

مرشدي في اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

طبعة جديدة 2019

المؤلفون

محمد بنعزوز
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)

محمد اربحي
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)

د. عبد اللطيف الفاربي
أستاذ ديداكتيك اللغة العربية
منسق الفريق

مصطفى الريمي
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)

إبراهيم عيشو
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)

إلهام متطهر
أستاذة التعليم الابتدائي

كريمة الخالدي
مفتشة ممتازة للتعليم الابتدائي (سابقا)

أفريقيا الشرق



© أفريقيا الشرق 2019

حقوق الطبع محفوظة للناشر

رقم الإيداع القانوني :

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المقدمة

في إطار الجهود التي تبذلها وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي - قطاع التربية الوطنية - للنهوض بمكانة تدريس اللغة العربية، ومدّها بما يرفع من شأنها سواء أعلى المستوى المعرفي أم الـديداكتيكي، صمّم منهاج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية عامة، وبرنامج السنة الثالثة بوجه خاص، ليكون أداة للتطوير والتجديد، وذلك توفقاً إلى الارتقاء بالمستوى اللغوي للمتعلّـمات والمتعلّـمين.

ولتحقيق هذه الغايات أُنجِزَ هذا الدليل ليستأنس به الأستاذ / الأستاذة، وليكون عوناً له / لها على حسن تنفيذ برنامج اللغة العربية للسنة الثالثة الابتدائية، وباعتماد الطريقة التفاعلية التي يكون فيها المتعلمون والمتعلّـمات منخرطين بشكل إيجابي في إنجاز الدروس وبناء المعرفة واكتساب المهارات، والأستاذ / الأستاذة يكتفي بدور تنظيم الحوار وتوظيف السؤال الهادف وفق ميثاق ديداكتيكي واضح بين كافة مكونات الفصل الدراسي. وقد تضمن هذا الدليل العناصر الآتية:

- التعريف بمكونات برنامج مادة اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، والحصص المقررة لكل مكون، والمدة الزمنية الخاصة بتصريف كل حصة، مع عرض مفصل للبرنامج السنوي عبر مجالاته الستة.
- بسط التدابير الإجرائية للاشتغال على كل مكون من مكونات البرنامج، لتصير في متناول إدراك المتعلمين والمتعلمين.
- تقديم نماذج متعددة من الجذاذات الهادية إلى نقل ديداكتيكي سهل للمادة الدراسية من مستواها الأكاديمي إلى مجال التداول والـاكتساب.

والله ولي التوفيق

اعتبارات تربوية عامة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالسنة الثالثة الابتدائية

تمت هندسة برنامج السنة الثالثة ليكون امتدادا طبيعيا للسنتين الأولى والثانية؛ من خلال الاستمرار في جعل مكون الاستماع والتحدث مدخلا للتعلم، وإعطائهما مكانة خاصة في البرنامج السنوي، ومواصلة العمل بمبدأ الإضمار في تناول الظواهر اللغوية المبرمجة، إضافة إلى مواصلة تقوية حصيلة المتعلم (ة) وإغنائها من الرصيد المعجمي الوظيفي ومن الأساليب اللغوية المتنوعة، وإدراج مشروع الوحدة باعتباره مجالا لتوظيف مكتسباته وتنميتها.

مداخل ومنطلقات برنامج السنة الثالثة



1 اعتبارات تربوية

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى من التعليم الابتدائي، وبذلك تحظيان بأهمية خاصة حيث تعتبران، من جهة، مرحلة دعم وتثبيت وإغناء لرصيد الحصيلة اللغوية المكتسبة في السنتين الأولى والثانية، كما تعتبران، من جهة ثانية، مرحلة تمهيد وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنتين الخامسة والسادسة.

بناء على هذا الاختيار البيداغوجي تمت هندسة برنامج السنة الثالثة ليكون امتدادا طبيعيا للسنتين الأولى والثانية من خلال الاستمرار في جعل الاستماع والتحدث مدخلا للتعلم، وإعطائهما مكانة خاصة في البرنامج السنوي، ومواصلة العمل بمبدأ الإضمار في تناول الظواهر اللغوية المبرمجة، إضافة إلى مواصلة تقوية وإغناء حصيلة المتعلم (ة) من الرصيد المعجمي الوظيفي ومن الأساليب اللغوية المتنوعة وإدراج مشروع الوحدة باعتباره مجالا لتوظيف مختلف مكتسباته وتنميتها.

وفق هذا المنظور البيداغوجي والديداكتيكي اعتبرت السنة الثالثة بالإضافة إلى السنة الرابعة من التعليم الابتدائي جسرا تربويا طبيعيا يضمن التدرج السلس والمتأنى للمقاربة البيداغوجية لمعتمدة في تدبير منهاج اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية.

2 مداخل منهاج برنامج السنة الثالثة

مدخل القيم: (قيم العقيدة الإسلامية؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطنة؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية)؛

مدخل الكفايات؛ حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم (ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم (ة)؛

مدخل التربية على الاختيار، والمتمثل في تأهيل المتعلم (ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

المتعلم(ة) محور للتفكير والاهتمام والعمل، وهو شريك أساس وفاعل حيوي في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.	التمركز حول المتعلم(ة)
استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية التعليمية، بما في ذلك باقي أنشطة الحياة المدرسية.	التوظيف اللغوي
ست وحدات في برنامج كل سنة دراسية تتناول مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع.	الوحدات
على مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة؛ ومستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة.	التكامل
تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في المستويات الأولى والثانية والثالثة.	الإضمار والتصريح
التدرج في بناء الكفايات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي.	التدرج والاستمرارية
التركيز على ملمح التخرج، والكفايات المسطرة في البرنامج، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية.	التركيز على الكيف
تنوع البيداغوجيات والوضعيات التعليمية (البيداغوجيا الفارقية، البيداغوجيا الخطأ، البيداغوجيا اللعبي، البيداغوجيا المشروع، البيداغوجيا حل المشكلات....).	التنوع
اعتماد وضعيات دالة ومهمات مركبة، من أجل جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم(ة) ليبدل جهدا في التعامل مع الوضعيات-المشكلة والمهمات المركبة.	الملاءمة
اعتماد آلية التقويم والدعم كسيرورة ملازمة للعملية التعليمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية، وتكييف التعليم والتعلم مع حاجات المتعلمات والمتعلمين، وتحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص.	التقويم والدعم المنتظمين
اكتساب اللغة بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة ابتدائي لتيسير تعامل المتعلم(ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبى يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي.	نسقية اللغة
إيجاد تمفصلات بين التعلّيمات المكتسبة تعبئة المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهمات مركبة، على أن يتم توليف التعلّيمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتضافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح.	التوليف من أجل الاستثمار
التهيئة، ثم نمذجة الأستاذ(ة) للإستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الإستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، وأصفا بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمله من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازها، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة. ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقا في سياق الخطوات والإستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.	التفويض التدريجي للمسؤولية

4 الأهداف العامة التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية

- تدريب المتعلم(ة) على احترام بيئة التعلم وأوقاته، وعلى التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد الخطاب وآداب التواصل، وتكييف خطابه حسب المقام والموقف والظرف والسياق؛
- تدريبه على اتخاذ مواقف شخصية والتعبير عن آرائه وتمثلاته بحرية حول القضايا التي تعرض عليه، مع تحليل ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة؛
- تعريفه بالحقوق والواجبات والقواعد العامة، وحثه على التعبير عنها شفها وكتابيا؛
- تدريبه على الاستقلالية وعلى التعلم والتقويم الذاتي؛
- تمكينه من أن يكون صاحب قرار فيما يخص بيئته التعليمية؛
- تنمية اعتزازه باللغة العربية باعتبارها رافدا أساسا من روافد الهوية الوطنية؛
- تعزيز شعوره بأنه قادر على النجاح والانغماس في تجارب جديدة تزيد من مهاراته وتوسع من مداركه؛
- تنمية ملكة الإبداع اللغوي والأدبي لديه من خلال تشجيعه على المطالعة وعلى الإنتاج اللغوي في مستواه العمري والدراسي.

5 مجالات تحقق الأهداف

• مجال المعارف:

- تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد معجمي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة)؛

• مجال المهارات:

- بناء استراتيجيته ومنهجيته للاستماع والقراءة والتحدث والكتابة (فهم المسموع والمقروء، والتعبير الشفهي والكتابي)؛
- بناء منهجية لحل الوضعيات - المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
- التقويم الذاتي للتحقق من مدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات والشروط المطلوبة منه؛
- بناء منهجية لتعديل منتوجه وتطويره في ضوء نتائج التقويم والتحقق.

• مجال القيم والمواقف:

- جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع.
- احترام النصوص والأنشطة والصور والرسوم وغيرها القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية.
- العمل على تبني مواقف واتجاهات مناسبة أثناء التعبير والتواصل وأثناء التفاعل مع الآخرين.

• الأهداف الإجرائية

- وهي الأهداف التي يجب تحقيقها في نهاية كل حصة من الحصص الدراسية، فقبل الشروع في التخطيط للدرس؛ يحدد الأستاذ(ة) على الجاذبة الأهداف العملية التي يريد الوصول إليها، ولتحقيق ذلك يبني مجموعة من الأنشطة التعليمية التعليمية ويعتمد الطريقة التفاعلية في تصريف تلك الأنشطة والتي تعمل متضافرة لتحقيق تلك الأهداف. ومن خلال سلسلة تحقق الأهداف لكافة الدروس في مختلف مكونات مادة اللغة العربية تبني الكفاية المنشودة.

• شروط إجرائية الهدف:

- 1 - أن يكون مصوغاً بشكل دقيق لا يحتمل التأويل.
- 2 - أن يكون في مستوى اشتغال المتعلمين والمتعلمات.
- 3 - أن يكون متدرجاً في علاقته بالأهداف التي تجاوره.
- 4 - أن يكون قابلاً للإنجاز.
- 5 - أن يكون قابلاً للملاحظة.
- 6 - أن يكون قابلاً للقياس.
- 7 - أن يكون قابلاً للتقويم.
- 8 - أن يكون خادماً للكفاية.

6 كفاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

يكون المتعلم / المتعلمة في نهاية السنة الثالثة الابتدائية، قادراً على حل وضعيات مشكلة و / أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 180 و 260 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 180 و 250 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.



التنظيم التربوي لبرنامج السنة الثالثة الابتدائية

تمت هندسة برنامج السنة الثالثة ليكون امتداداً طبيعياً للسنتين الأولى والثانية؛ من خلال الاستمرار في جعل مكون الاستماع والتحدث مدخلاً للتعلم، وإعطائهما مكانة خاصة في البرنامج السنوي، ومواصلة العمل بمبدأ الإضمار في تناول الظواهر اللغوية المبرمجة، إضافة إلى مواصلة تقوية حصيلة المتعلم (ة) وإغنائها من الرصيد المعجمي الوظيفي ومن الأساليب اللغوية المتنوعة، وإدراج مشروع الوحدة باعتباره مجالاً لتوظيف مكتسباته وتنميتها.

مكونات مادة اللغة العربية للسنة الثالثة	
الاستماع والتحدث	
القراءة	
الظواهر اللغوية	تمرر بطريقة ضمنية (بدون حصص)
الكتابة	التطبيقات الكتابية
	الإملاء
	التعبير الكتابي
	مشروع الوحدة

التنظيم الزمني للبرنامج

يشير مفهوم الزمن أو الإيقاعات المدرسية إلى تنظيم وتدبير الحصص السنوية والأسبوعية واليومية لأنشطة المتعلم (ة) الفكرية والمهارية والعلائقية؛ بحيث يراعي هذا التنظيم صحته الجسمية والنفسية، والأوقات المناسبة للتعلم. لذا، ينبغي عند برمجة التعليمات مراعاة:

- التدرج بشكل يتيح للمتعلم (ة) الاستعمال الأمثل لإمكاناته الجسمية والنفسية والذهنية؛
- احترام الإيقاعات البيولوجية وزمن التعلم؛
- برمجة الحصص الدراسية العادية وحصص الأنشطة المندمجة وحصص الدعم والأنشطة الأخرى في فترات زمنية ملائمة، وفي فضاءات مدرسية مختلفة، لتجنب المتعلم (ة) قضاء ظرف زمني مطول في وضعيات وأنشطة رتيبة؛
- تفاعل المؤسسة التربوية في التنظيم الزمني للدراسة بشكل يراعي محيطها المباشر بمكوناته المختلفة، من أسر ومؤسسات اقتصادية واجتماعية، وهيئات المجتمع المدني وغيرها.

التنظيم السنوي

السنة الدراسية	تنتظم في أسدوسين
مدة الأسدوس	سبعة عشر أسبوعاً من الدراسة الفعلية
الأسبوع الأول	يخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي
الأسابيع الخمسة عشر الموالية	مخصصة للتعلّمات، وتوزع إلى ثلاث فترات متساوية تمتد كل واحدة منها خمسة أسابيع مخصصة لمجال من مجالات الوحدات الدراسية الست؛
الأسابيع الأربعة الأولى	تخصص في كل فترة دراسية للتعلّمات المعززة بتقويم تكويني ودعم فوري
الأسبوع الخامس	يخصص من كل فترة دراسية للتقويم والدعم المرتبطين بحصيلة الأسابيع الأربعة
الأسدوس الثاني	يتم تنظيم الدراسة في الأسدوس الثاني على منوال تنظيمها في الأسدوس الأول
أسبوعان 17 و 33	يخصصان للدعم العام وأنشطة الحياة المدرسية
الأسبوع 34	يخصص للإجراءات التنظيمية المرتبطة بنهاية السنة
الوحدات الدراسية	يتم تنفيذ البرنامج عبر ست وحدات تتناول مجالات تنتظم فيها الدراسة للتدرج في بناء الكفايات. ويراعى في ذلك التدرج من التخطيط السنوي إلى التخطيط اليومي، مروراً بالتخطيط المجالي.

المجالات

1 - عالم الأصدقاء	4 - الحرف والمهن
2 - الحياة التعاونية	5 - الماء والحياة
3 - الوقاية من الأخطار	6 - الرّحلات والأسفار

البرنامج السنوي العام للغة العربية (السنة الثالثة الابتدائية)

الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا							
الكتابة							
مشروع الوحدة	التعبير الكتابي	الإملاء	التراكيب	الصرف والتحويل	الأساليب	القراءة	
إجراءات انطلاق السنة الدراسية، تقويم تشخيصي							
المشروع (1) التحديد والتخطيط	الموضوع 1 التخطيط الكتابية	القمريّة «ال» و«ال» الشمسية	الجملة الفعلية: فعل وفاعل	أقسام الكلمة	أساليب الحوار والتأنيب في الحديث - أساليب الاستقهام والجواب - أساليب الإخبار وصيغها	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الوظيفي 1 (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: الوضعية التواصلية: يحاور التعلم (ة) أصدقاءه.
المشروع (1) الإنجاز	الموضوع 1 كتابة السورة	«ال» القمرية و«ال» الشمسية بعد لام مكسورة	الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومفعول به	الفعل الصحيح في الماضي	القراءة المشتركة والاستقهام والجواب - أساليب الإخبار وصيغها	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الوظيفي 2 (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عن أصدقائه.
المشروع (1) إتمام الإنجاز	الموضوع 1 المراجعة والتقييم	كتابة كلمات تنتهي بألف مدوولة أو مقصورة	الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر	التحويل بحسب ضمائر المفرد	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الوظيفي 3 (قراءة والمفردات والفهم)	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الشعري	الحكاية 2: الوضعية التواصلية: يخبر أصدقاءه عن حدث عاشه.
المشروع (1) العرض	عرض الإنتاج الكتابية وتشريها	تطبيقات لتثبيت الظواهر الإملائية	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب	تقويم ودعم حصيلة الوحدة الأولى: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الشعري	الحكاية 4: الوضعية التواصلية: يتحدث عن علاقة بصديقه.
تقويم ودعم حصيلة الوحدة الأولى: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات							
1	2	3	4	5	6		

المشروع (3) التحديد والتخطيط	الموضوع 3 (التخطيط للكتابية)	همزة القطع	الجملة الفعالية: الفعول فيه	الفاعل المهموز	أساليب التوجيه وصيغته: (النهى الأمر) - أساليب التوجيه وصيغته: (التثنية والتخدير) - أساليب الشرح وصيغته	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الوظيفي 1 (الطلاقة والمقررات والفهم)	الحكاية: 1: الوضعية التواصلية: ينتهي المتعلم (ة) يأمر.	12
المشروع (3) (الإيجاز)	الموضوع 3 (كتابية السودة)	الهمزة المتوسطة	الجملة الفعالية: الفعول المطلق	الفاعل المضعف	أساليب التوجيه وصيغته: (التثنية والتخدير) - أساليب الشرح وصيغته	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الوظيفي 2 (الطلاقة والمقررات والفهم)	الحكاية: 1: الوضعية التواصلية: 2: يئنه / يحذر من خطر.	13
المشروع (3) إتمام (الإيجاز)	الموضوع 3 (المراجعة والتفقيح)	الهمزة المتطرفة	الجملة الاسمية: مع النواسخ الحرفية	التحويل بحسب ضمان الجمع	أساليب التوجيه وصيغته: (التثنية والتخدير) - أساليب الشرح وصيغته	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الوظيفي 3 (الطلاقة والمقررات والفهم)	الحكاية: 2: الوضعية التواصلية: 3: يقدم معلومات وإرشادات	14
المشروع (3) (عرض المشروع)	الموضوع 3 (عرض الإنتاجات الكتابية ونشرها)	تطبيقات لتنبيب الظواهر الإعلامية	تطبيقات كتابية لتثبيت الحرف والتحويل والتركيب			القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الشعري	الحكاية: 2: الوضعية التواصلية: 4: يوجه وينصح.	15
تقويم ودعم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								16
دعم حصيلة الأسدوس الأول - أنشطة الحياة المدرسية								17

3 - الوقاية من الأخطار

المشروع (5) التحديد والتخطيط	الموضوع 5 (التخطيط للكتابية)	تتوین الأسماء المقصورة	الجملة الفعلية (المضارع)	الفعل الناقص	أساليب الشرح والتفسير - أساليب التوجيه - أساليب الحوار والإقناع	القراءة المشتركة الكلمات البصرية لقراءة النص الوظيفي 1 (انطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: الوضعية التواصلية 1: قدم المتعلم (ة) معلومات وإرشادات	23
المشروع (5) الإيجاز	الموضوع 5 (كتابية السودة)	تتوین الأسماء المقصورة	الجملة الفعلية (الأمر)	الفعل المجرد والزید		القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الوظيفي 2 (انطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: الوضعية التواصلية 2: يوجه وينصح	24
المشروع (5) إتمام (الإيجاز)	الموضوع 5 (المراجعة والتقنيح)	علامات الترقيم	الجملة الفعلية (الماضي)	التحويل بحسب ضمائر المفرد والجمع	القراءة المشتركة الكلمات البصرية لقراءة النص الوظيفي 3 (انطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 2: الوضعية التواصلية 3: يبدى رأياً ويعالجه	25	
المشروع (5) (عرض المشروع)	الموضوع 5 (عرض الإنتاجات الكتابية ونشرها)	تطبيقات لتثبيت الظواهر الإملائية	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتركيب		القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الشعري	الحكاية 2: الوضعية التواصلية 4: يشرح أهمية الماء في حياته	26	
تقويم ودعم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								27

المشروع (6) التحديد والتخطيط	الموضوع 6 (التخطيط للكتاب)	القمرية و«ال» الشمسية - أسماء الإشارة - علامات الترقيم	الجملة الفعليّة (المضارع)	الاسم : المفرد والمتنى	أساليب الوصف - أساليب الحكيم (التخيل) والتعجب) - أساليب التعبير عن مشاعر الاستحسان	القراءة المشتركة الكلمات البصرية لقراءة النص الوظيفي 1 (انطلاقة والفردات والفهم)	الحكاية:1: الوضعية التوافقية: يصف المتعلم (ة) مكانا زاره	28
المشروع (6) (الإيجاز)	الموضوع 6 (كتابية السورة)	الناء الربوطة - الناء المبسوطة - الأسماء الموصولة	جزم المضارع ب (لم - لا)	الاسم : المفرد والجمع		أساليب الوصف والتعجب) - أساليب التعبير عن مشاعر الاستحسان	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الوظيفي 2 (انطلاقة والفردات والفهم)	الحكاية:1: الوضعية التوافقية: يحكي عن سفر قام به مع أسرته
المشروع (6) إتمام (الإيجاز)	الموضوع 6 (المراجعة والتفقيح)	همزة الوصل وهمزة القطع - الهمزة المتطرفة - الهمزة المتوسطة	الجملة الاستفهامية	التحويل بحسب كل الضمائر	أساليب الوصف والتعجب) - أساليب التعبير عن مشاعر الاستحسان	القراءة المشتركة الكلمات البصرية لقراءة النص الوظيفي 3 (انطلاقة والفردات والفهم)	الحكاية:2: الوضعية التوافقية: يحكي عن رحلة متخيلة	30
المشروع (6) (عرض المشروع)	الموضوع 6 (عرض الإنتاجات الكتابية ونشرها)	بألف تنتهي مقصورة أو مقصورة - تتوین الأسماء المقصورة والأسماء المتقوصة	كتابة كلمات ممدودة أو مقصورة - تتوین الأسماء المقصورة والأسماء المتقوصة	تطبيقات كتابية للتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب	أساليب الوصف والتعجب) - أساليب التعبير عن مشاعر الاستحسان	القراءة المشتركة الكلمات البصرية قراءة النص الشعري	الحكاية:2: الوضعية التوافقية: يتحدث عن أماكن يفضل السفر إليها	31
تقويم ودعم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية								
إجراءات آخر السنة								
								32
								33
								34



مكونات مادة اللغة العربية للسنة الثالثة الابتدائية

1 مكون الاستماع والتحدث

يركز مكون الاستماع والتحدث على تمكين المتعلمات والمتعلمين من اكتساب رصيد لغوي شفهي يوظفونه في حياتهم المدرسية وحياتهم العامة، حيث يتدربون على الاستعمال الوظيفي للرصيد المعجمي وللأساليب والتراكيب والظواهر اللغوية المروجة، وعلى التواصل الشفهي عبر مقامات ومواقف تواصلية دالة؛ وذلك بغرض إنماء كفاياتهم اللغوية والتواصلية انطلاقاً من مواضيع مجالات البرنامج الدراسي.

