ، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها، مثل: رمى - جرى - دعا - سما....
الملاحظة	- أعرض على المتعلمين والمتعلمين بطاقات أفعال تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، أقدم الفعل في المضارع مسنداً إلى الضمير هو و أحوله إلى الماضي. مثل : يبكي ← بكى يرجو ← رجا أقرأ الكلمات مركزا على الظاهرة المستهدفة و التحويلات : ي ← ي ← ي ← ي ← ي ← و ← و ← ا أشجعهم على اقتراح الأفعال التي تتضمن الظاهرة ، مثل: رمى - جرى - دعا - سما وتحويلها من الماضي إلى المضارع (الضمير هو)
التدريب	يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. أركز معهم على الكتابة الصحيحة للألف..

الحصة الثانية

أهداف الحصة : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أراجع مع المتعلمين والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح. أذكر المتعلمين والمتعلمات بالألف المقصورة والألف الممدودة، وأشجعهم على استحضار كلمات تتضمن أمثلة لها، مثل: حتى - على - ليلي - دنا

أقدم للمتعلمين والمتلمات كلمات أخرى تتضمن الظاهرة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.

أركّز على التحويلات :

ي ← ي ← ي ← ي ← و ← ا

-أنجز النشاط المقترح في الكراسة: الإملاء ص 106 تمرين 1.

أَسْمَعْ وَأَمْلَأُ الفراغ: « ي » أو « ا »

-أنجز النشاط المقترح في الكراسة: الإملاء ص 106 تمرين 2.

أَسْمَعْ وَاكْتُب الحرف المناسب في الفراغ: « ي » أو « ا »

- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

التطبيق

- أشرك المتعلمين والمتلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

التقويم

أهداف الحصص:

- ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف هيئة وخصائص حيوان مستعملا خطاطة وروابط.

الوسائل : كتاب المتعلم، خطاطة، سبورة، مسلاط...
بطاقات خضراء وزرقاء صغيرة- صور لحيوانات.

صيغ العمل : عمل فردي وفي مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية			
الحصة 1: التخطيط	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث شفها عن أسماء حيوانات يعرفونها في محيطهم، وأخرى تعيش في أماكن أخرى. (يستعين بالصويرات المقترحة أو غيرها من صور الحيوانات). - يدعوهم إلى تسمية الحيوانات التي وردت في الوحدة الخامسة مستعملين عبارة هذا حيوان أليف – مفترس يوجد في - يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير : ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف هيئة وخصائص حيوان مستعملا خطاطة وروابط. يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة. <table><tr><td>اسم الحيوان</td><td>مكان عيشه</td><td>صفاته</td></tr></table> - يناقش الأستاذ(ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها. - يكتب كل متعلم (ة) جملة تصف حيوانا : ما أسمه؟ أين يعيش؟ ماذا يأكل؟ - يقرأ كل تلميذ الجملة التي كتبها على باقي زملائه وزميلاته.	اسم الحيوان	مكان عيشه	صفاته
	اسم الحيوان	مكان عيشه	صفاته	
الحصة 2: كتابة المسودة	- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها. - يحيل الأستاذ(ة) متعلميه على كتاب المتعلم(ة) ، ويقدم لهم الصور أعلاه، مرفوقة بما هو مطلوب إنجازها: - يستعين بطريقة العمل بمجموعات من 4 تلاميذ كما في الشكل . ويشرح التعليمات : أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي أَوْ زُمَلَاتِي فَرِيقًا. كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَكْتُبُ وَصْفًا لِحَيَوَانٍ: اِسْمُهُ - أَيْنَ يَعِيشُ؟ ماذا يَأْكُلُ؟ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَقْرَأُ مَا كَتَبَهُ لِزُمَلَائِهِ أَوْ زُمَلَاتِهِ. كل فرد في المجموعة يكتب وصفا لحيوان. - يعد ذلك يقرأ ما أنجزه على زملائه وزميلاته. - يتبدلان البطاقات، ويضيف إليها كل متعلم (ة) ما يراه مناسباً. بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرع أفراد المجموعة مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط. خلال الكتابة تستعمل كل مجموع البطاقات: إذا رفعت البطاقة الخضراء، فهي لا تجد صعوبة في الإنجاز. وإذا وجدت صعوبة ترفع البطاقة الزرقاء، فيقوم الأستاذ (ة) بتقديم المساعدة.			
	الحصة 3: المراجعة	- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ فرديا : كل واحد يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضا. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على المنوال نفسه. يمكن أن يستعمل تمرينا كما في المثال لإنتاج الجمل، وبعد ذلك يربط بينها. مثال : اِسْمُ الْحَيَوَانِ، وَهُوَ يَعِيشُ فِي (الْبَرِّ - اَلْمَاءِ - اَلْبَرِّ وَالْمَاءِ)، وَيَأْكُلُ (اَللَّحْمَ - اَلْعُشْبَ،). جِسْمُهُ (صَغِيرٌ - كَبِيرٌ)، وَجِلْدُهُ مَكْسُوفٌ بِ(اَلزَّغَبِ - اَلْفَرَوِ - اَلصَّوْفِ - اَلرِّيشِ - اَلْحَرَاشِفِ). يدون الأستاذ الصعوبات والأخطاء ويقترح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح.		

- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.

- تكون إنتاجات في شكل بطاقة كما في المثال:



إِسْمُ الْحَيَوَانِ:

يَعِيشُ فِي وَيَأْكُلُ

جِسْمُهُ وَجِلْدُهُ مَكْسُوبٌ

الحصة 4:
العرض

أهداف الحصص:

- ينتج المتعلم (ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف لعبة من ألعاب الحداثق والملاهي مستعملا خطاطة وروابط.

الوسائل : كتاب المتعلم، خطاطة، سبورة، مسلاط...
بطاقات خضراء وزرقاء صغيرة- صور ألعاب.

صيغ العمل : عمل فردي وفي مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية			
الحصة 1: التخطيط	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الكتابة من خلال دعوتهم للتحدث عن لعبة يعرفونها في الحديقة أو مدينة الملاهي أو أثناء التجول في المناسبات والأعياد ، (يستعين بالصويرات المقترحة أو غيرها من الصور).  - يدعوهم إلى تسمية كل لعبة : هذه لعبة الأرجوحة، وهذه لعبة دولاب الهواء. لعبت في لعبة القطار أو بالسيارة أو بالسيارة الاصطدامية أو الأفغوانية أو لعبة الانزلاق. - يتعاقد الأستاذ مع متعلميه حول موضوع الدرس وأهدافه والمهام الواجب إنجازها للتعبير : ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا يقوم فيه باستعمال خطاب يصف لعبة من ألعاب الحداثق والملاهي مستعملا خطاطة وروابط. يعرض خطاطة التعبير، ويلاحظها المتعلمون والمتعلمات الخطاطة. <table><tr><td>اسم اللعبة</td><td>أين أجدها ؟</td><td>كيف نلعب فيها ؟</td></tr></table> - يناقش الأستاذ(ة) متعلميه حول مكونات الخطاطة ومضمونها. - يكتب كل متعلم (ة) جملة تصف لعبة : ما أسمها؟ كيف نلعب فيها؟ - يقرأ كل تلميذ الجملة التي كتبها على باقي زملائه وزميلاته.	اسم اللعبة	أين أجدها ؟	كيف نلعب فيها ؟
	اسم اللعبة	أين أجدها ؟	كيف نلعب فيها ؟	
الحصة 2: كتابة المسودة	- يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. ويوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمارها. - يستعين بطريقة العمل بمجموعات من 4 تلاميذ كما في الشكل . ويشرح التعليمات : أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي أَوْ زُمَلَاتِي فَرِيقًا. كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَكْتُبُ وَصْفًا لِلْعَبَةِ. وَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَقْرَأُ مَا كَتَبَهُ لِزُمَلَائِهِ أَوْ زُمَلَاتِهِ.  - بعد ذلك يقرأ ما أنجزه على زملائه وزميلاته. - يتبدلان البطاقات، ويضيف إليها كل متعلم (ة) ما يراه مناسباً. - بعد أن يكتب كل متعلم (ة) المسودة، يشرع أفراد المجموعة مع إدخال التعديلات الضرورية التي يستجوبها الربط. - خلال الكتابة تستعمل كل مجموع البطاقات: إذا رفعت البطاقة الخضراء، فهي لا تجد صعوبة في الإنجاز. وإذا وجدت صعوبة ترفع البطاقة الزرقاء، فيقوم الأستاذ (ة) بتقديم المساعدة.			
	الحصة 3: المراجعة	- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يعمل التلاميذ فردياً : كل واحد يكتب المسودة، ويقرأها على زميله. والعكس أيضا. يأخذ بطاقة زميله، ويقرأها كذلك على المنوال نفسه. مثال : ما هي لعبتي؟ متى أَلْعُبُهَا؟ أين أَلْعُبُهَا؟ مَعَ مَنْ أَلْعُبُهَا؟ كَيْفَ نَلْعُبُهَا؟ - يدون الأستاذ الصعوبات والأخطاء ويقترح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح.		

الحصة 4:
العرض

- يعرض المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.

تكون إنتاجات في شكل صورة للعبة، مرفقة بالنص.

في يوم العيد ذهبت مع صديقاتي للعب لعبة الأرجوحة.
نجلس فوق كرسي مربوط بحبل، وتدفعني صديقتي
فأترجح.

في يَوْمِ الْعُطْلَةِ ذَهَبْتُ مَعَ إِلَى
هُنَاكَ لَعِبْنَا لُغْبَةَ التَّزْلِقِ :
نصعد إلى الأعلى، وننزل إلى الأسفل.

صيغ العمل : تخصص الحصة الأولى لإجراء تقويم الحكايتين، والحصة الثانية لإجراء الأنشطة الكتابية، والحصة الثالثة للتصحيح، والحصة الرابعة للدعم، أما الحصة الخامسة فخاصة بمشروع الوحدة.

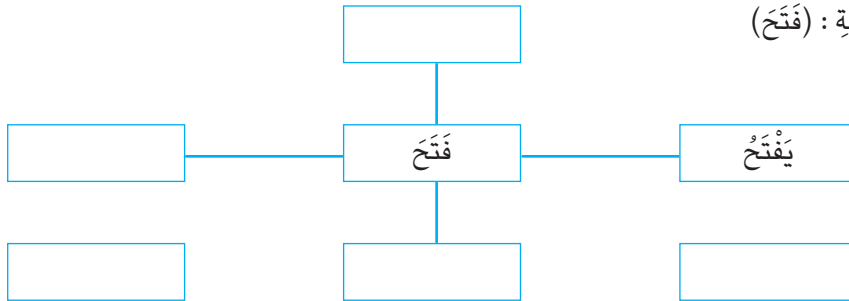
أهداف الحصة : تقويم حصيله التعلم ودعمها

المراحل	تدبير التقويم
الإنجاز	الأنشطة الشفهية: - بماذا كان يحلم نبيل؟ - لماذا عاد الأب من دكان القرية مسروراً؟ - ويوظف الأستاذ / الأستاذة الأنشطة التي يراها مناسبة تتناول الحكايتين. الأنشطة الكتابية: - يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبين مضمون الأسناد إن وُجدت، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة. - يوضح شروط الإنجاز. - يقدم الأستاذ (ة) الأنشطة التقويمية إما مكتوبة على الورق (وهو الأفضل)، وإما يدونها؛ قبيل بداية الحصة؛ على اللوح بخط واضح مقروء، أو يوظف الكراسات. - وهذا مقترح للاستئناس: عيد الفطر جاء عيد الفطر ومعه الفرح والسُرور. إسقيظت باكراً، وبعد أن نظفت جسمي أسرعْتُ إلى ملابسي الجديدة فلبستها وأنا فرح مسرور. رأتني أمي فقالت: تبارك الله، كلَّ عيد وأنت بخير يا بني. قبلت يدها ويد والدي وهنأتهم بالعيد وسمعت منهما عبارة (الله يرضي عنك) التي أحبها مثل أمي وأبي. وبعد أن عاد والدي من صلاة العيد، جلسنا حول المائدة، إنها مشهية: فطائر وحلويات متنوعة وصينية شاي. رن، رن قالت أمي: هذا جرس الباب، افتح يا ولدي. فتحت الباب وقلت مبهجاً: هذا عمي ومعه عمتي. هتفت أمي: يا مرحباً! وقال أبي: لقد اكتملت فرحة العيد بمجيء الأحباب. التعليمات: 1- أقرأ العُنوان وأذكر أعياداً أخرى. 2- متى يكون عيد الفطر؟ 3- أنجز خريطة الكلمة (فرحة): الأنواع : اسم الضد فرحة المُرَادِف الجملة

- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْزَائِدَةِ
- تَنَاوَلَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ الْعِيدِ.
- فَطَائِرٌ - كُسْكُسٌ - شَايٌ - بَغْرِيرٌ - تَمْرٌ - زَيْتُونٌ -
- حَلَوِيَّاتٌ - عَسَلٌ
- أَذْكُرُ الْعَمَلَ الَّذِي قَامَ بِهِ الطِّفْلُ صَبِيحَةَ الْعِيدِ
- أَلُونُ مَا يَدُلُّ عَلَى بَهْجَةِ الْعِيدِ