2 عناصر وموجهات مكون الاستماع والتحدث

يستثمر مكون الاستماع والتحدث من خلال:

• الحكاية:

حكاية مرتبطة بالمجال، يتم استثمارها خلال أسبوعين (3 حصص متتالية كل أسبوع).

• الوضعية التواصلية:

وضعية تواصلية مرتبطة بالمجال، يتم استثمارها خلال أسبوع واحد (حصتان متتاليتان في الأسبوع).

• النص السماعي:

نصان سماعيان يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالمجال ويستثمران في الأسبوع الخامس من كل وحدة بمعدل حصة واحدة لكل نص.

3 أهداف الاستماع والتحدث

يهدف مكون الاستماع والتحدث في السنة الثالثة إلى أن:

- يستمع المتعلم(ة) لرسالة شفوية (حكاية، نص سماعي، حوار...).
- يفهم المعنى العام للنصوص المسموعة.
- يفهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة.
- يفهم المعاني الضمنية للنصوص المسموعة.
- يفهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه.
- يعيد ما سمعه بلغة عربية فصيحة.
- يربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة.
- يربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة.
- يعبر شفها عن أفكاره ومشاعره وحاجاته بجمل مفيدة.

- يتواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة.
- يراعي آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف الحوار والنقاش.
- يناقش شفها ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- يعبر عن موقفه من خطاب موجه إليه أو إلى غيره.
- يصف شفها مشاهداته ومشاعره.

4 إستراتيجيات القراءة

- تتمثل إستراتيجيات القراءة في مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة من أجل فهم المقروء واستثماره؛
- وقد سبقت الإشارة إلى هذه الإستراتيجيات في المستويين الأول والثاني بشكل مقتضب، أما في المستويين الثالث والرابع، فنستثمر لتدريب المتعلم(ة) على تنمية مهارات القراءة؛
- من بين إستراتيجيات القراءة المتداولة في الأدبيات التربوية، يمكن التمثيل بما يأتي:

إستراتيجيات ما قبل القراءة			
التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية	استثمار المعرفة القبليّة
إستراتيجيات مرحلة القراءة			
استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية للفهم	
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التأويلات الممكنة	
إستراتيجيات ما بعد القراءة			
فحص التوقعات القبليّة	تلخيص النص	تقويم المقروء	

يمكن توضيح كيفية استخدام إستراتيجيات القراءة بمشاركة المتعلمين والمتعلمات من خلال المثال الآتي:

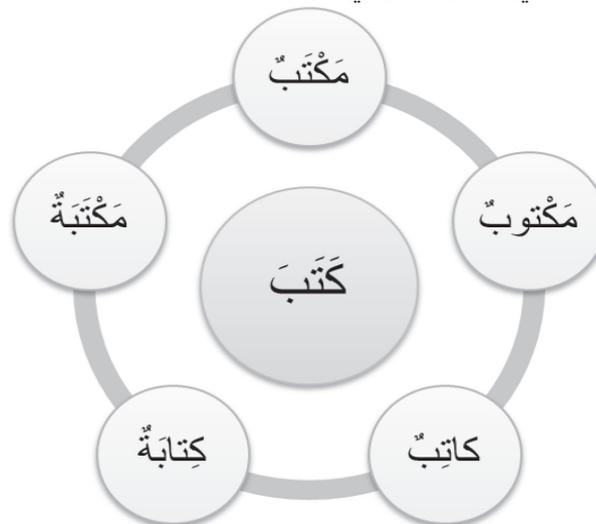
التهيئة	أنطلق من توضيح هدف التعلم ليفهم المتعلمون والمتعلمات الغرض من توظيف الإستراتيجية. أشرح الإستراتيجية بإيجاز موضحاً فائدتها للمتعلمات والمتعلمين. أتثبت من فهمهم لهدف تعلم الإستراتيجية المقصودة، ومن استعدادهم لإنجاز النشاط.
النموذج	أشخص أمامهم كيفية استعمال إستراتيجية معينة من خلال قراءة فعلية (فهم كلمة أو فقرة أو وضع توقع حول مضمون النص من خلال ملاحظة العنوان و/ أو الصورة مثلاً). أصف بصوت مسموع ما يجري في ذهني من عمليات معرفية لفهم المقروء أو لوضع التوقعات أو الفرضيات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان أو الصورة مثلاً. أوضح الكيفية التي استعملت بها القرائن (المؤشرات) اللفظية والمعنوية والسياق للوصول إلى فهم المقروء أو لوضع توقعات حول مضمون النص.

<p>أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعادة تشخيص الإستراتيجية التي استعملتها للتأكد من فهمهم لكيفية استعمالها.</p> <p>أوجههم للتدرب على توظيف الإستراتيجية ثنائياً أو في مجموعات باستعمال أمثلة مشابهة (وغير مطابقة) للأمثلة التي استعملتها أثناء تشخيصي لكيفية إنجاز الإستراتيجية، وقد أشاركهم في استخدامها لتيسير التدرب عليها.</p> <p>يقوم المتعلمون والمتعلمات بالتمرّن، ثنائياً أو في مجموعات، على ممارسة الإستراتيجية المعنية من خلال أمثلة أرشدهم إليها.</p> <p>أراقب تمرّنهم على استعمال الإستراتيجية، وأقدم توجيهات صريحة ومباشرة للتدرب عليها، معتمداً المساعدة والتوجيه والتشجيع.</p>	<p>الممارسة الموجهة</p>
<p>يمارس المتعلمون والمتعلمات الإستراتيجية المعنية بكيفية مستقلة، وأنا أنتقل بينهم لمعينة استخدامهم لها، وملاحظة ما إذا كانت هناك صعوبات مشتركة تقتضي تقديم دعم مشترك، أو صعوبات فردية تتطلب دعماً فردياً أو في مجموعات.</p> <p>أقدم الدعم الفردي أو الجماعي، عند الحاجة، للتمكن من الممارسة المستقلة.</p>	<p>الممارسة المستقلة</p>
<p>يطبق المتعلمون والمتعلمات الإستراتيجية المستهدفة لتعزيز اكتسابهم لها، والتمكن من استخدامها في مواقف جديدة.</p>	<p>التطبيق</p>

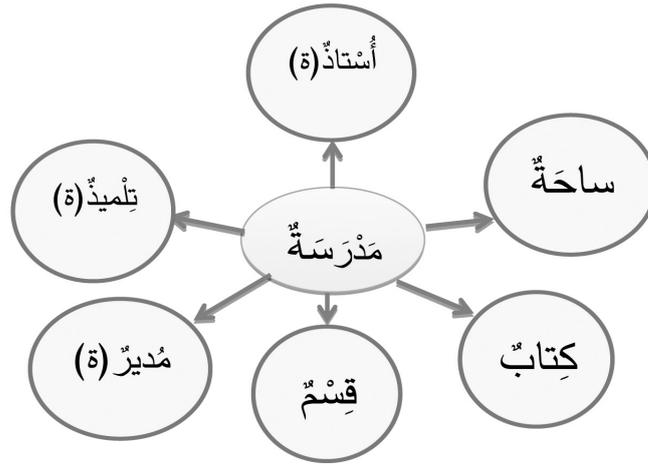
5 إستراتيجيات الفهم وإغناء الرصيد المعجمي

هي مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة. كل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، إستراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره، ومن هذه الإستراتيجيات:

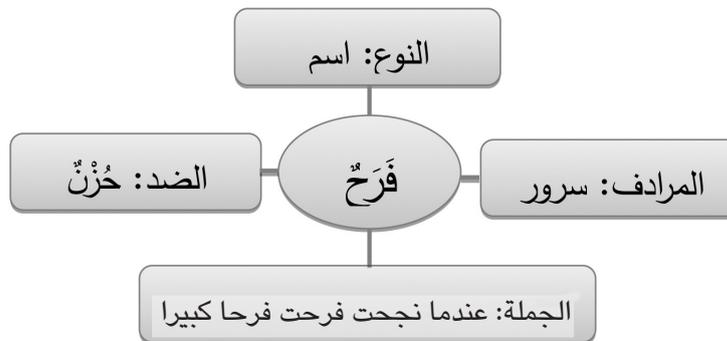
- **إستراتيجيات عائلة الكلمة (الاشتقاق)** : صيغ الكلمات المشتقة من جذر معين، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، ... ويكتفى بالصيغ الداخلة في الحيز المعرفي للتمييز/ التلميذة، مثال لعائلة الكلمة (كَتَبَ):



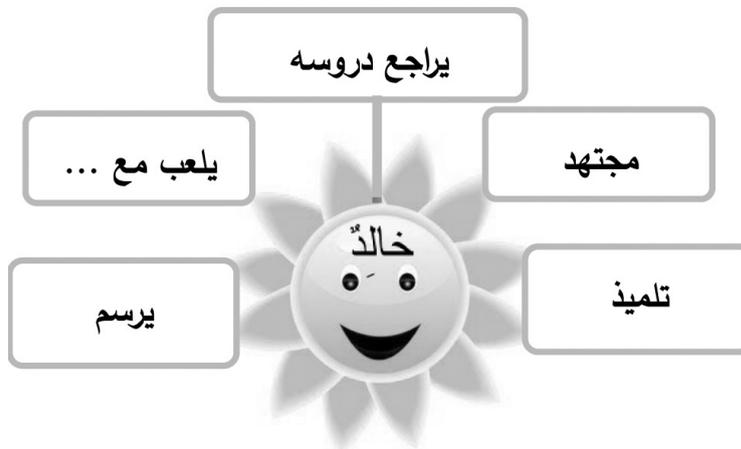
• **إستراتيجية شبكة الكلمة:** وهي الشبكة التي يتعرف بواسطتها التلميذ / التلميذة على الحقل الدلالي لكلمة معينة، مثال لشبكة الكلمة (مدرسة):



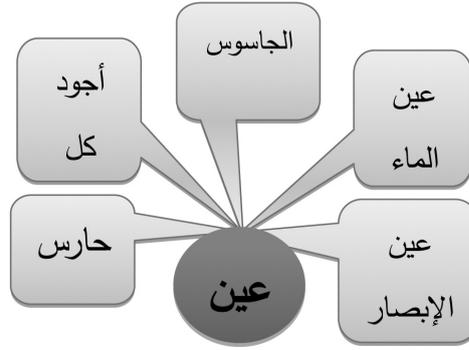
• **إستراتيجية خريطة الكلمة:** وهي الشبكة التي من خلالها يتعرف التلميذ / التلميذة على نوع كلمة معينة (اسم/فعل)، وعلى مرادفها وضدها، مع تركيبها في جملة مفيدة، مثال لخريطة الكلمة: (فَرَحُ):



• **إستراتيجية الخطاطة الشمسية:** وهي خطاطة على شكل شمس، تعين التلميذ / التلميذة على تجميع صفات أو أفعال أو كلمات أو عبارات تخدم كلمة أو عبارة أو تيمة موضوعة في قلب صورة الشمس، مثال للخطاطة الشمسية الكلمة (خالد) (في نص معين):



• **إستراتيجية السياق:** وهي الإستراتيجية التي تشتغل على الكلمة التي تكون لها عدة معان بحسب المقامات التواصلية التي ترد فيها، مثال للكلمة (عين)، فمن معانيها: عين الإبصار، عين الماء، الجاسوس، أجود كل شيء، حارس،



موجهات مكون القراءة

- مراعاة الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة؛
- إدراج نصوص قرائية نثرية وشعرية متنوعة؛ ترتبط بالمجال، وتوظف الأساليب والظواهر اللغوية المقررة؛
- إتاحة الفرصة للمتعلمين والمتعلمات لممارسة القراءة بمختلف أشكالها؛
- تنمية المهارات والإستراتيجيات القرائية المطلوبة حسب النمو الذهني والمعرفي واللغوي للمتعلمات والمتعلمين؛
- مراعاة التكامل والتفاعل بين مكون القراءة ومختلف الأنشطة اللغوية.

أهداف القراءة

- يهدف الدرس القرائي في السنة الثالثة إلى أن:
- يوظف المتعلم (ة) إستراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقروء؛
- يقرأ بطلاقة نصوصا متنوعة ملائمة لمستواه؛
- يتحقق من التوقع بعد قراءة النص؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام إستراتيجيات المفردات؛
- يوظف إستراتيجيات أثناء القراءة لفهم المقروء؛
- يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
- يحدّد الفكرة الرئيسة في النصوص التي يقرأها؛
- يحلل المقروء ويحدد عناصره؛
- يحدد ترتيب الأفكار في النصوص؛
- يوظف إستراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقروء؛
- يعيد إنتاج المقروء بلغة عربية فصيحة؛
- يبدي رأيه فيما يقرأه.

القراءة المشتركة

يقصد بالقراءة المشتركة القراءة التي يشارك فيها جميع المتعلمين والمتعلمات خلال دقائق معدودة كل يوم، وذلك لقراءة مقاطع أو نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات وجملا بسيطة تناسب لغة الأطفال واهتماماتهم.

الكلمات البصرية

الكلمات البصرية كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، وبما أنّ كثيرا من هذه الكلمات غير حسيّة أو لا يتوافق رسمها الكتابي مع نطقها، مثل: (هذا، هؤلاء، الذي، هكذا)، فإنها تختار لتنمية قدرة المتعلم(ة) على قراءتها بطلاقة عن طريق المداومة على مشاهدتها وقراءتها، ليسترسل المتعلم(ة) المبتدئ(ة) في قراءتها تلقائيا دون الحاجة إلى التهجّي.

تدرج في حصص القراءة بمعدل خمس كلمات بصرية في الأسبوع. وهي واحدة من الآتي:

- الكلمات التي لا يتطابق رسمها الخطي مع نطقها الصوتي؛ مثل: هذا، لكن، ذلك.
- الكلمات التي تطرح صعوبات في نطقها أو كتابتها بسبب التداخل بين العربية الفصيحة واللغة الدارجة، مثل التداخل بين التاء والثاء وبين الضاد والظاء وبين الدال والذال.

الكلمات التي تتواتر الأخطاء في كتابتها؛ كالتّي تتضمن الهمزة في الوسط أو في الآخر، أو المبدوءة بهمزة وصل، أو المركبة من كلمتين بعد إدغام النون في الميم (عَنْ مَنْ : عَمَّنْ)، (مَنْ مَنْ : مَمَّنْ)، أو التي تكون أصوات بعض حروفها قريبة من أصوات حروف أخرى، مثل: (سوق)، فحرف السين تتشابه - من الناحية الصوتية - مع حرف الصاد في كلمة (سوق).

كلمات متواترة في قراءة المتعلمين والمتعلمات.

مكون الكتابة

يعتبر مكون الكتابة في السنة الثالثة جسرا بين ما قدم في السنتين الأولى والثانية وما سيقدم في السنة الرابعة حيث تم الاستغناء عن الخط والنقل، والإبقاء على الإملاء والتطبيقات الكتابية وإثراء أنشطة التعبير الكتابي من خلال الكتابة التفاعلية مع تبني مشروع الوحدة.

عناصر وموجهات مكون الكتابة

يشمل مكون الكتابة العناصر الآتية:

التطبيقات الكتابية

- تُخصّص لها حصة واحدة كل أسبوع؛
- تستهدف استعمال الأساليب واستثمار المعجم وإغناء الرصيد الوظيفي؛
- تروم توظيف الظواهر الصرفية والتركيبيّة التي تم ترويجها ضمنا في حصص باقي المكونات.

الإملاء

- تخصص له حصة واحدة في الأسبوع؛
- يعتبر مجالاً لتمكين المتعلمين والمتعلمات من الكتابة الصحيحة للكلمات؛
- تقدم الظواهر دون الخوض في قواعدها وضوابطها اللغوية، غير أن هذا لا يمنع من التلطف ببعض المفاهيم والمصطلحات البسيطة الموضحة والمفسرة للظاهرة، وكذا التلميح إلى بعض خصائصها اللغوية البسيطة؛
- حث المتعلمات والمتعلمين على الملاحظة والمقارنة والاستنتاج الأولي دون التفصيل الدقيق في القاعدة أو الظاهرة الإملائية.

التعبير الكتابي

- يدبر موضوع واحد في كل وحدة دراسية؛
- تخصص له حصة واحدة في الأسبوع؛
- يعتبر مجالاً لاستثمار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمات في مكون الاستماع والتحدث ومكون القراءة؛
- يتوخى التمكن من تقنيات الكتابة بتوظيف الكتابة التفاعلية؛

مشروع الوحدة

- يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية؛
- تخصص له حصة واحدة في الأسبوع؛
- يعتبر إطاراً بيداغوجياً للارتقاء بالمتعلم(ة) وجدانياً ومعرفياً ومهارياً؛
- يتخذ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتنويع لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلم المكتسبة، من جهة ثانية؛
- يسمح للمتعلمات والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازه؛
- يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛

المشاريع المقترحة للوحدات

المشروع	الوحدة	المشروع	الوحدة
معرض المهن	4 - الحرف والمهن	بطاقات التعارف	1 - عالم الأصدقاء
حملة للحفاظ على الماء	5 - الماء والحياة	في قسمنا مكتبة	2 - الحياة التعاونية
إعداد بطاقات تذكارية	6 - الرحلات والأسفار	ميثاق اللعب في المدرسة	3 - الوقاية من الأخطار

أهداف الكتابة

تهدف أنشطة الكتابة في السنة الثالثة إلى أن:

- يكتب المتعلم(ة) ما يملأ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة مراعيًا مقاييس الخط؛
- يركّب كتابة جملاً وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل؛
- يعلّق كتابة عن مشهد أو حدث أو قول؛
- يعبر كتابةً بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته باحترام مراحل الكتابة التفاعلية؛
- يعبر كتابةً بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره ذي صلة بالمجال؛
- يعبر كتابةً بجمل بسيطة أو فقرات قصيرة من خلال مشروع الوحدة.

الخلافا الزمني الأسبوعي

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
الاستماع والتحدث	الحكاية	2 × 45 دقيقة 1 × 30 دقيقة
	الوضعية التواصلية	2 × 30 دقيقة
القراءة	النص الوظيفي	2 × 45 دقيقة 3 × 30 دقيقة
	النص الشعري	1 × 30 دقيقة
الظواهر اللغوية	تمرر ضمناً بدون حصص	
الكتابة	التطبيقات الكتابية	1 × 30 دقيقة
	الإملاء	1 × 30 دقيقة
	التعبير الكتابي	1 × 30 دقيقة
	مشروع الوحدة	1 × 30 دقيقة

النص السماعي:

يقدم نسان سماعيان في كل أسبوع من الأسابيع الآتية:

6 - 11 - 16 - 22 - 27 - 32

كل نص ينجز في حصة واحدة، مدتها 30 دقيقة.