فَرِحَ مَسْرُورٌ عادَ والِدِي يا مَرَحَباً فَرَحَةُ الْعِيدِ كُلُّ عِيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ

• أَحَدُ مُشْتَقَّاتِ الْكَلِمَةِ : (فَتَحَ)



- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِـ (ي) مِثْلَ : جِسْمِي
- أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ
- قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا: كُلُّ عِيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ
- ماذا تَقُولُ لِأَخِيكَ ؟
- ماذا تَقُولُ لِأَخَوَيْكَ ؟
- أَنْتَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ : مَلَابِسٌ جَدِيدَةٌ
- حَلَوِيَّاتٌ فَطَائِرٌ فَرَحَةٌ
- أَكْتُبُ : الْفَتَى
- تَتَكَلَّمُ شَدًا مَعَ هُدَى
- أَنْتَمُ بِـ (ا، ي، ة)
- الشَّدَ..... - بُشِّرَ..... - أَلْمَلُونَ..... - السَّنَ..... - ذَكَرَ.....
- أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِـ (ا)، وَكَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِـ (ي):

.....

.....

- أَكْتُبُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِـ (ة)
- أُرَتِّبُ مَا يَلِي لِأَكُونُ فِقْرَةً : فَأَبْتَهَجُ النَّاسَ - وَلَبِسُوا أَجْمَلَ ثِيَابِهِمْ - حَلَّ يَوْمَ الْعِيدِ - هُنَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا
- وَزَارُوا أَحِبَابَهُمْ - وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ.

التصحيح	يصح الأستاذ إنتاجات التلاميذ والتلميذات ويصنفها حسب التعثرات الحاصلة.
الدعم	يعد الأستاذ خطة للدعم يراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.
تدبير مشروع الوحدة	- في بداية الوحدة، يثير الأستاذ / الأستاذة اهتمامات تلامذته وتلميذاته لاستحضار معارفهم المكتسبة وبحوثهم لبناء المشروع بالتدرج، مستثمرين ما يتم إرساؤه من موارد معرفية أو مهارية أو وجدانية داخل الوحدة.
بطاقة تهنئة بمناسبة العيد	- تخصص الحصة الخامسة من أسبوع تقويم الوحدة لمناقشة الأعمال المنجزة، وإبداء الآراء بشأنها. - يختار المتعلمون والمتعلمات أحسن الإنجازات ويعرضونها على سبورة النشر.الوحدة.

التقويم

الإطار المرجعي للتقويم

موضوع الاختبار	المهارات والقدرات المستهدفة بالتقويم	رقم السؤال	السؤال	مؤشر الإجابة	العلامة	عتبة التحكم
اختبار القراءة السماعية (شفهي) الأهمية النسبية 15 %	يعين معنى إجمالاً لنص مسموع	1	يعين من ضمن بدائل ممكنة المعنى المناسب لنص مسموع	إجابة واحدة صحيحة	1	عدم الإجابة = عدم التحكم
	يعين عناصر من النص عن طريق السمع	2	يعين ما ذكر في نص مسموع	3 إجابات صحيحة	1	الإجابة على سؤال واحد = تحكم ناقص
	يرتب أفعالاً لبناء المعنى سماعياً	3	أصل بخط بين عمل وترتيبه.	عدم تجاوز 3 أخطاء	1	الإجابة على سؤالين = تحكم متوسط الإجابة على 3 أسئلة = تحكم جيد
اختبار القراءة (شفهي) الأهمية النسبية 15 %	يقرأ كلمات مببنا الأصوات المنطوقة لحروف وحركات	4	يقوم بالتقطيع الصوتي لكلمات مستقاة من النص أو يعين كلمات تنتهي بالصوت نفسه	على الأقل 6 كلمات صحيحة (3 للتقطيع + 3 للسجع)	1	عدم الإجابة = عدم التحكم
	يقرأ نصاً قصيراً أو فقرة مراعيًا النطق السليم وعلامات الترقيم.	5	قراءة سطر أو جملة مركبة في نص قصير	عدم تجاوز 3 أخطاء	1	الإجابة على سؤال واحد = تحكم ناقص
	يقرأ بطلاقة نصاً قصيراً أو فقرة	6	قراءة مسترسلة بلا توقف أو تلثم	عدم التوقف ثلاث مرات	1	الإجابة على سؤالين = تحكم متوسط الإجابة على 3 أسئلة = تحكم جيد
اختبار الفهم القرائي (فهم المقروء) الأهمية النسبية 20 %	يوظف استراتيجيات ما قبل القراءة	7	يعين علامات من صور أو عنوان ذات صلة بنص القراءة	على الأقل علامة واحدة	1	إجابة واحدة من 4 = عدم التحكم
	يستخرج عناصر من المقروء	8	يحدد عناصر عند قراءة نص قصير	يحدد 3 عناصر على الأقل	1	الإجابة على سؤالين = تحكم ناقص
	يربط بين عناصر من المقروء	9	يربط بسهم بين قائمة عناصر وأخرى عند قراءة نص قصير	يحدد 3 عناصر على الأقل	1	الإجابة على 3 أسئلة = تحكم متوسط الإجابة على 4 = تحكم جيد
اختبار الرصيد المعجمي الأهمية النسبية 15 %	يركب بين عناصر لتلخيص النص	10	يعيد تركيب خلاصة مبعثرة	لا يتجاوز خطأ واحداً	1	الإجابة عن سؤال واحد = عدم التحكم
	يوظف المعجم عبر استراتيجيات المفردات	11	يستعمل استراتيجية شبكة الكلمات أو خريطة الكلمة	لا يرتكب أكثر من خطأين	1	الإجابة على سؤالين = تحكم ناقص
	يوظف الكلمات البصرية في سياق لغوي	12	يوظف 3 كلمات بصرية في جمل.	يوظف كلمتين على الأقل	1	الإجابة على 3 أسئلة = تحكم متوسط
	يوظف رصيذاً معجمياً من مجال الوحدات	13	أكمل قائمة الـ	يوظف على الأقل 3 كلمات		الإجابة على 4 أسئلة = تحكم جيد