تنظيم برنامج السنة الثالثة الابتدائية

1 التوزيع السنوي لمختلف مكونات مادة اللغة العربية

أ - هيكله الأسبوس الأول من السنة الدراسية

الظواهر اللغوية المروجة ضمناً								الوحدات
الكتابة				التعبير الكتابي	الإملاء	القراءة	الاستماع والتحدث (الأسابيع)	
التطبيقات الكتابية			الأساليب					
مشروع الوحدة	التراكيب	الصرف والتحويل						
الأسبوع 1: تقويم تشخيصي								1 - عالم الأصدقاء
التخطيط للمشروع (1)	الجملة الفعلية: فعل وفاعل	أقسام الكلمة	- أساليب الحوار والتأدب في الحديث - أساليب الاستفهام والجواب - أساليب الإخبار وصيغه	التخطيط للكتابة	«ال» القمرية و«ال» الشمسية	- الكلمات البصرية: (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي). - القراءة المشتركة: صديقتي - النص الوظيفي 1: محمود وأصدقائه	الأسبوع 2: الحكاية 1: القرود الثلاثة الوضعية التواصلية 1: كيف أستقبل صديقي أو صديقتي يوم الدخول المدرسي؟	
إنجاز المشروع (1)	الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومفعول به	الفعل الصحيح في الماضي		كتابة المسودة	«ال» القمرية و«ال» الشمسية بعد لام مكسورة	الكلمات البصرية: (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين). القراءة المشتركة: أنا وصديقي النص الوظيفي 2: نبتة الصداقة	الأسبوع 3: الحكاية 1: القرود الثلاثة التواصلية 2: 1- أتخيل الإخبار بحالة صديق(ة) مريض(ة). 2- أتخيل زيارة صديق(ة) في حفل عيد ميلاده	
إتمام إنجاز المشروع (1)	الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر	التحويل بحسب ضمائر المفرد		المراجعة والتنقيح	كتابة كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة	الكلمات البصرية: (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً). القراءة المشتركة: صديقي الكتاب النص الوظيفي 3: أصدقاء من ورق	الأسبوع 4: الحكاية 2: الظبي يبحث عن صديق الوضعية التواصلية 3: أصف ما أفعله مع أصدقائي وصديقاتي	

عرض المشروع (1)	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب		عرض تطبيقات الإنتاجات الكتابية ونشرها	تطبيقات لتثبيت الظواهر الإملائية	- الكلمات البصرية: (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أُمي). - القراءة المشتركة: صديقتي - النص الوظيفي 1: محمود وأصدقائه	الأسبوع 5: الحكاية 2: الظبي يبحث عن صديق الوضعية التواصلية 4: أحدثت عن صديقي الحيوان	1 - عالم الأصدقاء	
تقويم ودعم حصيلة الوحدة الأولى: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات						الأسبوع 6: النص السماعي 1: «العمل مصدر الحياة» النص السماعي 2: «لا للشجار»		
التخطيط للمشروع (1)	الجملة الفعلية: فعل وفاعل	أقسام الكلمة	- أساليب الحوار والتأدب في الحديث - أساليب الاستفهام والجواب - أساليب الإخبار وصيغته	التخطيط للكتابة	«ال» القمرية و«ال» الشمسية	- الكلمات البصرية: (مدرسة، بعد، أخذ، كل، هيا) - القراءة المشتركة: الاتحاد قوة - النص الوظيفي 1: مشروع ناجح	الأسبوع 7: الحكاية 1: أين اختفى كامل؟ الوضعية التواصلية 1: أخبر عن مشروع أنجزه مع زملائي وزميلاتي	2 - الحياة التعاونية
التخطيط للمشروع (1)	الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومفعول به	الفعل الصحيح في الماضي		كتابة المسودة	«ال» القمرية و«ال» الشمسية بعد لام مكسورة	الكلمات البصرية: (هذه، بعيد، أولئك، فرحا، بينما) القراءة المشتركة: ثمرة التعاون النص الوظيفي 2: يد الله مع الجماعة	الأسبوع 8: الحكاية 1: أين اختفى كامل؟ الوضعية التواصلية 2: أتخيل عملا تعاونيا أقوم به مع أصدقائي أو صديقاتي في حيننا أو دوارنا	
التخطيط للمشروع (1)	الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر	التحويل بحسب ضمائر المفرد		المراجعة والتنقيح	كتابة كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة	الكلمات البصرية: (لم، الآن، نحن، كي، كلما) القراءة المشتركة: التعاون النص الوظيفي 3: ثمرة التعاون	الأسبوع 9: الحكاية 2: النحل والصقر الوضعية التواصلية 3: أصف حالة ساعدت فيها شخصا.	
التخطيط للمشروع (1)	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب		عرض الإنتاجات الكتابية ونشرها	تطبيقات لتثبيت الظواهر الإملائية	الكلمات البصرية: (إنني، بين، فوق، أخت، جميعا) القراءة المشتركة: التضامن النص الشعري: النملة والتعاون	الأسبوع 10: الحكاية 2: النحل والصقر الوضعية التواصلية 4: أصف عملا تعاونيا شاركت فيه		
تقويم ودعم حصيلة الوحدة الأولى: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات						الأسبوع 11: النص السماعي 1: لتتعاون النص السماعي 2: اليمنى واليسرى		

إجراءات انطلاق السنة الدراسية، تقويم تشخيصي							
التخطيط للمشروع (1)	الجملة الفعلية: فعل وفاعل	أقسام الكلمة	- أساليب الحوار والتأدب في الحديث - أساليب الاستفهام والجواب - أساليب الإخبار وصيغته	التخطيط للكتابة	«ال» القمرية و«ال» الشمسية	- الكلمات البصرية: (عندما، كبير، ثم، وقف، قليلاً) - القراءة المشتركة: أنا وصديقي في الطريق - النص الوظيفي 1: إشارات المرور	الأسبوع 12: الحكاية 1: العين السحرية الوضعية التواصلية 1: أستعمل عبارات لتنبيه زملائي وزميلاتي إلى أخطار الطريق
إنجاز المشروع (1)	الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومفعول به	الفعل الصحيح في الماضي		كتابة المسودة	«ال» القمرية و«ال» الشمسية بعد لام مكسورة	الكلمات البصرية: (كان، كثيراً، أمام، عمّا، حولها) القراءة المشتركة: إشارات المرور النص الوظيفي 2: مخاطر اللعب بالنار	الأسبوع 13: الحكاية 1: العين السحرية الوضعية التواصلية 2: أحذر أصدقائي وصديقاتي من ممارسة بعض الألعاب الخطيرة.
إتمام إنجاز المشروع (1)	الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر	التحويل بحسب ضمائر المفرد		المراجعة والتنقيح	كتابة كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة	الكلمات البصرية: (فجأة، أبدأ، فقط، أن، خلالها) القراءة المشتركة: الحاسوب والتلفاز والكتاب النص الوظيفي 3: حيرة سيليا	الأسبوع 14: الحكاية 2: بيت في خطر الوضعية التواصلية 3: أتحدث عن الاستعمال السليم للحاسوب
عرض المشروع (1)	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب		عرض الإنتاجات الكتابية ونشرها	من الشمس النص الشعري: حق الطريق	تطبيقات لتثبيت الظواهر الإملائية	الكلمات البصرية: (قد، كيف، أمشي، أقصى، يمين) القراءة المشتركة: الاحتماء	الأسبوع 15: الحكاية 2: بيت في خطر الوضعية التواصلية 4: أقدم تعليمات تتعلق باستخدام الدراجة
تقويم ودعم حصيلة الوحدة الأولى: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات							الأسبوع 16: النص السماعي 1: سموم متنقلة النص السماعي 2: سلامتي في بيتي
يجري خلال هذا الأسبوع دعم التلاميذ الضعاف بناء على نتائج التقويم وحاجة كل مجموعة من المتعلمين والمتعلمات							الأسبوع 17: دعم حصيلة الأندوس الأول

3 - الوقاية من الأخطار

ب - هيكله الأسدوس الثاني من السنة الدراسية

المشروع 4 (التخطيط)	الموضوع 4 (التخطيط للكتابة)	الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان.	متممات الجملة الفعلية: النعت	الفعل المثال	أساليب الشرح وأساليب العرض والطلب وأساليب الوصف باعتماد المقارنة والنعت والحال	القراءة المشتركة: المعلم الكلمات البصرية: كان، حتى، دائماً، حوله، ههنا قراءة النص الوظيفي 1: المهندس الصغير. (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: الديك يبحث عن عمل الوضعية التواصلية 1 - يصف المتعلم (ة) مهنته المفضلة.	18	4. الحرف والمهن
المشروع 4 (الإنجاز)	الموضوع 4 (كتابة المسودة)	الأسماء الموصولة: الذين، اللواتي، اللاتي.	متممات الجملة الفعلية: الحال	الفعل الأجوف		القراءة المشتركة: الإطفائي الكلمات البصرية: هكذا، كذا، أثناء، تم، اللواتي قراءة النص الوظيفي 2: أحب العامل (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: الديك يبحث عن عمل الوضعية التواصلية 2: يصف المتعلم (ة) حالات أطفال يقومون بأعمال شاقة، ولا يذهبون إلى المدرسة	19	
المشروع 4 (إتمام الإنجاز)	الموضوع 4 (المراجعة والتنقيح)	أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.	الجار والمجرور	التحويل بحسب ضمائر المفرد والمثنى		القراءة المشتركة: صنعة اليد الكلمات البصرية: إنها، لا شك، التي، الآن، أمي قراءة النص الوظيفي 3: صانعة الزربية. (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 2: رائد الفضاء الوضعية التواصلية 3 - يصف المتعلم (ة) حرفياً أثناء أداء عمله.	20	
المشروع 4 (عرض المشروع)	الموضوع 4 (عرض الإنتاجات الكتابية ونشرها)	تطبيقات لتثبيت الظواهر الإملائية	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب			القراءة المشتركة : رائد الفضاء الكلمات البصرية: قبل، عند، يا، يدي، الآتي. قراءة النص الشعري: نشيد الفلاح	الحكاية 2: رائد الفضاء الوضعية التواصلية 4: يشرح طريقة اشتغال الحاسوب.	21	
تقويم ودعم حصيلة الوحدة الرابعة: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات								22	
المشروع 5 (التخطيط)	الموضوع 5 (التخطيط للكتابة)	تنوين الأسماء المقصورة	الجملة الفعلية (المضارع)	الفعل الناقص	أساليب الشرح والتفسير وأساليب التوجيه - أساليب الحوار والإقناع	القراءة المشتركة: الماء الكلمات البصرية: كلاً، حيث، لعلّي، أيها، الآخر. قراءة النص الوظيفي 1: الغيمة والماء. (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: النهر يغضب الوضعية التواصلية 1 - يقدم المتعلم (ة) معلومات حول مصادر الماء	23	5. الماء والحياة
المشروع 5 (الإنجاز)	الموضوع 5 (كتابة المسودة)	تنوين الأسماء المنقوصة	الجملة الفعلية (الأمر)	الفعل المجرد والمزيد		القراءة المشتركة: قطرة المطر. الكلمات البصرية: فوق، التي، إذن، عتي، ما أن. قراءة النص الوظيفي 2: أنا قطرة الماء. (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: النهر يغضب الوضعية التواصلية 2 - يذكر المتعلم (ة) فوائد الماء..	24	

المشروع 5 (عرض المشروع)	الموضوع 5 (المراجعة والتنقيح)	علامات الترقيم	الجملة الفعلية (الماضي)	التحويل بحسب ضمائر المفرد والجمع		القراءة المشتركة: قطورة الندى. الكلمات البصرية: دون، كذلك، لدي، يا ما، ذات. قراءة النص الوظيفي 3 : القرية والمطر (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 2: ما أثنى الماء! الوضعية التواصلية 3: - يحكي المتعلم (ة) ويبين فائدة الماء على النبات.	25	
المشروع 5 (عرض المشروع)	الموضوع 5 (عرض الإنتاجات الكتابية ونشرها)	تطبيقات لتثبيت الظواهر الإملائية	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب			القراءة المشتركة: حافظ على الماء. الكلمات البصرية: تحت، فوق، لكي، الثرى، ستثمر. قراءة النص الشعري: أغنية للغيمة البعيدة.	الحكاية 2: ما أثنى الماء! الوضعية التواصلية 4: - يذكر المتعلم (ة) فوائد الماء وينصح أصدقاءه وصديقاته بشربه.	26	
تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات								27	
المشروع 6 (التخطيط)	الموضوع 6 (التخطيط للكتابة)	«ال» القمرية و«ال» الشمسية أسماء الإشارة علامات الترقيم	نصب المضارع بـ (أن - لن)	الاسم: المفرد والمثنى		القراءة المشتركة: لو كان لي جناحان. الكلمات البصرية: إنها، فيها، إلى، تمت، الأوداية. قراءة النص الوظيفي 1: زيارة إلى الرباط. (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: السندباد البحري. الوضعية التواصلية 1: - يعبر المتعلم (ة) عن رغبته في السفر لمكان معين..	28	6. الرحلات والأسفار
المشروع 6 (الإنجاز)	الموضوع 6 (كتابة المسودة)	التاء المربوطة التاء المبسوطة الأسماء الموصولة	جزم المضارع بـ (لم - لا)	الاسم: المفرد والجمع	- أساليب الوصف - أساليب الحكي (التخيل والتعجب) - أساليب التعبير عن مشاعر الاستحسان	القراءة المشتركة: هيا نسافر. الكلمات البصرية: بيننا، خلال، لو، حامة، شجرة. قراءة النص الوظيفي 2: يوم في حمة سيدي احرازم. (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 1: لسندباد البحري. الوضعية التواصلية 2: - يصف المتعلم (ة) وسائل التنقل والسفر.	29	
المشروع 6 (إتمام الإنجاز)	الموضوع 6 (المراجعة والتنقيح)	همزة الوصل وهمزة القطع الهمزة المتطرفة الهمزة المتوسطة	الجملة الاستفهامية	التحويل بحسب كل الضمائر		القراءة المشتركة: سنسافر. الكلمات البصرية: خلالها، لقد، غير، ناظري، كثبان. قراءة النص الوظيفي 3 : زيارة إلى مدينة العيون. (الطلاقة والمفردات والفهم)	الحكاية 2: رحلة إلى المريخ. الوضعية التواصلية 3: - يحكي المتعلم (ة) عن رحلة مدرسية.	30	

المشروع 6 (عرض المشروع)	الموضوع 6 (عرض الإنتاجات الكتابية ونشرها)	كتابة كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة تنوين الأسماء المقصورة والأسماء المنقوصة	تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف والتحويل والتراكيب	القراءة المشتركة: ابن بطوطة. الكلمات البصرية: لو كنت، كما، وددت، أحياناً، بلا. قراءة النص الشعري: لو كنت سندباد.	الحكاية 2: رحلة إلى المريخ. الوضعية التواصلية 4: - يتحدث المتعلم (ة) عن سلوكه أثناء الرحلات والأسفار.	31
تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم						32
دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية						33
إجراءات آخر السنة						34

2 القيم المروجة في الحكايات

القيم	الحكايات	المجالات
إسعاف الصديق ومساعدته	الأصدقاء الثلاثة	1 - عالم الأصدقاء
الصديق ضروري	الطبي يبحث عن صديق	
بالتعاون نتغلب على الصعاب	أين اختفى كامل؟	2 - الحياة التعاونية
في الاتحاد قوة	النحل والصقر	
أخذ الاحتياطات للنجاة من الأخطار	العين السحرية	3 - الوقاية من الأخطار
في النظام وقاية من الأخطار	بيت في خطر	
العمل يحفظ الكرامة	الديك يبحث عن عمل	4 - الحرف والمهن
العلم	رائد الفضاء	
قيمة الماء	ما أثنى الماء!	5 - الماء والحياة
عواقب التلوث	غضب النهر	
الإيمان بمبدأ السلام	رحلة إلى المريخ	6 - الرحلات والأسفار
الحذر من أخطار الطبيعة	السندباد البحري	

3 القيم المروجة في النصوص السماعية

المجالات	النصوص السماعية	القيم
عالم الأصدقاء	1 - إكرام الجار	مساعدة الجار
	2 - لا للشجار	الصدقة والتسامح
الحياة التعاونية	1 - لتتعاون	في التعاون قوة
	2 - اليمنى واليسرى	لا يمكن الاستغناء عن الآخر
الوقاية من الأخطار	1 - سموم متحركة	الوقاية من أخطار الطعام
	2 - سلامتي في بيتي	الوقاية من الأخطار المنزلية
الحرف والمهن	1 - هيا نلعب	مزايا المهن والحرف
	2 - العمل مصدر الحياة	النجاح في العمل رهين بالتعاون
الماء والحياة	1 - الذهب الأزرق	- الماء أساس الحياة - لا حياة بدون ماء
	2 - أخطار تلوث المياه	التوعية بأخطار تلوث المياه
الرحلات والأسفار	1 - أيام في المخيم	الاعتماد على النفس والعيش مع الأقران
	2 - من مراکش إلى توبقال	فوائد المشي على الأقدام / الراحة بعد التعب

4 القيم المروجة في النصوص الوظيفية

الوحدة	النص الوظيفي، الشعري	القيم
1- عالم الأصدقاء	- محمود وأصدقائه - نبتة الصداقة - أصدقاء من ورق	- حسن معاملة الأصدقاء - دوام الود بين الأصدقاء - توثيق الصلة بين الإنسان والكتاب
2- الحياة التعاونية	- مشروع ناجح - خزان الماء - ثمرة التعاون	- التعاون أساس النجاح - التعاون أساس التنمية - التعاون، النظافة
3- الوقاية من الأخطار	- إشارات المرور - مخاطر اللعب بالنار - حيرة سيليا	- التربية الطرقية - التوعية بمخاطر النار - تجنب الإدمان على استعمال الوسائل الإلكترونية
4- الحرف والمهن	- المهندس الصغير - أحب العمل - صناعة الزربية	- التعريف بدور المهندس - حب العمل والعمال - الاعتزاز بالصناعة التقليدية الوطنية
5- الماء والحياة	- الغيمة والماء - أنا قطرة الماء - القرية والمطر	- أهمية الماء في الحياة - المحافظة على الماء - ضرورة الماء للكائنات الحية
6- الرحلات والأسفار	- زيارة إلى الرباط - يوم في حمة سيدي احرازم - زيارة إلى مدينة العيون الجنوبية	- الاعتزاز بالمآثر الحضارية الوطنية - إبراز أهمية الاستجمام - الاطلاع على عادات متنوعة في بلدنا

5 القيم المروجة في النصوص الشعرية

المجالات	النصوص الشعرية	القيم
1 - عالم الأصدقاء	يا صديقي	حُسن الصداقة
2 - الحياة التعاونية	النملة والتعاون	الخير يأتي بالتعاون
3 - الوقاية من الأخطار	حق الطريق	كيفية استعمال الطريق
4 - الحرف والمهن	نشيد الفلاح	جهود الفلاح
5 - الماء والحياة	أغنية للغميمة البعيدة	أهمية المطر
6 - الرحلات والأسفار	لو كنت سندبادا	فوائد السفر

6 برنامج الكلمات البصرية

الوحدات	أسابيع الوحدة	الكلمات البصرية				
1 عالم الأصدقاء	الأسبوع 1	مرحون	عديدون	كثيرون	لكنها	عليك
	الأسبوع 2	الأفراح	الأحزان	الأوقات	حتى	حينئذ
	الأسبوع 3	أوفياء	اللقاء	سقاء	لي	هناك
	الأسبوع 4	دوما	لذا	معي	حين	عندي
2 الحياة التعاونية	الأسبوع 1	المهملات	النفائيات	المجموعات	كل	هيا
	الأسبوع 2	هؤلاء	أولئك	بينما	هذه	فرحا
	الأسبوع 3	فجأة	الآن	كلما	نحن	كي
	الأسبوع 4	إني	بين	فوق	أخت	جميعا
3 الوقاية من الأخطار	الأسبوع 1	عندما	دائما	قليلا	ثم	وقف
	الأسبوع 2	أمام	عمّا	كثيرا	حولها	كان
	الأسبوع 3	ماذا	فقط	آن	خلالها	أبدأ
	الأسبوع 4	قد	كيف	أمشي	أقصى	يمين
4 الحرف والمهن	الأسبوع 1	ذوق	حتى	دائما	حوله	ههنا
	الأسبوع 2	ذاك	حبلى	الذي	أنية	حيث
	الأسبوع 3	إنها	لا شك	الآن	التي	أمي
	الأسبوع 4	قبل	عند	يا	يدي	الآتي
5 الماء والحياة	الأسبوع 1	كلّا	حيث	لعلي	أيها	الأخر
	الأسبوع 2	فوق	التي	إذن	عنيّ	ما إن
	الأسبوع 3	دون	كذلك	لديّ	يا ما	ذات
	الأسبوع 4	تحت	فوق	لكي	الثرى	ستثمر
6 الرحلات والأسفار	الأسبوع 1	إنها	فيها	إلى	نَمَّتْ	الأودية
	الأسبوع 2	بيننا	خلال	لو	حَمَّة	شجرة
	الأسبوع 3	خلالها	لقد	غير	ناظري	كثبان