		كلمات في كل سكر	من مجال كل وحدة		
اختبار الرصيد اللغوي الأهمية النسبية 15 %	يحول أو يستعمل كلمات أو جمل وفق قواعد الصياغة الصرفية للكلمات	14	يحول 4 كلمات مستعملا الرصيد الصرفي في الوحدات المدروسة	يحول على الأقل 3 تحويلات من 5 كلمات	1
	يحول أو يستعمل جملا وفق قواعد التركيب	15	5 جمل مستعملا رصيد التركيب في الوحدات المدروسة	على الأقل 3 جمل من 5	1
	يستعمل أساليب لغوية	16	يركب 5 جمل تتضمن أساليب لغوية	على الأقل 3 جمل من 5	
اختبار الكتابة (الخط، الإملاء، التعبير الكتابي) الأهمية النسبية 20 %	ينقل جملا نقلا سليما طبقا لمقاييس الخط	17	ينقل جملة معطاة في سطر فارغ	احترام الحيز + سلامة النقل + وضوح الخط	1
	يكتب ما يملى عليه كتابة سليمة	18	يكتب فقرة من سطر إلى سطر ونصف مملاة عليه	لا يتجاوز خطاين	1
	ينشئ فقرة اعتمادا على معطى	19	يركب بين جمل مبعثرة أو يملأ فراغ فقرة	لا يتجاوز في الإنجاز خطاين	1
	يعبر كتابة عن موضوع أو مشاهدات أو مشاعر	20	يكتب جملا اعتمادا على سند بصري	لا يتجاوز في الإنجاز خطاين	
				المجموع	20

الحكاية الأولى

كانت الأم الدجاجة تحب كتاكيتها، لقد فرحت يوم أن خرجت الكتاكيت من البيض، ولكن الكتكوت الصغير كتاكيتو شقي جداً، لا يسمع كلام أمّه، بعدما كبر أخذ يركض هنا وهناك.

وفي يوم من الأيام، شاهد فراخ البط وهي تسبح، فقفز معهم في البحيرة ؛ لكنه صرخ فجأة : أنقذوني ! فهو لا يعرف السباحة ، سارعت البطّة وأنقذته ، فحضنته أمه وهي تقول : لا تفعل أي شيء قبل أن تتعلم. عندما تكبر ستذهب إلى مدرسة الكتاكيت وستتعلم كيف تعوم.

حكايات الصيف. تأليف مريم خير بيك

• النشاط 1 : اسمع وأجيب بنعم أو لا :

يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين أو ثلاث مرات.

لا يكتب النص على السبورة كما أن التلاميذ لا يرون الجمل مكتوبة أيضاً.

يدعو الأستاذ/ة التلاميذ للانتباه إلى الإجابة بـ (نعم) أو (لا).

- الدجاجة تبحث عن الكتكوت الصغير.

- البطّة أغرقت الكتكوت في البحيرة

- الكتكوت الصغير غرق في بحيرة.

- الكتكوت الصغير يتعلم في المدرسة

- يقرأ الأستاذ/ة الجملة الأولى:

1 - الدجاجة تبحث عن الكتكوت الصغير.

يترك للتلاميذ مهلة للإجابة بنعم أو لا. ثم يقرأ الجملة الثانية :

2 - أغرقت البطّة الكتكوت في البحيرة.

يترك للتلاميذ مهلة للإجابة بنعم أو لا. ويستمر على هذا المنوال إلى نهاية التمرين.

الجملة الأولى :
الجملة الثانية :
الجملة الثالثة :
الجملة الرابعة :

• النشاط 2 : أسمع وأعين ما ذكر في النص من شخصيات

الديك

البطّة

البطّ

فراخ

الغراب

الكتكوت

الدجاجة

لا تكتب الكلمات ولا تعطى مكتوبة للتلاميذ.

يقرأ الأستاذ الكلمة الأولى ويترك للتلاميذ مهلة للإجابة بـ نعم أو لا.

يستمر على المنوال نفسه إلى نهاية التمرين.

الكلمة الأولى : الكلمة الثانية: الكلمة الثالثة :
الكلمة الرابعة : الكلمة الخامسة : الكلمة السادسة :

• النشاط 3 : أسمع وأرتب ما وقع للكتكوت:

يقرأ الأستاذ/ة الجمل ثم يعيد قراءتها جملة بعد أخرى وفي كل مرة يدعو التلاميذ لكتابة رقم الجملة.

1	قفز كتاكيتو مع الفراخ في البحيرة.
2	أنقذت البطة كتاكيتو.
3	نصحت الأم كتاكيتو بالتعلم.
4	شاهد كتاكيتو فراخ البط وهي تسبح.

الحكاية الثانية

يسكن يوسف في قرية جميلة. توقظه أمه في الصباح، فيتناول فطوره مع إخوته وأبيه وأمه وجدته. بعد الفطور، ينظف يوسف أسنانه ويسلم على جدته التي تعطيه ثلاث تمرات ملفوفة في ورقة، وتدعو له بالنجاح.

يضع يوسف محفظته على ظهره، ويذهب مع أخته سلوى إلى المدرسة. يتمتع الطفلان وهما في الطريق بمناظر الحقول الخضراء وزقزقة العصافير وهما في الطريق. وعندما يصلان إلى المدرسة، يلعب كل واحد منهما في الساحة مع أصدقائه قبل أن يدق الجرس وتنادي المعلمة :

يا بنات، يا أولاد، هَيُّوا بنا إلى القسم !

اختبار القراءة (شفهي)

• النشاط 4 : أنجز كما في المثال في المثال:

أرْبِطْ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ لِأَكُونَ الْكَلِمَاتِ		أَجْزِئْ شَفْهِيا الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ	
القرية	الـ/قَزْ / يـ/هـ /	يوسف	يو / س / ف /
.....	الـ/عـ / صا/في/ر	صباحا	
.....	الطـ/ف/لا/ن	المدرسة	
.....	أـ/د/قا/ئـ/هـ	حقول	

• النشاط 5 : أقرأ جملة واحدة من النص قراءة سليمة

يختار الأستاذ جملة من النص ويكتبها على السبورة أو على ورقة من الحجم الكبير ويدعو التلميذ للاستعداد لقراءتها جهرا قراءة سليمة.

مثال : يضع يوسف محفظته على ظهره، ويذهب مع أخته سلوى إلى المدرسة.

- يا بنات، يا أولاد، هيا بنا إلى القسم !

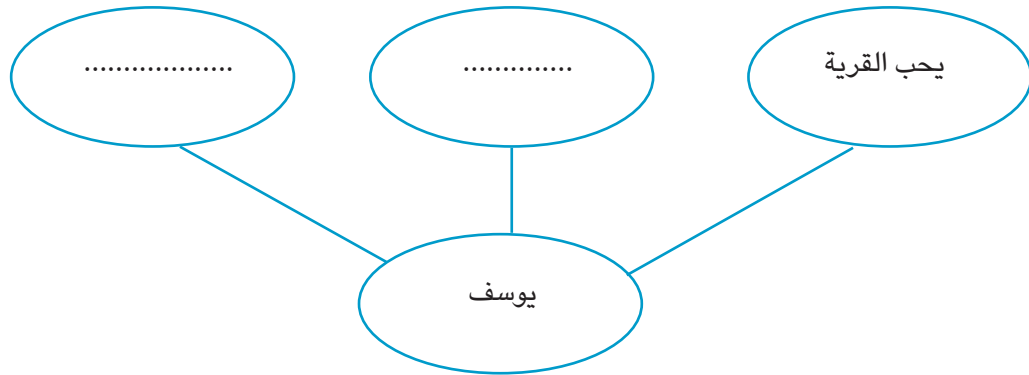
• النشاط 6 : أقرأ نص الفقرة بطلاقة

يختار الأستاذ فقرة من النص ويكتبها على السبورة أو على ورقة من الحجم الكبير ويدعو التلميذ للاستعداد لقراءتها جهرا قراءة سليمة.

مثال : يسكن يوسف في قرية جميلة. كل يوم، توقظه أمه في الصباح، فيتناول فطوره مع إخوته وأبيه وأمه وجدته. بعد الفطور، ينظف يوسف أسنانه ويسلم على جدته فتدعو له بالنجاح.

اختبار الفهم القرائي (فهم المقروء)

• النشاط 7 : أكمل ما يلي لأجد عنوانا للنص :



يعيد الأستاذ/ة قراءة النص والتلاميذ ينصتون. يطلب منهم الانتباه إلى كلمات النص وتذكرها. يترك لهم مهلة للإجابة وذلك بوضع دائرة حول الكلمات التي لم ترد في النص.

• النشاط 8 : أعين ما لم يذكر في النص في كل سطر.

الأسرة	الأب	الأم	الإخوة	الإخوة	العمّ	الجدّة
التغذية والصحة	نظافة الأسنان	الغداء	الفطور	الفطور	العشاء	التمر
المدرسة	المحفظة	الجرس	الدفاتر	الدفاتر	الفصل	المعلمة

يقرأ الأستاذ السؤال على التلاميذ ويعطيهم مهلة للإجابة عنه.

يعطي الأستاذ مثالا على السبورة ويختار جملة مختلفة عن جمل التمرين 9.

النشاط 9 : أصل بخط بين الجزء الأول وما يناسبه في الجزء الثاني.

يوسف فطوره مع عائلته.	في المدرسة،
الحقول الخضراء	في البيت، ينظف يوسف
يلعب يوسف في الساحة.	في القرية، يقطع
أسنانه بعد الفطور.	في البيت، يتناول

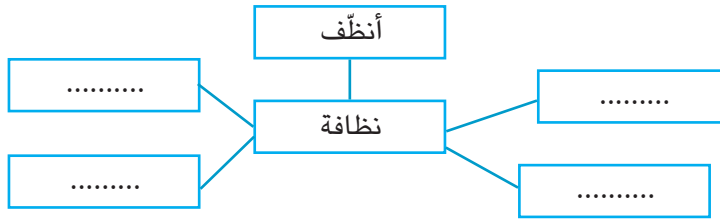
يدعو الأستاذ/ة المتعلمين والمتعلمات لقراءة البطاقات وترتيبها حسب ما جاء في النص.

• النشاط 10 : أرتب الجمل لأكون خلاصة ما حدث في النص

يستيقظ يوسف في الصباح	ينظف أسنانه	يأخذ محفظته
	يتناول فطوره	

حصّة اختبار الرصيد المعجمي

النشاط 11 : أجد عائلة الكلمة



يدعو الأستاذ/ة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الكلمات البصرية وقراءة الجمل قراءة صامتة والإجابة عن التمرين بكتابة كل كلمة من الكلمات في المكان المناسب لها.

• النشاط 12 : أكمل كل جملة بكتابة الكلمة البصرية الآتية في المكان المناسب: -مع- - من - فوق- كُـلّ- يسكن - على-

الجملة 1 : عاد يوسف المدرسة سعيدا. الجملة 2 : سلّم يوسفجَدّته قبل أن يذهب إلى المدرسة.

الجملة 3 : حطّت الحمامةغصن الشجرة. الجملة 4 : يذهب يوسف إلى المدرسة مع أخته.

الجملة 5 : يوسف في قرية جميلة.

• النشاط 14 : أكمل بكلمات تنتمي إلى كلّ مجال

يسطر الأستاذ/ الأستاذة الجدول على السبورة ويكتب المجالات الثلاثة ويدعو التلاميذ إلى تعبئة الجدول بالمفردات المناسبة لكلّ مجال. يترك لهم مهلة للإجابة عن السؤال.

المجال	أب			
المجال	محفظة			
المجال	التغذية			

الحكاية الثالثة

في الزمن القديم، كان هناك شابّ قرويّ لديه إوزة تبيض له في كلّ يوم بيضة ذهبية، يذهب لبيعها في السوق ويشتري ما يحتاجه. وفي يوم، قرر أن يذبح الإوزة ليخرج جميع البيض ويصبح غنياً. لكنه عندما ذبحها لم يجد شيئاً. وماتت الإوزة وخسر كل شيء.

تأليف د/ أيمن زكريا

يقرأ الأستاذ/ة النصّ على التلاميذ ويدعوهم لقراءة الجمل وملاحظة الكلمات الموضوعية بين قوسين ثم تحويلها وكتابتها في الفراغ. يقدم الأستاذ/ة مثالا على السبورة لشرح المطلوب.

• النشاط 14 : أحول الكلمات بين قوسين في الفراغ.

- جملة 1 : كانت هناك شاة (قرويّ) .
جملة 2 : كانت لها إوزة تبيض ثلاث (بيضة) في كل يوم..
جملة 3 : كانت (يذهب) لبيعها في السوق.
جملة 4 : قرّرت الشاة أن (يذبح) الإوزة.
جملة 5 : لأنّها كانت تريد أن تصبح (غنياً).
جملة 6 : لمّا ذبحت الإوزة لم (يجد) داخلها شيئاً.
يقرأ الأستاذ/ة السؤال.

• النشاط 15 : أكمل الجمل الآتية ممّا يأتي : هذا- هذان- هؤلاء- هاتان - هذين - هذه

- جملة 1 : كتابي المفضل.
جملة 2 : حكاية جميلة.
جملة 3 : فاكهتان لذيذتان.
جملة 4 : هل كتابك ؟
جملة 5 : من الأطفال ؟
جملة 6 : بمناسبة عيد الأمّ، سأقدّم..... الهدية لأمي..