الوحدة	أسبوع الوحدة	نص القراءة المشتركة
1 - عالم الأصدقاء	1	صديقتي: «صديقتي تُعِينِي، في الشَّدَّةِ تُسَانِدُنِي. صَدَّقْتَهَا فِي وَجْدَانِي، لَا تَقْدَرُ بِأَثْمَانٍ. أَجِدُهَا فِي الْيَوْمِ الْعَسِيرِ، تُؤْنِسُنِي فِي الْمَسِيرِ. تُرْشِدُنِي إِلَى الصَّوَابِ، وَتُبْعِدُنِي عَنِ الصَّعَابِ.»
	2	أنا وصديقي: «صديقي يُرَاعِينِي وَأُرْعَاهُ، فِي كُلِّ وَقْتِ الْقَاهِ. يُحْيِيَنِي بِتَرْحِيْبٍ، فَأَفْرَحُ لِمَرَّاهُ. وَإِنْ غَابَ فَفِي فِكْرِي، وَفِي قَلْبِي ذِكْرَاهُ. لَا أَلْعَبُ مَعَ صَحْبِي، وَلَا أَلْهُو لَوْلَاهُ.»
	3	صديقي الكتاب: «أُوْفِي صَدِيقٍ إِنْ خَلَوْتُ كِتَابِي، أَقْرَأُ فِيهِ أَنَا وَأَصْحَابِي، لَا مُفْشِيًّا سِرًّا إِذَا أُوْدَعْتُهُ، وَأَفُوزُ مِنْهُ بِحِكْمَةٍ وَصَوَابٍ.»
	4	الصَّدِيقُ: صديقتي يا صديقتي، تُرَافِقُنِي فِي طَرِيقِي. تُرَافِقُنِي وَلَا تَتْعَبُ، تُصَاحِبُنِي وَلَا تَعْضَبُ. تَسْعُدُ إِنْ أَقْتَرَبْتُ، وَتَحْزَنُ إِنْ أَبْتَعَدْتُ
2 - الحياة التعاونية	1	الِاتِّحَادُ قُوَّةٌ: «يَدٌ وَاحِدَةٌ لَا تُصَفِّقُ، وَإِنْ أَرَادَتْ أَنْ تُصَفِّقَ وَقَعَتْ فِي مَازِقٍ، نَحْنُ لَا نَبْنِي جِدَارًا بِحَجَرٍ، بَلْ نَبْنِيهِ بِأَحْجَارٍ عَدِيدَةٍ. النَّهْرُ لَا يَمْتَلِئُ بِسَاقِيئِهِ، بَلْ يَمْتَلِئُ بِسَوَاقٍ جَارِيَةٍ.»
	2	تَمَرَّةُ التَّعَاوُنِ: «بِتَعَاوُنِنَا، نَزْرَعُ فِي مَدْرَسَتِنَا الزُّهُورَ، نُدْخِلُ إِلَى قُلُوبِ الْأَطْفَالِ السُّرُورَ. مُعَلِّمَتُنَا تُشَجِّعُنَا، وَمُعَلِّمُنَا بِنَا فَخُورَ. وَذَلِكَ أَحْلَى شَعُورَ.»
	3	التَّعَاوُنُ: «فُرَادَى نَفْعَلُ الْقَلِيلَ، وَجَمَاعَاتٌ نَفْعَلُ الْكَثِيرَ، فَهِيَا نَتَعَاوَنُ، وَتَعَالَوْا نَتَضَامَنُ. أَنَا أَغْرِسُ زَهْرَهُ، وَأَنْتَ تَسْقِي شَجَرَهُ، وَأَنْتِ تَزْرَعِينَ بَدْرَهُ.»
	4	التضامن: «بَارِكْ اللَّهُ فِي جُهِودِكُمْ، يَا بَنُونَ وَيَا بَنَاتِ. بِتَضَامُنِكُمْ وَتَأَزُّرِكُمْ، تَجَاوَزْتُمْ الصُّعُوبَاتِ. أَكَّدْتُمْ مَا يَقُولُ الْمَثَلُ: بِالْتَّعَاوُنِ يَنْتِجُ النَّحْلُ الْعَسْلَ.»
3 - الوقاية من الأخطار	1	أنا أمشي في الطريقِ بهُدُوءٍ وَأَعْتِدَالٍ، سَائِرًا فَوْقَ الرَّصِيفِ عَنِ يَمِينٍ أَوْ شِمَالٍ، أَعْبُرُ الطَّرِيقَ مُنْتَبِهًا، يَقْظًا، حَاضِرَ أَلْبَالِ.
	2	إِشَارَاتُ الْمُرُورِ: «لَمَّا وَقَفْتُ مُبْصِرًا إِشَارَةَ الْمُرُورِ، تَلَأَلَتْ أَلْوَانُهَا بِالْخَيْرِ وَالْحُبُورِ، فَأَحْمَرُ يَصِيحُ بِي: لَا تَقْطَعْ الطَّرِيقَ، وَأَصْفَرُ يَقُولُ لِي: مَهْلًا أَيَا صَدِيقَ، وَأَخْضَرُ هِيََا أَنْطَلِقْ كَالطَّائِرِ الطَّلِيقِ.»
	3	الألعاب الإلكترونية الألعاب الإلكترونية تُسَلِّبُنِي، وَفِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَاللُّغَاتِ تُغْنِيَنِي وَالْإِدْمَانُ عَلَيْهَا، عَن دُرُوسِي يُلْهِيَنِي، وَعَن دِفءِ الْعَائِلَةِ يُقْصِيَنِي، وَعَن مَكْتَبَتِي يُنْحِيَنِي.
	4	الِاحْتِمَاءُ مِنَ الشَّمْسِ: صَاحَ سَعْدٌ يَوْمًا، أَنَا جِدُّ مُتْعَبٍ، الْحَرُّ هُوَ السَّبَبُ، كُنْتُ فِيهِ أَلْعَبُ. سَمِعْتُهُ أُمُّهُ، وَقَالَتْ لَهُ: اسْمَعْ يَا سَعْدُ، فِي الْحَرِّ نَحْتَمِي بِالْقَبْعَةِ، وَنَشْرَبُ مِنَ الْمَاءِ جُرْعَةً فَجُرْعَةً.

1	المعلم : يا سيدي العطوف، علمتني الحروف. دللت لي الصعاب، هديتني الصواب. عودتني النظام، والصدق في الكلام. شكراً على الجهود، يا سيدي الودود. شكراً على الجميل، يا سيدي النبيل.	4 - الحرف والمهن
2	الإطفائي: رجل الإطفاء نحترم، بجزيل الشكر نكرم، يهب نفسه لخدمتنا، ويتحدى الصعاب ليحمينا، يلبي صوت الإنذار، ويسرع ليبعد عنا الأخطار.	
3	صنعة اليد: ما تصنعه اليد نافع ومفيد. تنسج خيوطاً بروعه، وتشكل فخاراً ببراعه. تنقش فضه، وتصنع حليته. تصهر حديداً، وتبدع شكلاً جديداً	
4	رائد الفضاء: في عالم الفضاء، يا رائد الفضاء، تغوص في السماء. تراقب الأقمار، بالليل والنهار، لتعرف الأسرار. تقطع المسافات، تجمع المعلومات، لتعني الخبرات.	
1	الماء: ترقق الينبوع... وغدت المياه، وأقبل الربيع، وأخضرت الحياة. تحية يا ماء! يا نعمة السماء! أراك في المطر، أراك في العيون، في البحر، في السواقي، نكون إذ تكون.	5 - الماء والحياة
2	قطرة المطر: جئت من بعيد، أفرش الصعيد. خضرة تموج، فالمدى مروج. بالسدود العليات خزنوني، للسنين القاسيات حبتوني.	
3	قطورة الندى: قالت قطورة بعتب: يا طفلة، الماء ذهب. لو كنت عرفت من أين جئتك، كان مكاني العين. هيا لنكون أصدقاء، لا نسرف في صرف الماء.	
4	حافظ على الماء: فالماء فيه خير كثير، ولا تبدره إن التبذير شر كبير. حافظ عليه وصنه، فلا غنى لك عنه، وكل شيء تراه حياً فقد جاء منه.	
1	لو كان لي جناحان لو كان لي جناحان لطرت فوق البحار والصحاري، ولرفرفت فوق الوديان والسهول والجبال والبراري. لو كان لي جناحان لطفت في كل البلدان والأقطار، ولزرعت المحبة في كل الديار.	6 - الرحلات والأسفار
2	هيا نسافر كم أحب الأسفار إلى جميع الأقطار، على متن طائرة أو مركب أو قطار. كم أحب الرحلة، في سيارة أو حافلة، أرى سهولاً تملأها الأزهار، ومروجاً تسر الأنظار. ففي السفر صحة وإفاده، واكتشاف ومتعة وسعادة.	
3	سنسافر: سنسافر أصحاباً وخلاناً، لنكتشف مدناً وقرانا. سنزور مدناً كبيرة، وقرى جميلة، شمالية وجنوبية، شرقية وغربية، عريقة وعصرية. فمغربنا وطننا، ووطننا عزتنا.	
4	ابن بطوطة: من منكم يعرف ابن بطوطة يا أطفال؟ إنه قطع آلاف الأميال، هو ابن طنجة المغربية يا شيطان، جال البلاد وتحدي الأخطار، ودون ما جمع من أخبار، في كتاب تحفة النظائر.	

المنهجيات الديدانكتيكية لتدريس مواد البرنامج



منهجية تدبير الحكاية

توجيهات عامة:

الحكاية مكون أساس من البرنامج يعتمد نصوصا سردية لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس، وتنمية الفهم السماعي، والرصيد اللغوي، والطلاقة، والتواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.

<p>تنمية اتجاهات إيجابية لدى الأطفال نحو التعلم عامة والقراءة خاصة، لتعويدهم على القراءة وتنمية إقبالهم عليها لتقليص ظاهرة العزوف عن القراءة.</p> <p>الاستمتاع بالتعلم من خلال استثمار ميول الأطفال إلى الحكاية واستعمال تقنيات التنشيط التربوي في السرد والمحاكاة والتشخيص.</p> <p>تنمية فهم المسموع الذي ييسر تعلم القراءة ويجعلها عملية شيقة ومحبوبة.</p> <p>تنمية الرصيد اللغوي والطلاقة والفهم.</p> <p>التواصل الشفهي بلغة فصيحة وميسرة.</p> <p>استثمار الحكاية في التربية على القيم وفي تنمية المهارات الحياتية.</p>	<p>الأهداف</p>
<p>الاستماع والتحاور حول شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها ومكانها.</p> <p>إعادة سرد الحكاية فرديا وفي مجموعات أو جماعيا بإشراك الفصل كله.</p> <p>إعادة السرد مرارا باستعمال التعبير الشفهي والجسدي من إيماءات وحركات تجسد شخصيات الحكاية وأحداثها، مما يعزز الاستمتاع بالحكاية وتذكر أحداثها.</p> <p>ملاحظة صور ورسوم مصاحبة للحكاية لتوقع أحداثها وتخيل وقائعها، باعتبار أن الصور مؤشرات يجب أن تكون دالة على تسلسل الأحداث في الحكاية.</p> <p>الفهم السماعي للحكاية وتغيير بعض شخصياتها وأحداثها.</p> <p>تشخيص الحكاية، وتملك رصيدها اللغوي.</p> <p>قراءة كلمات وجمل من الحكاية تتضمن الحروف التي درسها المتعلمون والمتعلمات.</p>	<p>طرق التعليم والتعلم</p>
<p>يتم تقويم نشاط الحكاية عبر ما يلي:</p> <p>فهم المقروء بالسمع عن طريق تمييز علامات وعناصر من الحكاية بالسمع.</p> <p>تعيين عناصر الحكاية من أحداث، وشخوص، أو أزمنة وأمكنة.</p> <p>تمييز قيم ومبادئ من خلال الحكاية.</p>	<p>التقويم</p>

الخطوات الديدانكتيكية لتدريس الحكاية

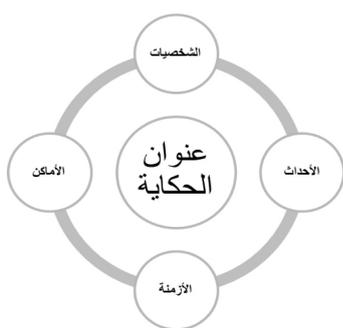
الحصة الأولى:

<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المرحلة</p>
<p>يهيئ الأستاذ / الأستاذة المتعلمين والمتعلمات للإقبال على الدرس الجديد، ويتعاقد معهم حول الأهداف المراد تحقيقها وعلى صيغ العمل وشروط الاشتغال.</p>	<p>التهيئة</p>

الملاحظة والتوقع	يوجه الأستاذ / الأستاذة المتعلمين والمتلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة أمامهم وقراءة عنوان الحكاية واستنتاج مضامين الصور ودلالة العنوان لبناء توقعات حول موضوع الحكاية وحول القوى الفاعلة فيها..
التسميع	– يقرأ الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم والتنغيم حسب مقامات الكلام والحركات المناسبة، والمتعلمون والمتلمات ينصتون ويتتبعون مجريات الحكاية. – يفسح الأستاذ المجال للتلاميذ والتلميذات لفحص توقعاتهم.
الفهم	يطرح الأستاذ / الأستاذة أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: موضوع الحكاية. الشخصيات الرئيسية في الحكاية. مؤشرات حول المكان والزمان.
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية يطلب الأستاذ / الأستاذة من المتعلمين والمتلمات التحدث شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يُنذِر المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية. يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، ومراعيا وضوح نبرات الصوت، وحريصا على تعبيرية السرد، ومتقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
تحديد عناصر الحكاية	يقدم الأستاذ(ة) أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتلمات، وباستثمار الأجوبة عنها، يقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية: ملحوظة: يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج. كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات.
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.



الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية وموضوعها وأهم عناصرها. يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصًا على تعبيرية السرد ومتقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

يُسمع الأستاذ(ة) النص الحكائي مقطعا مقطعا ويقود المتعلمات والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع، مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلمات:			تحديد بنية الحكاية
مقاطع النص الحكائي	السؤال الخاص بكل مقطع	البنية	
المقطع الأول:	بداية الحكاية	
المقطع الثاني:	التحول	
المقطع الثالث:	المشكل	
المقطع الرابع:	الحل	
المقطع الخامس:	نهاية الحكاية	
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمال مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراسة المتعلم / المتعلمة.			التقويم والدعم

الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصا على تعبيرية السرد ومتقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. يفسح المجال للمتعلقات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج بعض الكلمات المفاتيح الواردة في الحكاية التي تشكل بنية الحكاية، وكذا بعض الأوصاف أو الحالات التي تعتري الشخصيات توجيه ديداكتيكي: يتم إنجاز هذا النشاط بشكل متدرج مع المتعلمات والمتعلمين وبكل الصيغ التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للفئة المستهدفة، يمكن اعتماد مختلف إستراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة...) لاستثمار الرصيد اللغوي.
استثمار التراكمي والأساليب والصرف	يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاشتغال على الأساليب المقررة في أسبوعي الحكاية، وكذا الصرف والتحويل والتراكيب
التقويم والدعم	يركز الأستاذ في تقويم تعلمات الحصة على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن الرصيد المروج خلال الحصص الخاصة بالحكاية. أنشطة خاصة بالتراكيب والصرف والتحويل. استعمال الأساليب المقررة في أسبوعي الحكاية.

الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الذي اكتسبوه. يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
السرد	يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لـ: تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها يفسح المجال للمتعلّمت والمتعلّم للتعبير عن مواقف محددة في النص في ضوء القيم المروجة.

الحصة السادسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاق من الحكاية موضوع الدرس. يساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	توجيهه ديداكتيكي: لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية التعليمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر / شخصية أو أكثر / المكان / الزمان) أو بتبديل يطال أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية). هذا ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير. هذا ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكنا. هذا، ويسير نشاط الإنتاج حسب الإجراءات الآتية (على سبيل الاستئناس): يقسم الأستاذ(ة) متعلميه إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج. يدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. يتناوب، بعد انتهاء مدة الإنجاز، أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتهم حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها.
التقويم والدعم	- تقوّم الإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - يسجل الأستاذ(ة) ملاحظاته حول التعثرات والصعوبات المسجلة في دفتر الملاحظات لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم.

الحكاية الأولى

القرود الثلاثة

«مهران» و«سعدان» و«فهمان» ثلاثة قرود صغار.
القرود الصغار أصدقاء أوفياء تقضي نهارها في المرح بين الأشجار.
ذات يوم، اقترح «مهران» على صديقيه لعب لعبة الغميضة «أين أنا؟» فوافقا.
أغمض القرود «مهران» عينيّه، وبحت الصديقان «سعدان» و«فهمان» عن مخبأ مناسب.
تسلق «سعدان» شجرة صفاف ذات أغصان متهذلة، وجرى «فهمان» ليختبئ وراء
شجرة أرز مخضرة.

عد «مهران» إلى عشرة، ثم بدأ البحث.
تسلق أشجاراً، وفنّش بين الأغصان يمينا ويساراً، فصاح مسروراً:
— «انزل يا «سعدان»، أنت على شجرة الصفاف».
فقر «سعدان» على الأرض برشاقة، وقال مُبتسماً:
— «أحسنت يا «مهران».

واصل «مهران» البحث عن «فهمان» في كل مكان، لكن بدون جدوى.
مر وقت طويل، قلق «سعدان» من الانتظار، وتعب «مهران» من البحث فاختار
صاح الصديقان:

— «اظهر يا «فهمان»، انتهى اللعب، لم لا تستجيب؟» ولكن بدون فائدة.
واصل الصديقان القفز، ومرّوا قرب شجرة الأرز، فسمعا أنينا خافتاً.
بحثاً عن مصدر الأنين فرأيا حفرة، وأطلا عليها بحذر، فوجدا «فهمان» داخلها.
فكر «مهران» و«سعدان» في كيفية إنقاذ صديقهما فقطعاً غصن شجرة ومداه لفهمان
ليتسبب به، فخرج من الحفرة سالماً.
قال «فهمان»:

«أردت أن أختبئ خلف الشجرة، ولم أنتبه إلى الحفرة التي كانت مغطاة بالقيش، ف وقعت في
كمين الصياد، شكراً جزيلاً لكما. أنا أعتز بصدائكما».
أجابهُ مهران وسعدان:

«نحن أصدقاء، ومساعدة الصديق واجب. هيا نبتعد عن هذا المكان، فنحن لسنا في أمان».
أسرعت القرود بالهرب فخوراً بنجاحها في هذه المغامرة.

الحكاية الثانية

الظَّبِّيُّ يَدْكُ عَنْ صَدِيقِ

الظَّبِّيُّ يَبْحَثُ عَنْ صَدِيقِ

حَلَّ الظَّلَامُ، فَحَضَنْتِ الظَّبِّيَّةُ صَغِيرَهَا وَحَكَتْ لَهُ قِصَّةَ الأَرْنَبِ الأَبْيَضِ الَّذِي أَنْقَذَهُ صَدِيقُهُ مِنْ بُدْقِيَّةِ قَنَاصٍ.

فَقَالَ الظَّبِّيُّ الصَّغِيرُ: - «أُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ لِي صَدِيقٌ يُسَاعِدُنِي وَأُسَاعِدُهُ يَا أُمِّي.»

قَالَتِ الظَّبِّيَّةُ: - «حَسَنًا يَا صَغِيرِي، إِبْحَثْ لَكَ عَنْ صَدِيقٍ.»

خَرَجَ الظَّبِّيُّ الصَّغِيرُ ظُهْرًا، وَظَلَّ يَمْشِي حَتَّى رَأَى سِنْجَابًا رَشِيقًا ذَا ذَيْلٍ طَوِيلٍ كَثِيفٍ الشَّعْرِ، فَحَيَّاهُ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَدُلَّهُ عَلَى مَنبَعِ مَاءٍ قَرِيبٍ، لَكِنَّ السَّنْجَابَ نَظَرَ إِلَيْهِ غَيْرَ مُبَالٍ، وَقَالَ:

— «مَا كَانَ عَلَيْنِكَ أَنْ تُفَارِقَ أُمَّكَ، عُدْ إِلَى بَيْتِكَ.»

قَالَ الظَّبِّيُّ فِي نَفْسِهِ :

— «هَذَا سِنْجَابٌ مُتَعَجِّرٌ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا.»

إِسْتَدَّ العَطَشُ بِالظَّبِّيِّ فَوَاصَلَ سَيْرَهُ إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى نَهْرٍ يَجْرِي فِيهِ مَاءٌ عَذْبٌ.

ظَهَرَ أَمَامَهُ قَطِيعٌ مِنَ الأُوْعُولِ الصَّغِيرَةِ تَلْعَبُ وَتَقْفِرُ.

قَالَ الظَّبِّيُّ لِلْأُوْعُولِ الصَّغِيرَةِ :

— «هَلْ أَلْعَبُ مَعَكُمْ؟»

رَحَّبَتِ الأُوْعُولُ الصَّغِيرَةُ بِالظَّبِّيِّ.

أَخَذَ الظَّبِّيُّ الصَّغِيرُ يَجْرِي وَيَقْفِرُ وَيَمْرَحُ مَعَ الأُوْعُولِ الصَّغِيرَةِ، وَفَجْأَةً صَاحَ أَحَدُ

الأُوْعُولِ:

قَنَاصٌ قَنَاصٌ عَلَى القَنَاصِ عَازِمٌ
لَا تَلْعَبُوا هَيَّا أَهْرُبُوا

تَفَرَّقَتِ الْوُعُولُ هَارِبَةً، عِنْدَيْدِ تَعَثَّرِ الظَّبِّيِ الصَّغِيرِ وَبَدَأَ يَتَمَرَّعُ وَيَتَوَجَّعُ فَخَوْفُهُ مِنْ
الْقَنَاصِ جَعَلَهُ يَفْقِدُ تَوَازُنَهُ وَيَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ تَكْتَرِثْ لَهُ الْوُعُولُ، وَجَرَتْ لِنُتْقَدَ حَيَاتِهَا إِلَّا وَعَلًا صَغِيرًا رَجَعَ لِيُسْعِفَ الظَّبِّيَ وَيُسَاعِدَهُ
عَلَى الْهُرُوبِ.

قَالَ الظَّبِّيُّ لِلْوَعْلِ الصَّغِيرِ:

— «أَنَا عَاجِزٌ عَنِ الْمَشْيِ. أَهْرُبُ، أَنْجُ بِنَفْسِكَ.»

أَجَابَ الْوَعْلُ:

— «لَنْ أُرْتَكِبَ غَلْطَةً، وَأَتْرُكُكَ فِي هَذِهِ الْوَرِطَةِ.»