• النشاط 16 : أستعمل ما يلي في جمل مفيدة :

- هل....؟ متى....؟ أين؟ من.....؟ ماذا.....؟
جملة 1 : هل ... ؟
جملة 2 : متى ... ؟
جملة 3 : من... ؟
جملة 4 : أين ... ؟
جملة 5 : ما هذا ... ؟

حصة اختبار الكتابة (الخط، الإملاء، التعبير الكتابي)

الجملة..... النشاط 17 : انقل الجملة بخط سليم :
نَصَحَنِي طَبِيبُ الْأَسْنَانِ بِتَنْظِيفِ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَةِ وَمَعْجُونِ الْأَسْنَانِ بَعْدَ كُلِّ وَجَبَةِ طَعَامٍ

يقرأ الفقرة مع الإشارة إلى الكلمات الناقصة. يملئ عليهم النص ويدعوهم لملء الفراغات بالكلمات التي تملئ عليهم.

النص الذي سيتم إملأؤه :

يوم السبت، رافقت أبي إلى المكتبة. اخترت ثلاث حكايات أعجبتني. وعندما وصلنا إلى البيت، رتبت أدواتي في محفظتي الجديدة.

• **النشاط 18 :** أملأ الفراغ بالكلمات المناسبة مما يأتي: تشتري - كتاباً - أحمد - حكايات :

.يشرح الأستاذ/ة التمرين : يقرأ الفقرة على المتعلمين مع عدم النطق بالكلمات المحذوفة

.يدعوهم بعد ذلك إلى قراءة الفقرة والبحث عن الكلمة المناسبة لكل فراغ حسب ما فهموه من النص

دخل وسلمى مكتبة فيها صورٌ و..... رأَت سلمى أعجبها، إِبْنَسَمْتُ سَلْمَى وَقَرَّرْتُ أَنْ الكتاب.

يدعو الأستاذ/ة المتعلم والمتعلمة إلى تذكّر فطوره/ها المفضل وإلى رسمه على الورقة ثم كتابة جملة يصف / تصف فيها فطوره/ها ويذكر / تذكر مكوناته

النشاط 19 : أرسِم فطوري المُفَضَّل، ثمّ أكتب جملة أصف فيها فطوري.

شبكة معالجة معطيات التقويم (الاختبار الكتابي)

أضع علامة 1 أو 0 في خانة كل سؤال : هذه ليست علامات تنقيط وإنما هي معطيات : 1 تعني : نعم المتعلم (ة) تحكم في المهارة و0 تعني : لا لم يتحكم

أحدد درجة التكم حسب المعيار الوارد في الإطار المرجعي: تحكم أعلى = ا تحكم متوسط = ب تحكم أدنى = ج غير متحكم = د

اختبار الكتابة				اختبار الرصيد اللغوي				اختبار الرصيد المعجمي				اختبار الفهم القرآني					اختبار القراءة				اختبار فهم المسموع				أسماء التلاميذ والتلميذات					
الجميع	س 20	س 19	س 18	س 17	درجة التحكم	الجميع	س 16	س 15	س 14	درجة التحكم	الجميع	س 13	س 12	س 11	درجة التحكم	الجميع	س 10	س 9	س 8	س 7	درجة التحكم	الجميع	س 6	س 5		س 4	درجة التحكم	الجميع	س 3	س 2
													</																	

(ייטש אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם)

אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם
	אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם			אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם			אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם			אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם		
	(אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם) אונטערן נאמען פון דעם פארגעגאנגענעם											

أشكال الدعم المقترحة لمعالجة التعثرات يعبأ الأستاذ الخانات الفارغة معتمدة على نتائج وتصنيف التلاميذ، ومستنداً على المعطيات المقدمة حول أشكال الدعم وأنماطه

التواصل	القراءة	الرصيد اللغوي	الكتابة	
				الدعم المندمج داخل القسم
				الدعم عن طريق القران والمجموعات الصغرى
				الدعم في حصص خاصة خارج البرنامج المقرر
				الدعم بالواجبات المنزلية والمهام الفردية
				الدعم بالوسائط : مكتبة المؤسسة او القاعة المتعددة
				أشكال اخرى مقترحة

طريقة لتحسين قدرة المتعلمين على تهجئة الكلمات وقراءتها، وهي تعتمد بشكل أساسي على الربط بين المنطوق والمكتوب من القطع الصوتية، ثم الربط بين مجموع القطع المكونة للكلمة الواحدة.	الطريقة المقطعية Méthode syllabique
القدرة على رصد الأصوات اللغوية المشكلة للوحدات اللغوية وتعرفها، والتي تتأسس على المعرفة الخاصة بأصوات اللغة ومبناها، وإدراك أن الوحدات اللغوية المنطوقة هي قالب مركب يتألف من عدة أجزاء: قطع ومقاطع، وهي بذلك سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة، وليست وحدة صوتية واحدة.	الوعي الصوتي Conscience phonologique
الوحدات الصوتية التي تتألف منها الكلمات، وهي إما صوامت (ب، م، ن...)، أو مصوتات (الفتحة، الضمة، الكسرة، المدود)، أو أشباه-الصوامت (الواو في ولد، والياء في يد).	القطعة Segment
مكون صوتي أكبر من القطعة، وهو تأليف بين الصوامت والمصوتات، مثل: بـ، با...	المقطع Syllabe
تعيين كل القطع (الصوامت، والمصوتات) المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).	التقطيع Segmentation
تعيين كل المقاطع المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).	التجزئ المقطعي Syllabification
إقامة العلاقات بين الشكل المنطوق (المسموع) من الأصوات اللغوية والشكل المرئي (المكتوب) منها، وترسيخها لتصبح آلية لدى المتعلمة والمتعلم.	التطابق الصوتي - الخطي Correspondance phonique-graphique
وحدات لغوية (صوامت أو أشباه الصوامت) يستلزمها التحقق الخطي للوحدات، وليس التحقق النطقي لها، وذلك مثل: الألف في: "كتبوا"/كتبو/، أو الواو في "عمر"/عمر...	ما يكتب ولا ينطق Écrit non prononcé
وحدات لغوية (صوامت أو أشباه الصوامت) يستلزمها التحقق النطقي للوحدات، ولا يستلزمها التحقق الخطي لها، وذلك مثل: ألف المد في: هذا/هاذا/، و"أولئك"/أولئك...	ما ينطق ولا يكتب Prononcé non écrit
معارف النظام الصرفي من اللغة التي يمتلكها المتعلم والمتعلمة وفق ظواهر وقواعد صريحة في سياق تعلمات واعية ومباشرة.	معارف صرفية صريحة Connaissances morphologiques explicites
إضافة كلمات جديدة إلى المعجم الذهني للمتعلم والمتعلمة، لتتوصل القدرة على فهم الكلمات واستخدامها، وتبليغ المعاني، وتركيب كلمات جديدة من جذورها.	تنمية الحصيلة اللغوية Développement du vocabulaire
قد تكون إعادة كتابة النص بأسلوب آخر (أسلوب المتعلم أو المتعلمة مثلاً)، أو بصيغة أخرى (تحويل نص مسرحي إلى نص سردي)، أو تجسيده في مجسم أو رسم أو تشكيل...	إعادة إنتاج النص Reproduction du texte
المادة التي يتحقق من خلالها فعل القراءة، وقد تكون لغة مكتوبة أو مسموعة، أو صوراً ورسوماً بيانية، أو رموزاً أو جداول، أو تسجيلات سمعية أو بصرية أو سمعية - بصرية.	المقروء (المتن) Corpus

الحكاية Conte	قصة شائعة تعتمد على سرد أحداث واقعية أو خيالية، لجذب انتباه المستمعين أو القارئين؛ تتميز ببساطتها ومتعتها وسهولة فهمها وبنيتها الأساس التي تضفي روح الفكاهة والمرح على طابعها التعليمي.
عتبات النص Seuils du texte	المدخل التي يمكن من خلالها توقع مضامين النص (أو الحكاية)، وقد تكون صورة مرفقة بالنص، أو عنوان النص، أو كاتبه، أو مصدره...
الفهم Compréhension	سيرورة معرفية معقدة ومتعددة المسارات، يقوم بها المتعلم/المتعلمة لمعالجة مستويات رسالة مقروءة أو مسموعة، بهدف إضفاء المعنى عليها، وتتأسس لزوماً على إقامة العلاقات الملائمة بين معارف الفرد السابقة وبين ما يتلقاه من مثيرات خارجية. ويفيد أيضاً القدرة على إدراك معاني رسالة معينة وأبعادها وعلاقاتها الداخلية والخارجية (مسموعة أو مقروءة، أو بصيغة تواصلية أخرى).
الفهم القرائي Compréhension de la lecture	نشاط ذهني يتمثل في الربط بين المعلومات المكتوبة والمعلومات المخزونة في الذاكرة، والإقارن بينهما باستحضار المعارف السابقة للمتعلّم/المتعلمة، بهدف بناء المعاني التي يتضمنها النص المقروء، انطلاقاً من الربط بين الرمز والمعنى، وإيجاد المعنى من السياق، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة؛ وانتهاء باستخدامها فيما بعد في سياقات أخرى. وقد يتدرج الفهم القرائي من فهم الكلمة إلى فهم الجملة، وصولاً إلى فهم النص.
القراءة Lecture	عمليات ذهنية وبصرية معقدة، تشمل تعرّف الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وتفسيرها، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية ولسياق ورودها، وقد تتعلق بقراءة اللاكلمات أيضاً، كما هو الأمر في تطوير الوعي الصوتي.
القراءة للمتعلمين lecture aux élèves	قراءة جهرية يقوم بها الأستاذ(ة) الذي يقرأ للمتعلمين والمتلمات يومياً، مما يساعدهم على اكتساب المفردات، إضافة إلى الاستماع إلى نموذج جيد لطلاقة القراءة.
القراءة المشتركة Lecture partagée	القراءة التي يشترك فيها المتعلمون والمتلمات، حيث يستخدم الأستاذ أو الأستاذة ورقة من الحجم الكبير كُتب عليها نص قصير يتميز بإيقاع خفيف وكلمات وجمل بسيطة يقرأها المتعلمون والمتلمات جماعياً بشكل يومي في بداية كل حصّة قرائية. ويتم تجديد النص المقروء أسبوعياً. وذلك لتعويدهم على القراءة المنتظمة لنصوص عربية سهلة ومشوقة تحبب إليهم القراءة، وتزودهم برصيد لغوي يلائم مستواهم.
القراءة المستقلة Lecture autonome	القراءة التي يقوم بها المتعلم/المتعلمة دون مساعدة، وتتيح له حرية اختيار الكتب والقصص والنصوص حسب ميوله ورغباته، لأنها تحقق المتعة لديه، شريطة تقديم خلاصة عما قرأه لزملائه، مع ذكر تقييمه الشخصي للمادة المقروءة. يعد هذا النوع من القراءة من أهم الأهداف المنشودة من تدريس القراءة بالمدرسة الابتدائية.
الكلمات البصرية Motsvisuels	الكلمات التي تترسخ في ذهن المتعلمة/المتعلم على شكل صورة كلية، دون الاعتماد على مهارة فك التسنين، وتتم عملية الترسخ بفعل ترديد تلك الكلمات وتكرارها. وهي توظف في نوعين من الكلمات: - الكلمات التي يختلف منطوقها مع مكتوبها: الذي، هذا، دخلوا... - الكلمات الأكثر تداولاً في كتب الأطفال: و، ثم، إذن، صباحاً، مساء...
مستويات القراءة Niveaux de lecture	مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد عبر جهازه البصري، تبتدئ بتعرف الأشكال الهندسية، مروراً بصيغ تآلفها في وحدات دالة، وانتهاء باستخلاص المعنى الملائم منها، وقد يكون النفاذ إلى المقروء بشكل مباشر أو عبر الوساطة الفونولوجية. وتحدد -عموماً- في ثلاثة مستويات:

مستويات الفهم Niveaux de compréhension
الطلاقة Fluidité

- قراءة ما على السطور - قراءة ما بين السطور - قراءة ما وراء السطور
- مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد: سمعاً أو قراءة، وهي تبتدئ بتعرف الأصوات أو الخطوط اللغوية، وتنتهي باستخلاص المعنى العام لما يسمع أو يقرأ، والذي قد يحدده السياق (سياق الجملة أو النص)، وقد لا يتحدد بسياق خاص مثل الكلمات المنفردة. وتحدد -عموماً- في ثلاثة مستويات:
- فهم ما على السطور - فهم ما بين السطور - فهم ما وراء السطور
- القدرة على قراءة الكلمات بشكل صحيح منفردة أو داخل نص دون مجهود معرفي معتبر، ودون تردد، وبسرعة ملائمة، وبتعبير صوتي ملائم يدل على الفهم.

مفاهيم ومصطلحات عامة تعتمد في المقاربات المعرفية لتدريس القراءة

التعلم هو استقبال المعلومات ومعالجتها وتخزينها في الذاكرة واستحضارها. ويحصل التعلم عندما يحدث تغير مستمر في السلوك أو في النشاط الذهني... ويستطيع المتعلم/المتعلمة التعبير عنه بشكل صريح أو ضمني.