بَقِيَ الْوَعْلُ بِجَانِبِ الظَّبِّيِ الصَّغِيرِ حَتَّى نَجَحَ فِي مُسَاعَدَتِهِ عَلَى الْوُقُوفِ عَلَى قَوَائِمِهِ.

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ الْوَعْلُ وَالظَّبِّيُّ صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ لَا يَفْتَرِقَانِ.

مستوحاة من سامي الجازي، كنوز للنشر والتوزيع

الوحدة الثانية : الحياة التعاونية

الحكاية الأولى

أَيْنَ اخْتَفَى كَامِلٌ؟²⁹

في قَرْيَةٍ مِنَ الْقُرَى الْجَبَلِيَّةِ، تَوْجَدُ مَدْرَسَةٌ يَقْصِدُهَا تَلَامِيذُ الدَّوَابِرِ الْمُجَاوِرَةِ. وَفِي مُنْتَصَفِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ، اتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى مَشْرُوعِ رِحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ إِلَى أَحَدِ الْأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ. تَحَمَّسَ الْأَسَاتِذَةُ وَالْأُسْتَاذَاتُ وَنَشِطَ الْمُتَعَلِّمُونَ وَالْمُتَعَلِّمَاتُ. وَفِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ، اسْتَعَدَّوْا وَفِي الطَّرِيقِ أَنْشَدُوا. وَمَا إِنْ وَصَلُوا حَتَّى وَجَدُوا أَنْفُسَهُمْ فِي صَحْرَاءَ قُرْبِ شَاطِئِ ذِي مِيَاهِ زَرْقَاءَ. عَرَفَهُمُ الْقَائِدُ عَلَى الْمَسْكَنِ الَّذِي سَيَقِيمُونَ بِهِ وَكَفَّفَهُمْ بِإِكْمَالِ سَقْفِهِ. جَمَعُوا قِطْعًا خَشَبِيَّةً مِنَ الْجَوَارِ وَثَبَّتُوهَا بِالْمِطْرَقَةِ وَالْمِسْمَارِ ثُمَّ أَضَافُوا فَوْقَهَا بَعْضَ جَرِيدِ النَّخْلِ. رَأَى الْقَائِدُ مَا صَنَعُوا وَأَثْنَى عَلَيْهِمْ فَتَشَجَّعُوا. تَطَوَّعَ بَعْضُهُمْ لِطَهْوِ الطَّعَامِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا وَلَا عَةَ لِإِسْعَالِ النَّارِ. صَاحَ حَازِمٌ:

— مَا رَأَيْتُمْ إِذَا جَرَّبْنَا احْتِكَكَ الْأَحْجَارِ؟

أَجَابَ كَامِلٌ بِإِفْتِخَارٍ:

— أَنَا مَنْ سَيُشْعِلُ النَّارَ.

فِي الْمَسَاءِ، شَكَرَهُمُ الْقَائِدُ عَلَى الْمَجْهُودِ الَّذِي بَدَّلُوهُ فِي طَهْوِ الطَّعَامِ، وَدَعَاهُمْ إِلَى تَنْظِيمِ أُمْسِيَّةٍ، فَمَثَلُوا مَسْرَحِيَّةً وَغَنَّوْا أُغْنِيَّةً.

اتَّفَقَ الْقَائِدُ مَعَ كَامِلٍ عَلَى لُغْبَةٍ تَكُونُ مُفَاجَأَةً لِجَمِيعِ الْأَصْدِقَاءِ.

في الغد، حدث ما لم يتوقعوه، بحثوا عن كامل فلم يجدوه.
كَوَّنَ القَائِدُ مَجْموعاتٍ صُغرى وَشَرَعَ الجَميعُ في البَحْثِ وَهُم حَيارى، إلى أن وَجَدَتْهُ
إِحداها داخلَ كوخِ حَسَبِي.

كانَ بابُ الكوخِ مُعَلَّقاً بِقُفْلٍ كَبيرٍ، وَوَجَدوا رِسالَةً تُخَبِّرُهُم أَنَّ مِفْتابَ القُفْلِ مَوْجودٌ فَوْقَ
جَرِيدِ نَخْلَةٍ.

قالَ حازِمٌ:

عَنْ أَيِّ جَرِيدِ نَخْلَةٍ تَتَحَدَّثُ الرِّسالَةُ؟

تَنافَسوا، وَأخيراً تَذَكَّروا جَرِيدَ النَّخْلِ المَوْجودَ على السَّقْفِ، لَكِنَّهُم ما وَجَدوا سُلْماً،
فَتَسَلَّقوا أَكْتابَ بَعْضِهِم حَتَّى وَصَلوا.

وَجَدوا المِفْتابَ ثُمَّ خَلَّصوا زَميلَهُم بِنِجاحٍ.

فَرِحَ قَائِدُهُم وَقَالَ:

لا يَعْجِزُ النَّاسُ إِذا تَعاونوا.

الصخرة / قصص المغامرات والذكاء / مناهج - بتصرف

الحكاية الثانية

النَّحْلُ وَالصَّقْرُ

في صباحِ يَوْمِ رَبِيعِي، ذَهَبَتِ النَّحْلَةُ زِينَةَ إِلَى الْغَابَةِ وَهِيَ تَأْمُلُ جَنِي الْكَثِيرِ مِنَ الرَّحِيقِ لِصُنْعِ الْعَسَلِ الْمُفِيدِ .

وَمَا إِنْ اقْتَرَبَتْ مِنْ شَجَرَةِ سِدْرٍ حَتَّى سَمِعَتْ صَوْتًا مُخِيفًا يُرَدِّدُ:

مَنْ يَتَجَرَّأُ عَلَى إِزْعَاجِي بِطَنِينِهِ؟

تَوَقَّفتِ النَّحْلَةُ وَأَخَذَتْ تَبْحَثُ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، وَفَجْأَةً ظَهَرَ صَقْرٌ كَبِيرٌ وَقَالَ:

إِبْتَعِدِي أَيُّهَا النَّحْلَةُ الْمُرْعَجَةُ وَإِيَّاكَ أَنْ تَعُودِي إِلَى هَذِهِ الْغَابَةِ. فَهَذَا أَتْرَبُّصُ بَفْرَائِسي لِأَنْقُضَ عَلَيْهَا وَأُمْسِكَهَا بِمَخَالِبِي.

فَزِعَتْ زِينَةُ وَرَجَعَتْ مُسْرِعَةً إِلَى الْخَلِيَّةِ. وَمَا إِنْ وَصَلَتْ حَتَّى أَخْبَرَتْ الْمَلِكَةَ بِمَا حَدَّثَتْ فِي الْغَابَةِ.

قَالَتْ الْمَلِكَةُ لِمَا سَمِعَتْ، فَاجْتَمَعَتْ مَعَ جَمِيعِ سُكَّانِ الْخَلِيَّةِ لِإِيجَادِ حَلٍّ لِلْقَضِيَّةِ.
قَالَتْ نَحْوَلُهُ:

الصَّقْرُ قَوِيٌّ يَا مَوْلَاتِي؛ وَتَصْعُبُ عَلَيْنَا مُقَاوَمَتُهُ. الْحَلُّ هُوَ أَنْ نَرْحَلَ إِلَى غَابَةٍ أُخْرَى.
رَدَّتْ صَدِيقَتُهَا: مُسْتَحِيلٌ أَنْ نَتَخَلَّى عَنْ خَلِيَّتِنَا وَعَنْ الْغَابَةِ الْغَنِيَّةِ بِالزُّهُورِ وَالرِّيَّاحِينَ.
إِبْتَسَمَتِ الْمَلِكَةُ وَقَالَتْ:

الْغَابَةُ مَلِكٌ لِلْجَمِيعِ، وَمِنْ حَقِّ الْجَمِيعِ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِجَمَالِهَا وَبِخَيْرَاتِهَا. عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى خَلِيَّتِنَا لَا أَنْ نَخَافَ وَنَهْجُرَهَا.

صَاخَتِ النَّحْلَاتُ:

— كَيْفَ لَنَا أَنْ نُوَاجِهَهُ وَنَحْنُ صِغَارُ الْحَجْمِ.

قَالَتْ الْمَلِكَةُ:

إِذَا اتَّحَدْنَا سَفَوْقُ فُؤُونَا فُؤُونَهُ. هَيَّا لِنَنْتَظِمَ فِي صُفُوفٍ مُتْرَاصَةٍ وَلِنَنْطَلِقَ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ
نَحْوَ الْغَابَةِ لِوَاجِهَةِ الصَّقْرِ الْمُعْتَدِي.

أَيَّدَ الْجَمِيعُ فِكْرَةَ الْمَلِكَةِ.

وَمَا إِنْ أَبْصَرَ الصَّقْرُ حُشُودَ النَّحْلِ وَهِيَ تُغَطِّي السَّمَاءَ، وَتَتَّجِهُ نَحْوَهُ، وَقَدْ أَصَمَّ طَنِينُهَا
الْأَذَانَ حَتَّى أَقْشَعَرَ بَدَنُهُ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الرُّعْبُ، فَفَرَدَ جَنَاحَيْهِ وَطَارَ عَالِيًا. فَرِحَ الْجَمِيعُ
بِالْفُوزِ وَأَدْرَكَ سُكَّانُ الْخَلِيَّةِ أَهَمِّيَّةَ التَّعَاوُنِ وَالْإِتِّحَادِ فِي تَحْقِيقِ النَّصْرِ الْمُرَادِ.

حكايا الغابة الخضراء (النحلّات النشيطات) - بتصرف

الوحدة الثالثة : الوقاية من الأخطار

الحكاية الأولى

الْحَمِزَةُ السَّخْرِيَّةُ

حَمَزَةٌ فَتَى نَجِيبٌ وَيَقْظُ، يَقْظُنُ فِي حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ.
ذاتَ صَبَاحٍ، بَيْنَمَا كَانَ أَفْرَادُ أُسْرَتِهِ مُجْتَمِعِينَ حَوْلَ مَائِدَةِ الْإِفْطَارِ، قَالَتِ الْأُمُّ لِحَمَزَةَ:
أَسْمِعْتِ بِمَا وَقَعَ لِابْنِ خَالَتِكَ؟

تَسَاءَلِ حَمَزَةُ:

مَاذَا وَقَعَ لَهُ؟

رَدَّتِ الْأُمُّ بِحَسْرَةٍ:

لَقَدْ كَانَ ضَحِيَّةً ثَلَاثَةَ رِجَالٍ أَشْرَارٍ.

تَحَايَلُوا عَلَيْهِ حَتَّى سَلَّمَهُمْ صُنْدُوقَ أَبِيهِ الْمَوْجُودَ فِي الدُّكَّانِ.

كَانَ الصُّنْدُوقُ يَحْتَوِي عَلَى بَضَائِعَ بَاهِظَةِ الْأَثْمَانِ.

قَالَ حَمَزَةُ مُعَاتِبًا:

مَا كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَلَّمَ الصُّنْدُوقَ لِأَشْخَاصٍ لَا يَعْرِفُهُمْ.

كَانَ الْأَبُ يَنْتَبِعُ الْحَدِيثَ بِأَهْتِمَامٍ فَقَالَ:

أَحْسَنْتَ الْقَوْلَ يَا بُنَيَّ، مِنَ الْوَاجِبِ التَّكَّادُ مِنْ هُوِيَّةِ الْأَشْخَاصِ. لِيَا لَا تُكَلِّمِ الْغُرَبَاءَ
فِي الطَّرِيقِ وَلَا تَقْبَلْ هَدِيَّةً مِنْ شَخْصٍ لَا تَعْرِفُهُ.

أَرَدَفَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً:

أَوْصِيكَ بِالْأَلَّا تَفْتَحَ الْبَابَ لِمَنْ لَا تَعْرِفُهُ.

قال حمزة بحماسة:

لَمْ لَا نُرَكِّبُ عَيْنًا سِحْرِيَّةً عَلَى بَابِ شُقَّتِنَا؟

رَحَبَ الْأَبْوَانِ بِالْفِكْرَةِ وَكَلَّفَا النَّجَارَ بِنَرْكِيهَا.

وفي أحد الأيام، دعا أحد سُكَّانِ الإقَامَةِ جَمِيعَ الْجِيرَانِ لِحُضُورِ حَفْلٍ سَيُقَامُ فِي قَاعَةِ حَفَلَاتِ الْحَيِّ.

بَقِيَ حَمَزَةٌ وَحَدَهُ فِي الْمَنْزِلِ يَسْتَعِدُّ لِمُبَارَاةٍ فِي تَحْدِي الْقِرَاءَةِ.

وَبَيْنَمَا هُوَ مُنْهَمِكٌ فِي الْمُطَالَعَةِ، سَمِعَ أَصْوَاتَ أَقْدَامٍ عَلَى الدَّرَجِ فَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْفُضُولُ.

قَامَ وَنَظَرَ مِنْ الْعَيْنِ السَّحْرِيَّةِ فَرَأَى ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ مُلْتَمِينَ يُحَاوِلُونَ أَحَدُهُمْ فَتْحَ بَابِ شُقَّةِ الْجِيرَانِ.

اِحْتَارَ حَمَزَةٌ، فَهُوَ يَخْشَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ الشُّقَّةِ فَيُؤْذِيَهُ اللَّصُوصُ وَيَفُوزُوا بِالْمَسْرُوقَاتِ وَيَهْرُبُوا.

فَجَاءَهُ، تَذَكَّرَ لِإِحْتِاجِ أَرْقَامِ الطَّوَارِي الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَطْبَخِ فَهَرَعَ إِلَيْهَا. تَنَاوَلَ الْهَاتِفَ الثَّابِتَ وَرَكَّبَ الرَّقْمَ 19 وَاتَّصَلَ بِرِجَالِ الشَّرْطَةِ وَأَخْبَرَهُمْ بِمَا يَحْدُثُ وَأَمَدَّهُمْ بِأَسْمِهِ وَعُنْوَانِهِ.

مَرَّ وَقْتُ قَلِيلٍ، سَمِعَ حَمَزَةٌ هَمَسَاتٍ خَلْفَ بَابِ الشُّقَّةِ، نَظَرَ مِنْ الْعَيْنِ السَّحْرِيَّةِ فَرَأَى رِجَالَ الشَّرْطَةِ يَقُودُونَ اللَّصُوصَ مُكَبَّلِينَ.

وَبَعْدَ بُرْهَةٍ، طَرَقَ الْعَمِيدُ بَابَ شُقَّةِ حَمَزَةَ وَشَكَرَهُ عَلَى رِزَانَتِهِ وَحُسْنِ تَدْبِيرِهِ.

قصص المغامرات والذكاء / مناهج - بتصريف

الحكاية الثانية

بَيْتٌ فِي خَطَرٍ

كان السيد علال يسكن في قرية صغيرة مع زوجته شامة و طفلهما.

كَانَ الْبَيْتُ مَلِيئاً بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مُبَعَثَرَةٍ عَلَى الْأَرْضِ؛ الْأَخَذِيَّةُ مَرْمِيَّةٌ هُنَا وَهُنَاكَ، وَالْمَلَابِسُ مُشْتَتَةٌ فَوْقَ الْأَفْرِشَةِ، وَأَدْوَاتُ الْمَطْبَخِ تَمَلَأُ الْمَكَانَ صَبَاحاً وَمَسَاءً، وَالِدَّجَاجَاتُ تَتَنَقَّلُ مَا بَيْنَ الْأُخْمِ وَالْعُرْفَةِ حَتَّى إِنَّهَا أحياناً كَانَتْ تَبِيضُ وَرَاءَ بَابِ الْبَيْتِ.

كَانَ ابْنُهُمَا الصَّغِيرُ يَعْبَثُ بِكُلِّ مَا يُصَادِفُهُ أَمَامَهُ.

نَبَّهَ الْجِيرَانُ السَّيِّدَ عَلَلاً مَرَّاتٍ عَدِيدَةً لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْتَرِبُ لِمَا يَقُولُونَ، بَلْ كَانَ يَضْحَكُ بِصَوْتٍ قَوِيٍّ: «ها ها ها..»، وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ تَضْحَكُ لِضَحَاكَيْهِ.

كَانَ كُلُّ مَنْ زَارَ هَذَا الْبَيْتَ يَخْرُجُ مِنْهُ مُتَذَمِّراً وَمُنْزَعِجاً، فَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَجْرُؤُ عَلَى إِبْدَاءِ النَّصِيحَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَكْتُمُ غَيْظَهُ وَيُنْصَرِفُ مُتَأَفِّفاً.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَيْنَمَا كَانَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ بَوَلَّاعَةٍ وَجَدَهَا قُبَالَتَهُ سَبَّتِ النَّارُ. وَفَجْأَةً عَلَا صَوْتُ مَنْ دَاخِلِ الْمَنْزِلِ: «واه... واه»، وَبَدَأْنَا نَسْمَعُ صُرَاخاً اخْتَلَطَ فِيهِ بُكَاءُ الطِّفْلِ مَعَ فَوْقَاةِ الدَّجَاجَاتِ.

صَرَخَتْ: «نار نار»، وَهَرَعَتْ نَحْوَ الْمَنْزِلِ، وَأَنْتَرَعَتْ الصَّغِيرَ مِنَ أَلْسِنَةِ النَّارِ. مِنْ حُسْنِ الْحَظِّ، لَمْ يُصَبِ الطِّفْلُ بِأَذَى بَيْنَمَا كَانَ الْجِيرَانُ يَتَّعَاوَنُونَ عَلَى إِطْفَاءِ النَّارِ، حَضَرَ رِجَالُ الْمَطَافِيئِ.

قُلْتُ لِلْسَّيِّدِ عَلَلاً وَزَوْجَتِهِ:

«كَمْ مَرَّةً طَلَبْتُ مِنْكُمْ أَنْ تَصْنَعَا خِزَانَةً تُرْتَبِّبَا عَلَى رُفُوفِهَا قَنِينَةَ الْغَارِ وَالْوَلَّاعَةَ وَالْآلَاتِ الْحَادَّةَ وَكُلَّ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُؤْذِيَ طِفْلَكُمْ!»

وَقَالَتِ الْجَارَةُ فَاطِمَةُ:

«يا شامة، حمداً لله على سلامة طفلك، لكن من الآن لا تتركي الأشياء الخطيرة في متناول طفلك. فمن الممكن أن يعرض طفلك نفسه للجرح وهو يتناول آلة حادة أو يتسمم بأكل ما يلتقطه من الأرض».

أجابت شامة متأسفة:

«نحمد الله على سلامة ابننا. لكن علينا من الآن فصاعداً أن نعمل على وقايتيه من المخاطر، وتجنب بيتنا مثل هذه الحوادث».

هيوهوز، ترجمة: ماجد حلاوي، حكايات وقصص من طفل إلى طفل (15)، العائلة هاها، الحوادث المنزلية، الطبعة العربية الأولى (2007) - بتصرف

الوحدة الرابعة : الحرف والمهنة

الحكاية الأولى

الدَّيْكَ يَبْكُ عَنْ عَمَلِهِ

في أحد الأيام، جاع الديك، فقصد النملة.

قال الديك :

أنا جائع يا جارتِي.

دهشت النملة، وقالت باستغراب:

وما علاقتي بجوعك؟

ارتبك الديك، وقال للنملة:

أنت تملكين الكثير من حبات القمح، وبإستطاعتك مساعدتي.

قالت النملة:

يا له من طلب غريب! من قال لك إن السماء أمطرت قمحاً؟

لقد ظلت طوال أشهرٍ أكّد وأتعب في الحقل حتى جمعت ما يكفي من القمح.

أنا مستعدة لمساعدة من يتعب ويعمل مثلي، ولكنني سأكون بلهاء إذا ساعدت متكاسلاً

مثلك.

قال الديك:

لست متكاسلاً، ولكنني لا أتقن أي مهنة.

قالت النملة:

- أنت كسلان لا تعمل، ولا تُجيد سوى الصياح.

خَجَلَ الدَّيْكَ، وَابْتَعَدَ عَنِ النَّمْلَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَحْتَمِلِ الْجُوعَ طَوِيلًا، وَصَاحَ مُسْتَغِيثًا: كوكوعو...
سَمِعَ أَحَدُ الرِّجَالِ صِيَاحَهُ، وَأَقْبَلَ نَحْوَهُ مُتَسَائِلًا :

مَا بِكَ أَيُّهَا الدَّيْكَ؟

قَالَ الدَّيْكَ: أَنَا جَائِعٌ لِأَنِّي بِلَا عَمَلٍ.

إِبْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَجُوعَ، لِأَنَّ مَنْ لَا يَشْتَغِلُ لَا يَجِدُ مَا يَأْكُلُ.

قَالَ الدَّيْكَ: أَنَا أُرْغَبُ فِي الْعَمَلِ، وَلَكِنِّي حَائِرٌ لَا أَعْرِفُ أَيَّ مِهْنَةٍ أَخْتَارُ.

فَكَرَرَ الرَّجُلُ لِحَظَاتٍ ثُمَّ سَأَلَ الدَّيْكَ :

هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَشْتَغَلَ عِنْدِي وَتَتَخَلَّصَ مِنْ جُوعِكَ؟

أَجَابَ الدَّيْكَ بِفُضُولٍ وَلَهْفَةٍ :

وَمَاذَا سَأَشْتَغِلُ؟ فَأَنَا كَمَا تَعْلَمُ لَا أُجِيدُ سِوَى الصِّيَاحِ.

ضَحِكَ الرَّجُلُ وَقَالَ:

سَيَكُونُ عَمَلُكَ أَنْ تَوْقِظَنِي بِصِيَاحِكَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

وَإِقْرَبَ الدَّيْكَ مُبْتَهَجًا، وَصَارَتْ مِهْنَتُهُ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ هِيَ الصِّيَاحُ قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ،

لِيُوقِظَ النَّائِمِينَ وَيُبَشِّرَ بِرَحِيلِ الظَّلَامِ.

زكريا تامر. للسنون - بتصرف

الحكاية الثانية

رائد الفضاء

نُعْمَانُ صَبِيٌّ فَطِنٌ يَهْتَمُّ بِالْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَبِالْأَشْرَاطِ الْوَثَائِقِيَّةِ الَّتِي تَعْرِضُ مَشَاهِدَ حَوْلِ الْفَضَاءِ، لِذَا لَقَّبَهُ أَصْدِقَاؤُهُ «أَمْسْتَرُونِك».

فِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَ يُشَاهِدُ شَرِيطاً وَثَائِقِيّاً؛ لَفَتَ أَنْتِبَاهَهُ صَوْرٌ لِرَائِدِ فِضَاءٍ، فَأَعْجَبَ بِبِدَلْتِهِ وَبِكَيْفِيَّةِ تَحْرُكَاتِهِ.

حَدَّثَ نُعْمَانُ نَفْسَهُ قَائِلاً:

مَا أَسْعَدَكَ يَا رَائِدَ الْفَضَاءِ! تَجُوبُ السَّمَاءَ، وَتُرَاقِبُ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ وَالْمَجَرَّاتِ لِتُكْشِفَ مَا خَفِيَ عَنَّا، وَتُقَدِّمَ لَنَا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُفِيدُنَا. أَرْجُو أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

أَعْمَضَ نُعْمَانُ عَيْنَيْهِ، وَتَخَيَّلَ نَفْسَهُ يَرْتَدِي بِذِلَّةٍ وَاقِيَةً وَيَقُودُ مَرْكَبَةً فَضَائِيَّةً. بَدَأَتْ الْمُحَرِّكَاتُ تَدُورُ، وَبَدَأَ صَوْتُهَا يَرْتَفِعُ، ثُمَّ انْطَلَقَ الْعَدُّ الْتَنَازُلِيُّ مِثْلَمَا يَرَى فِي أَفْلَامِ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ. ارْتَفَعَ نُعْمَانُ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى تَجَاوَزَ السُّحُبَ وَصَارَ يَتَطَلَّعُ إِلَى الْأَرْضِ وَهِيَ تَصْغُرُ شَيْئاً فَشَيْئاً حَتَّى اخْتَفَتِ عَنِ الْأَنْظَارِ، وَلَمْ يَبْقَ يَرَى حَوْلَهُ غَيْرَ الْكَوَاكِبِ اللَّامِعَةِ. لَمَّا كَانَ نُعْمَانُ يَتَأَمَّلُ مَنْظَرَ النُّجُومِ، انْطَلَقَتْ صَفَّارَةُ الْإِنْدَارِ وَاشْتَعَلَتْ أَضْوَاءً حَمْرَاءً فِي لَوْحَةِ الْقِيَادَةِ وَتَوَقَّفَتِ الْمُحَرِّكَاتُ عَنِ الدَّوْرَانِ فَأَضْطُرَّ إِلَى الْهُبُوطِ عَلَى سَطْحِ كَوْكَبِ الْمِرْيَخِ. أَرْسَى سَفِينَتَهُ وَنَزَلَ يَتَفَقَّدُ مَكَانَ الْعَطْبِ وَهُوَ يَنْبُطُ بِخِفَّةِ كِبَالُونٍ. وَفِيمَا هُوَ مُتَحَيِّرٌ قَلِقٌ، رَأَى مِنْ بَعِيدٍ شَيْئاً لَامِعاً يَتَّجِهُ نَحْوَهُ بِسُرْعَةٍ، وَيَزْدَادُ حَجْمَهُ كُلَّمَا زَادَ اقْتِرَاباً مِنْهُ، فَعَرَفَ أَنَّهُ صَحْنٌ طَائِرٌ. تَوَقَّفَ الصَّحْنُ وَانْفَتَحَتْ بَوَابَتُهُ فَظَهَرَ مَخْلُوقٌ غَرِيبُ الشَّكْلِ أَخْضَرُ اللَّوْنِ وَقَصِيرُ الْقَامَةِ. اقْتَرَبَ مِنْ نُعْمَانَ وَكَلَّمَهُ بِلُغَةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ. مَا فَهَمَ الصَّبِيُّ شَيْئاً بَلْ أَشَارَ إِلَى مَرْكَبَتِهِ بِمِبْرَاغِهِ. ابْتَسَمَ الْمَخْلُوقُ الْفَضَائِيُّ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ السَّفِينَةِ وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى خَزَانِ الْوَقُودِ فَاذًا بِالْمُحَرِّكَاتِ تَدُورُ مِنْ جَدِيدٍ. سُرَّ نُعْمَانُ، وَلَمَّا تَعَالَتْ ضَحَكَاتُهُ سَمِعَ صَوْتاً يُنَادِيهِ فَأَفَاقَ مِنْ غَفَوْتِهِ وَتَنَهَّدَ قَائِلاً:

سَاجِدٌ وَأَتَفَقَّقٌ فِي دِرَاسَتِي لِكَيْ أَصِيرَ رَائِدَ فِضَاءٍ وَأُحَقِّقَ أَمَلِي.

الوحدة الخامسة : الماء والحياة

الحكاية الأولى

ما أَثْمَنَ الْمَاءِ!

كَانَ سَالِمٌ تاجِرًا ذَكِيًّا يَبْحَثُ عَنِ تِجَارَةِ مُرَبِحَةٍ تَجْعَلُهُ غَنِيًّا.
كَانَ يُسَافِرُ عَابِرًا الصَّحَارِيَّ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.
فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، سَمِعَ سَالِمٌ بِيْلَادِ الْكُنُوزِ فَقَرَّرَ السَّفَرَ إِلَيْهَا لِتِجَارَةِ وَبِالْأَمْوَالِ يَفُوزُ.
أَعَدَّ رَاحِلَتَهُ ثُمَّ شَقَّ الصَّحَارِيَّ إِلَى أَنْ وَصَلَ بِلَادَ الْكُنُوزِ.
لِحُسْنِ حَظِّهِ، بِأَعْلَى الْأَثْمَنِ بَاعَ كُلَّ بَضَائِعِهِ.
قَرَّرَ الْعُودَةَ إِلَى دِيَارِهِ فَأَعَدَّ الرَّاحِلَةَ.
إِمْتَلَى نَاقَتَهُ وَأَنْطَلَقَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الصَّحْرَاءِ فَبَدَأَ يَأْكُلُ مَا مَعَهُ مِنْ طَعَامٍ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ،
شَعَرَ بِالْعَطَشِ فَبَحَثَ عَنِ قَرْبَتِهِ فَوَجَدَهَا خَاطِيَةً.
عَايَنَ الْقُرْبَةَ فَأَكْتَشَفَ أَنَّ بِهَا ثَقْبًا كَانَ سَبَبَ نَفَازِ الْمَاءِ.
جَلَسَ يَنْظُرُ يُمَنَّةً وَيُسْرَةً وَيَقُولُ:
يَا حَسْرَتِي عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، لَنْ أَمْتَنَعَ بِهَذِهِ الْأَمْوَالِ!

مَرَّ الْوَقْتُ وَسَالِمٌ يَلْتَزِمُ الصَّمْتَ، يُفَكِّرُ فِي أَوْلَادِهِ وَمَنْ يُعِيلُهُمْ بَعْدَ هَلَاكِهِ.
فَجَاءَتْ لَهُ رَاحِلَةٌ مِنْ بَعِيدٍ، فَأَخَذَ ثُلُوحًا لِرَاكِبِهَا.
إِنْتَبَهَ لَهُ صَاحِبُ النَّاقَةِ وَأَقْبَلَ نَحْوَهُ، وَمَا إِنْ وَصَلَ إِلَى سَالِمٍ حَتَّى سَأَلَهُ قَائِلًا:
لِمَاذَا ثُلُوحُ يَا رَجُلُ وَمَا حَاجَتُكَ؟
أَجَابَهُ مُتَلَعْمًا: أَنَا أَمُوتُ عَطَشًا، هَلْ مَعَكَ مَاءٌ؟
نَظَرَ إِلَيْهِ الْبَدَوِيُّ وَرَأَى أَنَّهُ تَبَدُّو عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الثَّرَاءِ، فَقَالَ لَهُ:

مَنْ أَنْتَ؟

قَالَ سَالِمٌ: أَنَا تاجِرٌ، فَقَدْتُ كُلَّ مَا كَانَ مَعِيَ مِنْ مَاءٍ.

قال البَدَوِيُّ:

أنا لا أملكُ سوى هذه القِرْبَةِ، ولَنْ أُعْطِيَهَا إِلَّا لِمَنْ يُقَدِّرُ ثَمَنَهَا.
فَهُمْ سَالِمٌ أَنَّهُ يَطْمَعُ فِي أَمْوَالِهِ فَقَالَ لَهُ:

بِكَمْ تَبِيعُهَا؟

أَجَابَهُ: بِنِصْفِ مَا تَمْلِكُ مِنَ الْمَالِ.

فَبَلَ سَالِمٌ وَأَخَذَ الْقِرْبَةَ ثُمَّ شَرِبَ حَتَّى أَرْتَوَى، بَعْدَ ذَلِكَ، شَكَرَ

الْبَدَوِيُّ وَأَعْطَاهُ جُبْنًا لَذِيذًا فَتَنَاوَلَهُ بِشَهِيَّةٍ.

وَمِنْ شِدَّةِ مَلُوحَةِ الْجُبْنِ، شَعَرَ الْبَدَوِيُّ بِعَطَشٍ شَدِيدٍ فَطَلَبَ مِنْهُ مَاءً.

أَجَابَهُ سَالِمٌ سَاخِرًا:

أنا لا أملكُ سوى شُرْبَةِ الْمَاءِ هَذِهِ، وَلَنْ أُعْطِيَهَا إِلَّا لِمَنْ يُقَدِّرُ ثَمَنَهَا.

وَأَفَقَ الْبَدَوِيُّ قَائِلًا: هَزَمَ ذِكَاؤُكَ طَمْعِي.

أَجَابَهُ سَالِمٌ:

لَنْ أَخَذَ مِنْكَ إِلَّا مَا أَخَذْتَ مِنِّي.

المغامرات والذكاء/ مناهج فوق الرمال (بتصرف)

الحكاية الثانية

النَّهْرُ يَضْبُ

كَانَتْ نَجْمَةٌ تَجْلِسُ كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ تَتَأَمَّلُ مِيَاهَهُ الصَّافِيَةَ، وَأَسْمَاكَهُ الْوَفِيرَةَ وَهِيَ تَسْبُحُ وَتَتَسَابَقُ.

ذاتَ يَوْمٍ، دَنَّتْ سَمَكَةٌ مِنْ نَجْمَةٍ وَقَالَتْ لَهَا:

مَرَحَبًا بِكَ يَا نَجْمَةُ.

دَهَشَتْ الْفَتَاةُ لِمَا سَمِعَتْ، فَسَأَلَتْهَا:

أَتَعْرِفِينَ أَسْمِي؟

قَالَتْ السَّمَكَةُ:

أَكِيدُ، أَنَا أَرَاكَ كُلَّ يَوْمٍ، وَأَسْمَعُكَ وَأَنْتِ تُنْشِدِينَ فَاتَّمَايْلُ وَأَحْرَاكَ زَعَانِفِي فَرَحًا بِقُدُومِكَ.

ابْتَسَمَتْ نَجْمَةُ وَقَالَتْ:

كَمْ وَدِدْتُ أَنْ أَكُونَ سَمَكَةً مِثْلَكَ، لِأَغُوصَ فِي أَعْمَاقِ الْأَنْهَارِ وَأَسْتَكْشِفَ مَا بَدَاخِلِهَا.

رَدَّتِ السَّمَكَةُ:

أَنْتِ فِتَاةٌ ظَرِيفَةٌ وَمُهَذَّبَةٌ، لِذَا أَعِدُكَ أَنْ أَحْكِيَ لَكَ كُلَّ مَا تُرِيدِينَ مَعْرِفَتَهُ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَنَجْمَةُ تُقَابِلُ صَدِيقَتَهَا السَّمَكَةَ وَتَتَبَادَلُ مَعَهَا أَحَادِيثَ مُشَوِّقَةً عَنِ أَعْمَاقِ الْأَنْهَارِ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ، اخْتَفَتِ السَّمَكَةُ فَفَلَقَتِ الصَّبِيَّةُ وَأَخَذَتْ تَسْأَلُ عَنْهَا. وَلَمْ تَتَوَقَّفْ حَتَّى اقْتَرَبَتْ

مِنْهَا سَمَكَةٌ وَقَالَتْ لَهَا وَهِيَ تَبْكِي:

أَنَا حَزِينَةٌ، صَدِيقَاتِي السَّمَكَاتُ مَرِيضَةٌ وَتَمُوتُ مِنْهَا أَعْدَادٌ كَبِيرَةٌ كُلَّ يَوْمٍ، بِسَبَبِ

تَلْوِيثِ السُّكَّانِ لِمَاءِ النَّهْرِ. النَّهْرُ غَاضِبٌ وَسَيَنْتَقِمُ.

ذُعِرَتْ نَجْمَةُ وَتَسَاءَلَتْ:

يَا إِلَهِي، مَاذَا سَيَفْعَلُ؟

وَفِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي، اسْتَيْقَظَتْ نَجْمَةُ مِنَ النَّوْمِ، وَدَهَبَتْ كَعَادَتِهَا إِلَى الْحَمَامِ لِكِنَّهَا مَا

وَجَدَتْ مَاءً.

أَسْرَعَتْ إِلَى النَّافِذَةِ وَنَظَرَتْ إِلَى النَّهْرِ، فَلَمْ تَرَ بِهِ مَاءً، فَصَاحَتْ:
يَا لَهَا مِنْ كَارِثَةٍ! لَقَدْ غَضِبَ النَّهْرُ وَنَفَذَ تَهْدِيدَهُ وَرَحَلَ عَنَّا... مَاذَا سَيَحْدُثُ لَنَا!
فَكَرَّتْ نَجْمَةٌ ثُمَّ اجْتَمَعَتْ مَعَ أَطْفَالِ الْقَرْيَةِ وَاتَّفَقُوا عَلَى الْقِيَامِ بِحَمَلَةٍ لِلنَّوْعِيَّةِ، فَطَرَقُوا كُلَّ
الْأَبْوَابِ وَنَشَرُوا مَنَشُورَاتٍ تَوْضِيحِيَّةً، وَأَرْسَلُوا رِسَائِلَ صَوْتِيَّةً لِكُلِّ السُّكَّانِ يَدْعُونَهُمْ إِلَى
الْكَفِّ عَنِ تَلْوِيثِ وَتَبْذِيرِ مِيَاهِ النَّهْرِ.
اسْتَجَابَ الْجَمِيعُ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلٍ، عَادَتِ الْمِيَاهُ إِلَى النَّهْرِ صَافِيَةً رَفْرَاقَةً وَرَقَصَتْ
السَّمَكَاتُ فَرِحًا وَأَخْضَرَّتِ الْأَرْضُ.

عليه حامد أحمد. حكاية سلمى والنهر - بتصرف

الوحدة السادسة : الأسفار والرحلات

الحكاية الأولى

السَّنْدِبَادُ الْبَصْرِيُّ

في أَحَدِ الْأَيَّامِ، رَسَتْ بِنَا السَّفِينَةُ عَلَى جَزِيرَةٍ كَبِيرَةٍ، لَمْ نَشَاهِدْ فِيهَا إِنْسَانًا وَلَا حَيَوَانًا
أَوْ نَبَاتًا. نَزَلَ التُّجَّارُ إِلَى الْيَابِسَةِ لِيَكْتَشِفُوا الْجَزِيرَةَ. وَبَيْنَمَا هُمْ يَجُولُونَ، تَوَقَّفُوا عِنْدَ شَيْءٍ
ضَخْمٍ أَبْيَضَ اللَّوْنِ وَشَدِيدِ الشَّبهِ بِالْقَبَّةِ.

صَرَخَتْ فِيهِمْ أَلَّا يَمَسُّوا ذَلِكَ الشَّيْءَ لِأَنَّهُ بَيْضَةُ الرَّخِّ. وَنَصَحْتُهُمْ بِالْإِبْتِعَادِ عَنْهَا قَبْلَ
فَوَاتِ الْأَوَانِ.

لَكِنَّ التُّجَّارَ لَمْ يَسْتَمِعُوا إِلَى نُصْحِي، بَلْ أَخَذُوا يُحَدِّثُونَ بِهَا تَقْوَبًا، لِيَعْرِفُوا مَا بَدَاخِلِهَا.
وَإِذَا بِصَوْتٍ كَالْبُكَاءِ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ. كَانَ فَرُخُ الرَّخِّ يُلْفِظُ أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةَ. سَمِعْنَا
مِنْ أَعَالِي الْجَوِّ صُرَاخًا رَدًّا عَلَى صُرَاخِ فَرُخِ الرَّخِّ. وَأَنْقَلَبَ النَّهَارُ إِلَى لَيْلٍ، حِينَمَا حَامَ
رُخٌّ ضَخْمٌ وَرَفِيقَتُهُ فِي الْجَوِّ، فَتَوَقَّعْتُ هَلَاكَنَا جَمِيعًا، وَلَكِنَّهُمَا طَارَا بَعِيدًا.

وَفِي الْحَالِ، طَلَبْتُ مِنَ التُّجَّارِ الْعُودَةَ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ، لِنُبْحِرَ بَعِيدًا عَنِ الْجَزِيرَةِ،
وَنَنْجُو بِنَفْسِنَا.

اسْتَجَابَ التُّجَّارُ لِنَصِيحَتِي، وَأَقْلَعَتْ بِنَا السَّفِينَةُ إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ.

وَقَدْ خَطَرَ بِبَالِي أَنْ أَسْأَلَ نَفْسِي: «هَلْ سَنَفُتُ مِنْهُمَا؟» وَقَبْلَ أَنْ أُتِمَّ سُؤَالِي، شَاهَدْنَا
الرُّخَّيْنِ يَعُودَانِ يَحْمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَخْرَةً كَبِيرَةً بِحَجْمِ الْبَيْتِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ،
حَتَّى أَخَذَ رُخٌّ يَحُومٌ فَوْقَنَا، ثُمَّ أَلْقَى بِالصَّخْرَةِ عَلَيْنَا.

اسْتَطَاعَ الرُّبَّانُ أَنْ يَتَفَادَاهَا، فَسَقَطَتْ فِي الْبَحْرِ. ارْتَفَعَتِ الْمِيَاهُ كَأَنَّهَا جِبَالٌ وَأَخَذَتْ
تَقْذِفُ بِالسَّفِينَةِ هُنَا وَهُنَاكَ.

لِلْأَسْفِ، لَمْ يَسْتَطِعِ الرُّبَّانُ أَنْ يَتَفَادَى الصَّخْرَةَ الثَّانِيَةَ فَسَقَطَتْ عَلَى السَّفِينَةِ وَأَغْرَقَتْهَا
وَمَاتَ مُعْظَمُ التُّجَّارِ وَالْبَحَّارَةِ.

كُلُّ مَا أَدَّكَرُهُ أَنَّنِّي وَجَدْتُ نَفْسِي فِي صِرَاعٍ مَعَ الْبَحْرِ، لَمْ يُنْقِذْنِي مِنْهُ إِلَّا لَوْحٌ خَشَبِيٌّ مِنْ
حُطَامِ السَّفِينَةِ.

دَفَعْتَنِي الرِّيَّاحُ وَالْأَمْوَاجُ وَأَنَا أَتَمَسَّكُ بِاللُّوحِ إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ بَلَغَتْهُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ
بِلِيَالِيهَا. شَكَرْتُ اللَّهَ عِنْدَمَا وَجَدْتُ جَدُولَ مَاءٍ عَذْبٍ، وَأَشْجَارَ فَاكِهَةٍ فَأَسْرَعْتُ أَقْطِفُ الثَّمَارَ
وَأَكُلُهَا، وَأَشْرَبُ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ.

حامد علي عطاري. سراج الطفولة، دار المكتبة الأهلية - بتصرف

الحكاية الثانية

رِحْلَةٌ إِلَى الْمَرِيخِ²⁹

بَعْدَ رِحْلَةٍ دَامَتْ عِدَّةَ أَشْهُرٍ، وَصَلَتْ بِنَا الْمَرْكَبَةُ «إِبْنِ بَطْوِطَةَ» يَوْمَ الْجُمُعَةِ الرَّابِعِ مِنْ يُولْيُوزَ، سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَسَبْعٍ وَتِسْعِينَ إِلَى كَوْكَبِ الْمَرِيخِ.

أَطَالَمَا شَاهَدْنَا صُورَ هَذَا الْكَوْكَبِ ضِمْنَ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَنَحْنُ نَتَفَحَّصُ الْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةَ، عَلِمْنَا مِنْ خِلَالِ الْأَشْرَطَةِ الْوَثَائِقِيَّةِ أَنَّهُ كَوْكَبٌ صَخْرِيٌّ أَحْمَرُ اللَّوْنِ.