يشير مصطلح الإستراتيجية إلى متوالية مندمجة من الإجراءات (أي: سلسلة منظمة من الأنشطة) المنتقاة لمعالجة مهمة أو أكثر، لبلوغ هدف معين، ويكون هدفها استثمار أمثل للكفاءة. ويمكن أن تتعلق الاستراتيجية بإجراءات عامة جداً، (مثل: ضرورة التنظيم المقصود لبلوغ هدف معين)، أو خاصة جداً (مثل: أن يطرح الفرد على نفسه أسئلة ليتأكد من فهمه الجيد لنص معين). ويمكن التمييز فيما بين الاستراتيجيات المعرفية (استقبال المعلومات والانتباه إليها، ومعالجتها، عبر التخطيط والتنظيم والمراقبة والتذكر)، والاستراتيجيات المطامعرفية (الوعي بالعمليات المعرفية التي يستعملها المتعلم(ة) أثناء تعلمه، سيرورة معرفية لتنفيذ عملية (أو عمليات) انتقاء مثير بعينه، والتركيز عليه بشكل انتقائي (قد يكون مقصوداً أو غير مقصود)، في انتظار معالجته باستحضار بعض الخبرات السابقة. وبعد الانتباه عملية واعية (وقد تكون آلية)، وقد نميز فيه بين أشكال مختلفة من بينها: الموجه والمجزأ...

يفيد الانتباه، في مجال التعليم، في مساعدة المتعلم(ة) على تحديد موضوع اشتغاله الذهني الحالي، متمثلاً في وضوح التعليم المقدمة إليه (كرصد المصوت الأول في الكلمة، أو المصوت الثاني فيها...).

لترسيخ المعلومات في الذاكرة، والحفاظ عليها وعلى استدائها، يجب تدعيمها من خلال معلومات جديدة مرتبطة بها، أو مراجعتها، أو البحث عن علاقات جديدة بينها، أو مقارنتها مع معلومات سابقة...

استحضار المعلومات التي سبق تعلمها في زمان ومكان وسياق ملائم، وكلما كان التعلم جيداً كان التذكر جيداً أيضاً.

قد يكون التكرار لفظياً أو ذهنياً أو كتابياً، ويفيد تشجيع المتعلم(ة) على تكرار ما يسمعه أو يكتبه، ويكون القصد منه منحه الفرصة لبناء تمثّل ذهني للوحدة الصوتية أو الشكل الخطي المراد تعلمه.

عمليات معرفية لها ارتباط وثيق بالذاكرة، وتفيد القدرة على الأداء والتعلم الجيد، وترتكز على الخبرة والمعارف السابقة (الضمنية أو الصريحة)... وفي مجال القدرة على القراءة، قد تفيد كل إنجازات المتعلم(ة) أثناء القراءة، مثل الربط بين الوحدة الصوتية ورسماً، أو إعادة تركيب مقاطع، أو إعادة الصياغة، أو الطلاقة، واستخلاص الأفكار... واكتساب المهارة يحتاج إلى دربة وتمارين مستمرين إلى أن تتكرس في ذهن المتعلم(ة) وتصبح استراتيجية يُلجأ إليها ألياً كلما احتاجها.

التعلم
Apprentissage

الإستراتيجية
Stratégie

الانتباه
L'attention

التدعيم
Renforcement

التذكر
Mémorisation

التكرار
Fréquence

المهارات
Habiletés

الفهرس

3	 المقدمة
4	 المعجم الوظيفي للمفاهيم المستعملة في الدليل

القسم الأول

6	 الإطار التوجيهي العام لبرنامج السنة الثانية للغة العربية
6	 1 - اختيارات وتوجهات التربية والتكوين
6	 2 - الاختيارات الوطنية في مجال القيم
7	 3 - مواصفات المتعلم (ة) في بداية سلك التعليم الابتدائي
7	 4 - اختيارات وتوجهات في مجال المقاربة البيداغوجية
8	 5 - بنية البرامج الدراسية
8	 6 - تصنيف برامج المواد الدراسية
9	 7 - تنظيم استعمال الزمن والفضاء المدرسيين
9	 8 - تنظيم الفضاء المدرسي
10	 9 - توجهات واختيارات في مجال التقويم والإشهاد
10	 10 - الدعم والتقوية

القسم الثاني

12	 التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة اللغة العربية
12	 1 - دواعي تطوير برامج اللغة العربية في التعليم الابتدائي
12	 2 - مداخل البرنامج
14	 3 - الأهداف العامة
14	 4 - الأهداف الإجرائية
15	 5 - الكفايات المستهدفة في البرنامج
16	 6 - أهداف البرنامج
17	 7 - الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث
18	 8 - أهداف الاستماع والتحدث
19	 9 - منهجية الاستماع والتحدث
19	 10 - مفهوم جديد للقراءة
20	 11 - تعزيز اكتساب الوعي الصوتي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
22	 12 - اكتساب المبدأ الألفبائي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
23	 13 - اكتساب الطلاقة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
24	 14 - اكتساب رصيد المعجم والمفردات في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
25	 15 - الفهم القرائي في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
26	 16 - الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة

27	17 - استثمار الحكاية في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
27	18 - الكلمات البصرية في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
28	19 - القراءة المشتركة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
29	20 - تقويم ودعم نشاط القراءة في برامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي
29	21 - أهداف الكتابة ومجالاتها
30	22 - منهجية تعليم وتعلم الكتابة
30	23 - التوزيع الزمني
31	24 - أنماط التقويم
33	25 - الألعاب اللغوية
34	26 - التواصل الحر
35	27 - محاكاة الأدوار
36	28 - مكونات البرنامج وتوزيعه الزمني
38	29 - تدبير البرنامج
40	المقاربات البيداغوجية
44	المبادئ العامة لإعلان حقوق الطفل
45	برنامج السنة الثانية
49	البرنامج السنوي للكلمات البصرية والقراءة المشتركة
54	استثمار الحكاية لتطوير التعلم المبكر للقراءة

القسم الثالث: الجذازات

الوحدة الأولى : العائلة

81	الاستماع والتحدث / - القراءة / - الكتابة
----	--

الوحدة الثانية : الحياة المدرسية

100	الاستماع والتحدث / - القراءة / - الكتابة
	نموذج بيداغوجي لتدريس النص الشعري

الوحدة الثالثة : التغذية والصحة

121	الاستماع والتحدث (الحكاية) / - القراءة / - الكتابة
-----	--

الوحدة الرابعة : القرية والمدينة

140	الاستماع والتحدث (الحكاية) / - القراءة / - الكتابة
-----	--

الوحدة الخامسة : عالم الحيوان

151	الاستماع والتحدث (الحكاية) / - القراءة / - الكتابة
165	التقويم
179	مفاهيم ومصطلحات تتعلق بمكونات التعليم المبكر للقراءة