كَانَ «طَاقِمْنَا» مُؤَلَّفًا مِنْ خَمْسَةِ أَفْرَادٍ: أَنَا وَوِسَامٌ، وَرِيَاضٌ، وَرَامِي، وَأُمُّ الْعِزِّ.

كَانَ هُبُوطُ الْمَرْكَبَةِ هُبُوطًا مُوَفَّقًا، لَكِنَّا لَمْ نَبْدَأْ رِحْلَةَ الْإِسْتِكْشَافِ عَلَى سَطْحِ الْمَرِيخِ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَلَقَّيْنَا الْأَوَامِرَ مِنْ مَرَكَزِ الْقِيَادَةِ فِي الرَّبَاطِ؛ وَبَعْدَ أَنْ أَصْلَحْنَا خَلًّا بَسِيطًا فِي السَّيَّارَةِ الْآلِيَّةِ «فِرْنَاس».

أَخَذْنَا نَتَجَوَّلُ عَلَى سَطْحِ الْكَوْكَبِ بِحَدَرٍ، كَأَنَّمَا نَنْتَظِرُ هُجُومًا مُفَاجِئًا لِسُكَّانِ الْمَرِيخِ. قُلْتُ: مَا أَرُوعَ هَذَا الْمَشْهَدُ!

أَضَافَ هِشَامٌ: هُنَا صُخُورٌ حَمْرَاءُ مُتَنَائِرَةٌ فَوْقَ غُبَارٍ أَحْمَرَ، وَهُنَاكَ صَخْرَةٌ رَمَادِيَّةٌ، وَهُنَاكَ تِلَالٌ مُرْتَفِعَةٌ كَأَنَّهَا جِبَالٌ!..

مَرَّتِ الدَّقَائِقُ وَكَأَنَّهَا أَعْوَامٌ، كُنَّا مُنْشَغِلِينَ وَنَحْنُ نَلْتَقِطُ صُورًا لِمَشَاهِدٍ لَمْ يَسْبِقْ لَنَا رُؤْيُهَا وَنَسْتَمْتِعُ بِلِحَظَاتٍ لَمْ نَعِشْهَا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

فَجَاءَتْ، إِهْتَرَّتِ الْمَرْكَبَةُ مَرَّتَيْنِ فَذُعِرْنَا. صَاحَتْ أُمُّ الْعِزِّ:

يَا لِلْهَوْلِ! لَعَلَّهُمْ سُكَّانُ الْمَرِيخِ يُرِيدُونَ الْهُجُومَ عَلَيْنَا.

قَالَ رِيَاضٌ: رُبَّمَا ارْتَجَبَتِ السَّيَّارَةُ بِسَبَبِ عَطَبٍ جَدِيدٍ.

فَأَجَابَهُمَا رَامِي بِأَطْمِئْنَانٍ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى شَاشَةِ حَاسُوبِهِ:

إِهْدُوا وَلَا تَقْرَعُوا، فَسَبَبُ الْإِرْتِجَاجِ هُوَ مُرُورُ سَيَّارَتِنَا فَوْقَ صَخْرَةٍ. لَمْ هَذِهِ الْأَوْهَامُ يَا رُودَ الْفَضَاءِ؟

وَبَيْنَمَا كُنَّا نَتَابِعُ جَوْلَتَنَا، نَادَانَا مَرَكَزُ الْقِيَادَةِ فِي الرَّبَاطِ:

إِلَى طَاقِمِ «إِبْنِ بَطْوِطَةَ» عُودُوا إِلَى الْأَرْضِ...

أَسْرَعْنَا وَتَبَّئْنَا عَلَى سَطْحِ الْمَرِيخِ عِلْمَ الْمَغْرِبِ، وَلَوْحَةً كَتَبَ عَلَيْهَا رَامِي: «نَحْنُ مِنَ الْأَرْضِ، نُرِيدُ السَّلَامَ» ثُمَّ أَخَذْنَا عَيْنَاتِ مِنَ الصُّخُورِ وَالرَّمْلِ لِنَعْرِضَهَا فِي مَتْحَفِ الْمَدِينَةِ.

رَكِبْنَا الْمَرْكَبَةَ وَبَدَأَتِ الرِّحْلَةَ نَحْوَ الْأَرْضِ.

1 الحكاية

الأسبوع 2		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الأولى 45 دقيقة	حكاية: القرد الثلاثة	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات (يمكن للأستاذة) أن يحدد صيغة العمل الملائمة تبعاً لمستوى المتعلمين والمتعلمات).

أهداف الحصة:

يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفها انطلاقاً من الصور والعنوان.
يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعاً.
يعبر المتعلم (ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذة (ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد ويتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. يُمهّد الأستاذة (ة) للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	يوجه الأستاذة (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية (انظر كراسة المتعلم (ة) ص 6). و يمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة بالاستئناس بما ورد في دليل الأستاذة (ة) ص 33. يدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم حول: العلاقة التي يمكن أن تجمع بين القرد الثلاثة: أخوة، صداقة، قرابة. موضوع الحوار الذي يمكن أن يدور بين هذه القرد الثلاثة. بعد تدوين التوقعات، يقترح الأستاذة (ة) على متعلميه الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	يسمع الأستاذة (ة) الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصاً على تعبيرية السرد ومتقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	يطرح الأستاذة (ة) أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: موضوع السؤال أمثلة من أسئلة ممكنة موضوع الحكاية عن ماذا تتحدث حكاية القرد الثلاثة؟ الشخصيات الرئيسية في الحكاية من الذي اقترح لعبة أين أنا؟ من الذي تسلق شجرة صفصاف؟ من الذي اختبأ وراء شجرة أرز؟ من الذي سط في حفرة؟ مؤشرات حول المكان والزمان أين تلعب القرد الثلاثة؟ متى تمرح بين الأشجار؟
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية يطلب الأستاذة (ة) من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الأسبوع 2	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية: 45 دقيقة	حكاية: القرد الثلاثة
	مكون الاستماع والتحدث

أهداف الحصة:

يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعاً.
يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان) شفهيًا.
يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
التهيئة	يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية «القرد الثلاثة» يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.						
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم، ومراعياً وضوح نبرات الصوت، وحريصاً على تعبيرية السرد، ومتقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. يقدم الأستاذ(ة) أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات، وباستثمار الأجوبة عنها، يقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:						
تحديد عناصر الحكاية	ملحوظة: يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج. كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات						
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>الأحداث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب القرد الثلاثة لعبة «أين أنا؟» - أغمض مهران عينيه. - تسلق سعدان شجرة صفصاف. - اختبأ فهمان وراء شجرة أرز. - سقط فهمان في حفرة. - أخرج الصديقان فهمان من الحفرة. </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top; text-align: center;"> <p>الشخصيات: مهران، سعدان، فهمان</p> <p>القرد الثلاثة</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>الأزمدة:</p> <p>النهار ذات يوم وقت طويل</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"> <p>الأماكن:</p> <p>بين الأشجار بين الأغصان وراء شجرة أرز حفرة</p> </td> <td></td> </tr> </table>	<p>الأحداث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب القرد الثلاثة لعبة «أين أنا؟» - أغمض مهران عينيه. - تسلق سعدان شجرة صفصاف. - اختبأ فهمان وراء شجرة أرز. - سقط فهمان في حفرة. - أخرج الصديقان فهمان من الحفرة. 	<p>الشخصيات: مهران، سعدان، فهمان</p> <p>القرد الثلاثة</p>	<p>الأزمدة:</p> <p>النهار ذات يوم وقت طويل</p>		<p>الأماكن:</p> <p>بين الأشجار بين الأغصان وراء شجرة أرز حفرة</p>	
<p>الأحداث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب القرد الثلاثة لعبة «أين أنا؟» - أغمض مهران عينيه. - تسلق سعدان شجرة صفصاف. - اختبأ فهمان وراء شجرة أرز. - سقط فهمان في حفرة. - أخرج الصديقان فهمان من الحفرة. 	<p>الشخصيات: مهران، سعدان، فهمان</p> <p>القرد الثلاثة</p>	<p>الأزمدة:</p> <p>النهار ذات يوم وقت طويل</p>					
	<p>الأماكن:</p> <p>بين الأشجار بين الأغصان وراء شجرة أرز حفرة</p>						
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.						

الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء	الأسبوع 2	
مكون الاستماع والتحدث	حكاية: القروود الثلاثة	الحصة: الثالثة 30 دقيقة

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...
يستثمر المتعلم (ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

أهداف الحصة:

يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعاً.
يحدد المتعلم (ة) بنية الحكاية شفها (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).
يستثمر المتعلم (ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
التهيئة	يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية «القروود الثلاثة» وموضوعها وأهم عناصرها. يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.												
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصاً على تعبيرية السرد ومتقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.												
تحديد بنية الحكاية	يُسمع الأستاذ(ة) النص الحكائي مقطعاً مقطعا ويقود المتلمات والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشداً بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتلمات: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>السؤال الخاص كل مقطع</th> <th>السؤال الخاص كل مقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بداية الحكاية</td> <td>كيف هي القروود: الثلاثة؟</td> </tr> <tr> <td>التحول</td> <td>ماذا اقترح القرد مهران على صديقيه؟ هل وافق الصديقان على اللعبة؟ ماذا تسلق سعدان؟ أين اختبأ همان؟</td> </tr> <tr> <td>المشكل</td> <td>هل وجد مهران وسعدان صديقهما فهمان ما العبارة التي تدل على ذلك؟</td> </tr> <tr> <td>الحل</td> <td>ماذا سمع الصديقان قرب شجرة أرز؟ ماذا رأى القردان؟ كيف ساعد القردان صديقهما فهمان؟</td> </tr> <tr> <td></td> <td>المقطع الخامس: - ما تبقى من النص. - ماذا فعلت القروود في النهاية؟ - نهاية الحكاي</td> </tr> </tbody> </table>	السؤال الخاص كل مقطع	السؤال الخاص كل مقطع	بداية الحكاية	كيف هي القروود: الثلاثة؟	التحول	ماذا اقترح القرد مهران على صديقيه؟ هل وافق الصديقان على اللعبة؟ ماذا تسلق سعدان؟ أين اختبأ همان؟	المشكل	هل وجد مهران وسعدان صديقهما فهمان ما العبارة التي تدل على ذلك؟	الحل	ماذا سمع الصديقان قرب شجرة أرز؟ ماذا رأى القردان؟ كيف ساعد القردان صديقهما فهمان؟		المقطع الخامس: - ما تبقى من النص. - ماذا فعلت القروود في النهاية؟ - نهاية الحكاي
السؤال الخاص كل مقطع	السؤال الخاص كل مقطع												
بداية الحكاية	كيف هي القروود: الثلاثة؟												
التحول	ماذا اقترح القرد مهران على صديقيه؟ هل وافق الصديقان على اللعبة؟ ماذا تسلق سعدان؟ أين اختبأ همان؟												
المشكل	هل وجد مهران وسعدان صديقهما فهمان ما العبارة التي تدل على ذلك؟												
الحل	ماذا سمع الصديقان قرب شجرة أرز؟ ماذا رأى القردان؟ كيف ساعد القردان صديقهما فهمان؟												
	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص. - ماذا فعلت القروود في النهاية؟ - نهاية الحكاي												
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراسة المتعلم ص 6 .												

الأُسبوع 3	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الرابعة 45 دقيقة	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، النص الحكائي، صور، مسلاط، بطاقات، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

أهداف الحصة:

يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (فتّش، إجتبأ، أغمض، واصل، مبتسم، رشيق، سالم، مخضرة).
يحول المتعلم جملة اسمية إلى جملة فعلية فاعلها ظاهر.
يستعمل المتعلم أسلوب «أريد أن...». وأسلوب «شكرا لك أيها...».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصًا على تعبيرية السرد ومتقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. يفسح المجال للمتعلّقات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلّقات والمتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أشياء وأفعال وأمثلة وأزمنة ثمّ يحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة:</p> <p>أشياء: الأشجار- شجرة صفصاف - أغصان- شجرة أرز - كمين ... أفعال: اقترح- أغمض- بحث- تسلّق- سمع- تشبّث... أمثلة: مخبأ- الأرض- حفرة أزمنة: نهار- ذات يوم- وقت طويل</p> <p>شبكة المفردات:</p> <pre> graph TD A[الشجرة] --> B[الغصن] A --> C[الأوراق] A --> D[الجذع] A --> E[الجزر] </pre> <p>خريطة الكلمة:</p> <pre> graph TD A[فتّش] --> B[نوعها: فعل] A --> C[مرادفها: بحث] A --> D[ضدّها: أهمل] </pre> <p>تركيبها في جملة: فتّش القردان عن صديقهما</p> <p>عائلة الكلمة «الاشتقاق»: مثل: صديق - صديقان - أصدقاء - صداقة ...</p>

<p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تحويل جمل اسمية إلى جمل فعلية وذلك مثل:</p> <p>المثال: القروود تمرح بين الأشجار. سعدان بحث عن مخبأ. الصديق يساعد صديقه. يتحدث المتعلمون والمتعلمات مستعملين الأسلوبين الآتين: ذات يوم، اقترح مهران لعبة. ذات يوم، شُكراً أيُّها الصَّديقُ. شُكراً أيُّها.....</p>	<p>استثمار التراكيب والأساليب والصرف</p>
<p>يركز الأستاذ في تقويم تعلمات الحصة على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن الرصيد المروج. (فتش، اختبأ، واصل، مبتسم، رشيق، سالم، مخضرة..). تحويل جمل اسمية إلى جمل فعلية. استعمال الأسلوبين المستهدفين في تعابير وظيفية. («ذات يوم،». «أسلوب «شكرا لك أيها..»».)</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع 3		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الخامسة 45 دقيقة	حكاية: القروود الثلاثة	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

أهداف الحصة:

يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
يشخص المتعلم(ة) الحكاية.
يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
السرد	يشجع الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين: تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (الصداقة / المحبة / التعاون / الإخلاص / الوفاء / الشجاعة). يفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين للتعبير عن مواقف محددة في النص في ضوء القيم المروجة، وذلك مثل: لو رأيت طفلا سبق له أن رفض لك طلبا، كيف كنت ستتصرف إذا كان في حاجة لمساعدتك؟

الأسبوع 3	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: السادسة 30 دقيقة	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

أهداف الحصة:
ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقاً من الحكاية موضوع الدرس. يساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.</p> <p>توجيه ديداكتيكي:</p> <p>لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية التعليمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر / المكان / الزمان) أو بتبديل يطال أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية). هذا ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير. هذا ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكناً.</p> <p>هذا، ويسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات:</p> <p>يقسم الأستاذ(ة) متعلميه إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.</p> <p>يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج.</p> <p>يدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج.</p> <p>يتناوب، بعد انتهاء مدة الإنجاز، أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها.</p> <p>مثال للاستثناس:</p> <p>القرود : الأصدقاء، مهرا وسعدان وفهمان: ثلاثة أسماء شخصيات تقضي نهارها في اللعب بين الأشجار: أصدقاء أوفياء يمرحون في حديقة الحيّ.</p> <p>لعبوا لعبة «أين أنا؟».</p> <p>أغمض 1 عينيه.</p> <p>اختبأ 2 خلف شجرة.</p> <p>وقف 3 وراء مقعد.</p>
الإنتاج	تعثر 2 بحجرة صغيرة فسقط أرضاً...
التقويم والدعم	تقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. يسجل الأستاذ (ة) ملاحظاته حول التعثرات والصعوبات المسجلة في دفتر الملاحظات لتشكيل موضوعات للمعالجة والدعم.

الدكايية

الأسبوع 4	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الأولى 45 دقيقة	حكاية: الضبي يبحث عن صديق
	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل : كراسة المتعلم، صور، مسلاط، سبورة...

أهداف الحصة:

يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان.
يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا.
يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي
في مجموعات (يمكن للأستاذ(ة) أن يحدد صيغة العمل
الملائمة تبعًا لمستوى المتعلمين والمتلمات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لموضوع الدرس الجديد ويتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. يُمهّد الأستاذ(ة) للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	يحفّز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية (انظر كراسة المتعلم(ة) ص.23). يدعوهم إلى التحدّث عمّا يشاهدونه فيها بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم في مرحلة أولى ، ثمّ يدعوهم لقراءة عنوان الحكاية ويطالبهم بتوقعات أخرى : العلاقة التي تجمع بين الضبية والصغير. موضوع الحوار الذي يمكن أن يدور بينهما. يدير حوارًا بين المتعلمين والمتلمات حول أهميّة الصداقة: مع وجود الأصدقاء يمكننا الاستمتاع بالأوقات الجميلة. يتشارك الأصدقاء التجارب. تمنع الصداقة الشعور بالوحدة. بعد تدوين التوقعات، يقترح الأستاذ(ة) على متعلميه الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصًا على تعبيرية السرد ومتقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
	يطرح الأستاذ(ة) أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: موضوع السؤال أمثلة من أسئلة ممكنة موضوع الحكاية

<p>عن ماذا تتحدّث الحكاية ؟ الشخصيات الرئيسة في الحكاية من حكى قصّة الأرنب الأبيض للطبي؟ من يحتاج إلى صديق؟ مؤشرات حول المكان والزمان - أين تجري أحداث الحكاية ؟ متى حضنت الطيبة صغيرها ؟ متى خرج الطبي الصغير ليبحث عن صديق؟ - أين التقى الطبي الصغير بالوعول؟</p>	<p>الفهم</p>
<p>لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع 4	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الثانية 45 دقيقة	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل : كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة...
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

أهداف الحصة: يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان) شفها. يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفها.
--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
التهيئة	يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية «الظبي يبحث عن صديق» يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.						
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، ومراعي وضوح نبرات الصوت، وحريصا على تعبيرية السرد، ومتقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.						
تحديد عناصر الحكاية	يقدم الأستاذ(ة) أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعي في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات، وباستثمار الأجوبة عنها، يقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية: ملحوظة: يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج. كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات						
	<table border="1"> <tr> <td>الأحداث: - يبحث الظبي عن صديق. - قابل الظبي سنجابا. - انضم الظبي لقطيع من الوعول . - خاف الظبي من القناص وسقط . - أسعف الوعل الصغير الظبي. - أصبح الظبي والوعل صديقين حميمين .</td> <td>الظبي يبحث عن صديق</td> <td>الشخصيات: الظبية - الظبي الصغير - السنجاب - القناص - قطيع من الوعول - الوعل الصغير</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الأماكن: الغابة النهر</td> <td>الأزمة: عندما حلّ الظلام ظهرا</td> </tr> </table>	الأحداث: - يبحث الظبي عن صديق. - قابل الظبي سنجابا. - انضم الظبي لقطيع من الوعول . - خاف الظبي من القناص وسقط . - أسعف الوعل الصغير الظبي. - أصبح الظبي والوعل صديقين حميمين .	الظبي يبحث عن صديق	الشخصيات: الظبية - الظبي الصغير - السنجاب - القناص - قطيع من الوعول - الوعل الصغير		الأماكن: الغابة النهر	الأزمة: عندما حلّ الظلام ظهرا
الأحداث: - يبحث الظبي عن صديق. - قابل الظبي سنجابا. - انضم الظبي لقطيع من الوعول . - خاف الظبي من القناص وسقط . - أسعف الوعل الصغير الظبي. - أصبح الظبي والوعل صديقين حميمين .	الظبي يبحث عن صديق	الشخصيات: الظبية - الظبي الصغير - السنجاب - القناص - قطيع من الوعول - الوعل الصغير					
	الأماكن: الغابة النهر	الأزمة: عندما حلّ الظلام ظهرا					
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.						

الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء	الأسبوع 4
مكون الاستماع والتحدث	الحصة: الثالثة 30 دقيقة حكاية: الطّبي يبحث عن صديق

أهداف الحصة:

يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعاً.
يحدد المتعلم (ة) بنية الحكاية شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).
يستثمر المتعلم (ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الوسائل: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
التهيئة	يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية «الطّبي يبحث عن صديق» وموضوعها وأهم عناصرها. يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.												
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصاً على تعبيرية السرد ومتقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.												
تحديد بنية الحكاية	يُسمع الأستاذ(ة) النص الحكائي مقطعاً مقطعا ويقود المتعلمين والمتلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشداً بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتلمات:												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>مقاطع النص الحكائي</th> <th>السؤال الخاص كل مقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المقطع الأول: من بداية النصّ إلى «بندقية قنّاص».</td> <td>من حضنت الطّبية؟ ماذا حكّت له؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع الثّاني: من «فقال» إلى «الوعول الصغيرة».</td> <td>ماذا يريد الطّبي الصغير؟ بمن التقى الطّبي الصغير عندما خرج ظهراً؟ كيف هو السنجاب؟ بمن التقى الطّبي قرب النهر؟ كيف استقبلت الوعول الطّبي الصغير؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع الثّالث: من «وفجأة صاح» إلى «لتنقذ حياتها».</td> <td>ماذا قال أحد الوعول عندما صاح؟ ماذا حدث للطّبي الصغير عندما أراد الهرب؟ هل اكرّثت له الوعول؟ لماذا؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع الرّابع: من «إلا وعلا صغيراً» إلى «على قوائمه».</td> <td>من رجع ليسعف الطّبي؟ كيف استطاع أن ينقذه؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع الخامس: ما تبقى من النصّ.</td> <td>كيف أصبح الوعل والطّبي؟</td> </tr> </tbody> </table>	مقاطع النص الحكائي	السؤال الخاص كل مقطع	المقطع الأول: من بداية النصّ إلى «بندقية قنّاص».	من حضنت الطّبية؟ ماذا حكّت له؟	المقطع الثّاني: من «فقال» إلى «الوعول الصغيرة».	ماذا يريد الطّبي الصغير؟ بمن التقى الطّبي الصغير عندما خرج ظهراً؟ كيف هو السنجاب؟ بمن التقى الطّبي قرب النهر؟ كيف استقبلت الوعول الطّبي الصغير؟	المقطع الثّالث: من «وفجأة صاح» إلى «لتنقذ حياتها».	ماذا قال أحد الوعول عندما صاح؟ ماذا حدث للطّبي الصغير عندما أراد الهرب؟ هل اكرّثت له الوعول؟ لماذا؟	المقطع الرّابع: من «إلا وعلا صغيراً» إلى «على قوائمه».	من رجع ليسعف الطّبي؟ كيف استطاع أن ينقذه؟	المقطع الخامس: ما تبقى من النصّ.	كيف أصبح الوعل والطّبي؟
مقاطع النص الحكائي	السؤال الخاص كل مقطع												
المقطع الأول: من بداية النصّ إلى «بندقية قنّاص».	من حضنت الطّبية؟ ماذا حكّت له؟												
المقطع الثّاني: من «فقال» إلى «الوعول الصغيرة».	ماذا يريد الطّبي الصغير؟ بمن التقى الطّبي الصغير عندما خرج ظهراً؟ كيف هو السنجاب؟ بمن التقى الطّبي قرب النهر؟ كيف استقبلت الوعول الطّبي الصغير؟												
المقطع الثّالث: من «وفجأة صاح» إلى «لتنقذ حياتها».	ماذا قال أحد الوعول عندما صاح؟ ماذا حدث للطّبي الصغير عندما أراد الهرب؟ هل اكرّثت له الوعول؟ لماذا؟												
المقطع الرّابع: من «إلا وعلا صغيراً» إلى «على قوائمه».	من رجع ليسعف الطّبي؟ كيف استطاع أن ينقذه؟												
المقطع الخامس: ما تبقى من النصّ.	كيف أصبح الوعل والطّبي؟												
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراسة المتعلم ص 23												

الأسبوع 4	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الرابعة 45 دقيقة	مكون الاستماع والتحدث

أهداف الحصة:

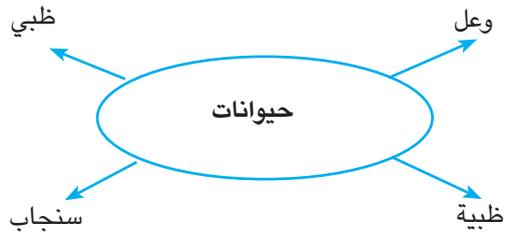
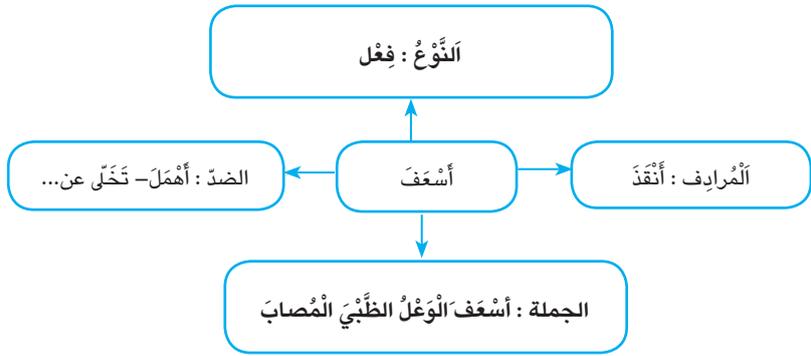
يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (متعجرف / هارب / تعثر / يتوجع / رحب / أسعف / عاجز / ساعد / صديق حميم...).

يحول المتعلم جملة اسمية إلى جملة فعلية فاعلها ظاهر.

يستعمل المتعلم أسلوب «أريد أن...» وأسلوب «شكرا لك أيها...»

الوسائل : كراسة المتعلم، النص الحكائي، صور، مسلاط، بطاقات، سبورة...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصًا على تعبيرية السرد ومتقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. يفسح المجال للمتعلّقات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	<p>– أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.</p> <p>أفعال: حضنت- حكت- أنقذ- تقفز- رحب- يسعف- شكر... ثم أحفزهم على استعمال الكلمات في جمل متنوّعة.</p> <p>اعتماد إحدى الإستراتيجيات</p> <p>شبكة المفردات :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>خريطة الكلمة لـ: (أَسَعَفَ):</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- عائلة الكلمة «الاشتقاق» لمثل: رَحَّب - يَرَحِّب - ترحيب - مرحبا ...</p>

<p>يحوّل المتعلّمون والمتعلّّمت أفعال الجمل إلى الماضي:</p> <p>المثال:- تحضن الظبية صغيرها ←.....</p> <p>يشعر الطيبي بالظماً ←.....</p> <p>تقفز الوعول فرحة ←.....</p> <p>يتحدث المتعلمون والمتعلمات مستعملين الأسلوبين الآتين:</p> <p>أريد أن يصبح لي صديق يساعدني وأساعده.</p> <p>←..... أريد أن</p> <p>ما كان عليك أن تفارق أمك.</p> <p>←..... ما كان عليك</p>	
<p>يركز الأستاذ في تقويم تعلمات الحصة على ما يأتي:</p> <p>تركيب جمل مفيدة تتضمن الرصيد المروج. (متعجرف- هارب- يتوجّع- أسعف- عاجز- ساعد - صديق حميم ..).</p> <p>تحويل أفعال الجمل إلى الماضي.</p> <p>استعمال الأسلوبين المستهدفين في تعابير وظيفية. («أريد أن..» وأسلوب «ما كان عليك...»)</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع 5	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الخامسة 45 دقيقة	حكاية: الظبي يبحث عن صديق
	مكون الاستماع والتحدث

أهداف الحصة:

يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
 يشخص المتعلم(ة) الحكاية.
 يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل : كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات،
 خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل
 تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.
السردي	يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات: تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (الصدقة / المساعدة / التعاون / الإخلاص / الوفاء / الشجاعة / الإيثارة) . يقترح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتلمات نصًا قصيرا بين الأمّ وابنتها يروّج لقيمة الصداقة، ويحفّزهم على ترتيب أحداثه. - فكرة رائعة يا أمي . - أريد أن تصبح لي صديقة تلعب معي وألعب معها، ونقضي معا أجمل الأوقات . - وكيف أجد صديقة؟ - حسنا يا بنيّتي، أوافقك الرأي . - في عمارتنا ، سكنت أسرة جديدة. هيّا لنرحّب بأفرادها، ربّما تعرّفت على ابنتهم.

الأسبوع 5	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: السادسة 30 دقيقة	حكاية: الظبي يبحث عن صديق
	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل : كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، جدول بنية الحكاية، سبورة...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

أهداف الحصة:
ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقاً من الحكاية موضوع الدرس. يساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.</p> <p>توجيه ديداكتيكي:</p> <p>لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية التعليمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يطال أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية). ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير. هذا ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكناً.</p> <p>ويسير نشاط الإنتاج اقتداء بالإجراءات التالية :</p> <p>يقسم الأستاذ(ة) متعلميه إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج.</p>
الإنتاج	<p>يدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج.</p> <p>يتناوب، بعد انتهاء مدة الإنجاز، أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها.</p> <p>مثال للاستئناس:</p> <p>الظبية : الأرنب الظبي الصغير : الخرنق قصة الأرنب الأبيض الذي أنقذه صديقه من بندقيّة قنّاص: قصة النملة التي أنقذتها صديقتها الحمامة من الغرق.</p> <p>سنباب رشيق : زرافة عملاقة تقطف الأوراق الخضراء. وعول : غزالات</p>
التقويم والدعم	<p>تقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.</p> <p>يسجل الأستاذ (ة) ملاحظاته حول التعثرات والصعوبات المسجلة في دفتر الملاحظات لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم.</p>

الصديق الحقيقي

شُعَيْبٌ وَالْحُسَيْنُ صَدِيقَانِ حَمِيمَانِ، يَذْهَبَانِ مَعاً إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَعِيشَانِ مُتَجَاوِرَيْنِ فِي الْحَيِّ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَا عَائِدَيْنِ مِنْ دَرَسِ السَّبَّاحَةِ وَهُمَا مُتَعَبَانِ، وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ الْحُسَيْنُ وَبَدَأَ يُفَتِّشُ فِي جُيُوبِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ سَاعَتَهُ الْيَدَوِيَّةَ.

قَالَ شُعَيْبٌ: رُبَّمَا تَكُونُ قَدْ خَلَعْتَهَا عِنْدَ تَغْيِيرِ الْمَلَابِسِ، فَأَجَابَهُ الْحُسَيْنُ: لَا أَذْكَرُ ذَلِكَ عَلَى الْإِطْلَاقِ، قَدْ أَكُونُ وَضَعْتُهَا فِي حَقِيْبَتِي، أَفْرَعُ حَقِيْبَتَهُ فِي الطَّرِيقِ فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا سَاعَتَهُ. قَالَ الْحُسَيْنُ دَعْنَا نَنْظُرَ فِي حَقِيْبَتِكَ، وَبِسُرْعَةٍ أَفْرَعُ شُعَيْبٌ حَقِيْبَتَهُ، لَكِنَّ السَّاعَةَ لَمْ تَكُنْ فِيهَا. فَقَالَ الْحُسَيْنُ فِي قَلْقٍ: أَحْشَى أَنْ أَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ مِنْ غَيْرِ السَّاعَةِ، فَتَغْضَبَ أُمِّي، فَكَمَا تَعَلَّمُ، لَقَدْ اشْتَرَيْتَهَا لِي الشَّهْرَ الْمَاضِي.

افْتَرَحَ عَلَيْهِ شُعَيْبٌ قَائِلاً: حَسَنًا سَوْفَ أُرَافِقُكَ، وَهَكَذَا لَنْ يَنْتَابَ أُمُّكَ غَضَبًا. شَكَرَهُ الْحُسَيْنُ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ وَجَدَ الْأُمَّ تَنْتَظِرُ ابْنَهَا فَأَلْقَتْ عَلَيْهِمَا التَّحِيَّةَ: مَرْحَبًا بِكُمَا، فَقَالَ شُعَيْبٌ: مَرْحَبًا بِكَ يَا خَالَه. قَالَ الْحُسَيْنُ: مَرْحَبًا يَا أُمِّي الْعَزِيزَةَ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَنْظُرُ نَحْوَ شُعَيْبٍ: أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكَ أُمِّي أَنَّي فَقَدْتُ سَاعَةَ يَدِي فِي نَادِي السَّبَّاحَةِ. فَقَالَتْ أُمُّهُ وَهِيَ تَبْتَسِمُ: لَا، إِنَّكَ لَمْ تَفْقِدْهَا، فَكَيْفَ يُمَكِّنُ ذَلِكَ وَأَنْتَ لَمْ تَلْبَسْهَا حَتَّى الْآنَ؟!

تَنَهَّدَ الْحُسَيْنُ فِي ارْتِيَاكِ، وَجَرَى لِيُحْضِرَ سَاعَتَهُ. قَامَ شُعَيْبٌ لِيُودِّعَهُ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ قَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ: أَنَا مَحْظُوظٌ لِأَنَّ لِي صَدِيقًا مِثْلَكَ، فَأَنْتَ مُخْلِصٌ، وَمَحْمَسٌ وَدَاعِمٌ لِلْآخِرِينَ. مِنَ الْحَقِّ فِعْلاً أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الصَّدِيقَ فِي الشَّدَّةِ هُوَ الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ.

حكايات تقويم الوحدات

حكاية التقويم الأول (الأسبوع 6)

صديق الأُفحوانة

عاشت وسط بُستان أُفحوانة بيضاء مُتَفَنِّحة الأُكمام، في أحد الأيام رأت مجموعة من الأطفال؛ فرحت، وقالت: سأبحث بينهم عن صديق.

انتشر الأطفال في البستان، والأفحوانة تُراقبهم، قالت في نفسها: أنا أعرفهم؛ هذا صديقي نزار، ماذا يفعل الآن؟ إنه يتسلق جرتي شجرة التوت. أه! إنها تتألم، لا!! نزار لا يصلح أن يكون صديقي... لأنظر ماذا تفعل رشيده؟ إنها ترمي الحجارة في البركة. مسكينات صديقاتي السمكات! لا شك أنها قد أفرعنهن. إن رشيده لا تصلح أن تكون صديقة لي.

سأرى ما يفعل محمود؟ أظن أنه جالس في مكانه يرسم، ماذا؟ إنني لا أصدق عيني. قالت: ماذا فعلت الفراشة الجميلة لكي تطاردّها يا محمود؟ وقع محمود على الأرض؛ فضحكت الأفحوانة.

رأت الأفحوانة سعيداً جالسا يقرأ في كتابه، فأبتسمت، وقالت: هذا هو صديقي.

القراءة السنة الثانية من التعليم الأساسي، وزارة التربية الوطنية المملكة المغربية، مقرر التسعينات

مَا نَبَتْ عَنِ الرِّزْقِ

في صباح كُلِّ يَوْمٍ تَخْرُجُ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ نَشِيطَةً تَتَعَاوَنُ لِلْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ، وَفِي طَرِيقِهَا إِلَى الْغَابَةِ تَمُرُّ عَلَى الدُّبِّ الْكَبِيرِ الْكَسُولِ وَتَجِدُهُ مُسْتَلْقِيًا فِي خُمُولِ السَّجَرَةِ نَائِمًا بِشَكْلِ دَائِمٍ، فَتُلْقِي الْحَيَوَانَاتِ التَّحِيَّةَ عَلَى الدُّبِّ وَتُحَاوِلُ إِيقَاضَهُ وَإِقْنَاعَهُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ وَمُسَاعَدَتِهِمْ لِلْبَحْثِ عَنِ الرِّزْقِ وَالْإِجْتِهَادِ وَالْعَمَلِ، وَلَكِنَّ الدُّبَّ فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يُشِيرُ إِلَى السَّجَرَةِ الْمُسْتَلْقِيِ أَسْفَلَهَا وَيَقُولُ فِي ثِقَةٍ: أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّعَاوُنِ مَعَكُمْ لِأَنَّ السَّجَرَةَ فِيهَا عَسَلٌ لَذِيذٌ شَهِيٌّ يَكْفِينِي لِمُدَّةِ شَهْوَرٍ وَأَيَّامٍ طَوِيلَةٍ، سَأَنَا مِ تَحْتَهَا وَأَرْتَاحُ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَ الدُّبُّ جَالِسًا كَعَادَتِهِ تَحْتَ السَّجَرَةِ رَأَى ثُعْبَانًا يُدْخِلُ رَأْسَهُ إِلَى مَكَانِ الْعَسَلِ، فَوَقَفَ الدُّبُّ عَلَى قَدَمَيْهِ وَهُوَ يَبْكِي وَيَصْرُخُ مُتَحَسِّرًا عَلَى طَعَامِهِ الَّذِي صَارَ مَسْمُومًا وَلَنْ يُمَكِّنَهُ تَنَاوُلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ، فِي الْمَسَاءِ عَادَتْ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ وَهِيَ تَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الرِّزْقِ وَالْخَيْرِ وَالطَّعَامِ لِصِغَارِهَا، فَشَاهَدُوا الدُّبَّ الْبَاكِى وَعِنْدَمَا سَأَلُوهُ عَنِ السَّبَبِ أَخْبَرَهُمْ بِمَا حَدَثَ وَهُوَ يَبْكِي جَائِعًا بَدُونِ طَعَامٍ، عَاتَبَتْهُ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ وَأَفْنَعَتْهُ بِأَهْمِيَّةِ الْبَحْثِ عَنِ الرِّزْقِ وَالْعَمَلِ وَالسَّعْيِ، فَاقْتَنَعَ الدُّبُّ بِرَأْيِهِمْ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَوَعَدَهُمْ بِأَنْ يُشَارِكَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْعَمَلِ وَيَتَعَاوَنَ مَعَهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ بَحْثًا عَنِ الرِّزْقِ.

عن موقع: قصص واقعية. إبداع بلا حدود. قصص قبل النوم

يَحْيَى يَحْتَذِرُ

اشْتَرَى وَالِدُ يَحْيَى لِابْنِهِ هَدِيَّةً، وَقَالَ لَهُ: «يَا بُنَيَّ، هَذَا حَاسِبٌ لَكَ، لَكِنْ لَا تُسْرِفْ فِي اسْتِعْمَالِهِ، فَالشَّخْصُ الَّذِي يُفْرِطُ فِي اسْتِخْدَامِهِ يَصِيرُ عَنِيفاً وَمُتَوَثِّراً وَيَقِلُّ تَوَاصُلُهُ مَعَ الْآخَرِينَ حَتَّى يُصْبِحَ مُنْكَمِشاً عَلَى نَفْسِهِ».

قَالَتْ الْأُمُّ: «فَوَائِدُ الْإِنْتَرْنِتِ كَثِيرَةٌ، لَكِنَّ أَضْرَارَهَا خَطِيرَةٌ، فَاحْرَصْ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا فِيمَا يَنْفَعُكَ».

أَوْصَلَ يَحْيَى الْحَاسِبَ «بِالْإِنْتَرْنِتِ»، وَصَارَ كُلَّ مَسَاءٍ يُغْلِقُ بَابَ غُرْفَتِهِ وَيَتَظَاهَرُ بِإِنْجَازِ واجِبَاتِهِ وَيَقْضِي فَنَرَاتٍ طَوِيلَةً مُسْتَلْقِياً فَوْقَ سَرِيرِهِ يَلْعَبُ بِحَاسِبِهِ وَلُعْبَتِهِ حَتَّى يَغْلِبَهُ النَّوْمُ.

وَفِي الصَّبَاحِ، لَا يَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ إِلَّا بِصُعُوبَةٍ.

ذَاتَ يَوْمٍ، بَيْنَمَا هُوَ دَاخِلَ قَاعَةِ الدَّرْسِ، أَخَذَ النَّعَاسُ يَغْلِبُهُ، فَلَمْ يُنَبِّهْهُ إِلَّا قَوْلُ الْأُسْتَاذِ:
- «أَخْرِجُوا الْقَامُوسَ الْعَرَبِيَّ».

فَتَحَّ يَحْيَى حَقِيبَتَهُ، وَفَتَّشَ بَيْنَ الْكُتُبِ وَصَاحَ:

- «يَا إِلَهِي! إِنَّهَا حَقِيبَةُ أَخِي عَبْدِ اللَّهِ».

نَظَرَ الْأُسْتَاذُ إِلَى يَحْيَى بِاسْتِغْرَابٍ، وَبَدَّلَ أَنْ يُنَبِّهَهُ أَبْتَسَمَ.

نَظَرَ يَحْيَى إِلَى لِبَاسِهِ مُتَشَكِّكاً، تَأَمَّلَ قَمِيصَهُ فَوَجَدَهُ مَكُويّاً، دَقَّقَ فِي سِرِّوَالِهِ فَوَجَدَهُ نَقِيّاً.
أَمَعَنَ النَّظَرَ إِلَى حِذَائِهِ فَوَجَدَ فَرْدَتَيْهِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

لَمَعَتْ فِي عَيْنَيْهِ نَظْرَةٌ حَزِينَةٌ وَشَعَرَ بِالْخِزْيِ.

بَعْدَ نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ، اتَّصَلَ الْأُسْتَاذُ بِالْوَالِدِ وَتَمَّتْ مُنَاقَشَةُ مَا آلَتْ إِلَيْهِ أَحْوَالُ ابْنِهِ مُؤَخَّراً.

عَاتَبَ الْأَبُ وَالْأُمُّ يَحْيَى وَحَدَّرَاهُ مِنْ تَكَرُّارِ ذَلِكَ.

شَعَرَ يَحْيَى بِالذَّنْبِ، وَقَدَّمَ اعْتِذَارَهُ لَوَالِدَيْهِ وَأُسْتَاذِهِ، وَوَعَدَهُمْ بِتَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَبِإِعْدَادِ بَرْنَامِجِ أُسْبُوعِيٍّ لِأَنْشِطَتِهِ يَلْتَزِمُ بِهِ وَلَا يُخَالِفُهُ.

طبيب الحاسوب

خَرَجَ أَخِي الصَّغِيرُ مِنْ غُرْفَتِهِ صَائِحاً: لَقَدْ أَنْطَفَأَ! لَقَدْ أَنْطَفَأَ! لَا أَرَى إِلَّا الظَّلَامَ». أَصَابَ أُسْرَتِي الدُّعْرُ، وَجَرَوْا نَحْوَ الطُّفْلِ يَسْأَلُونَهُ عَنْ حَالَتِهِ. قَالَ أَبِي: «مَاذَا وَقَعَ؟ أَسَقَطْتَ أَرْضاً أَمْ ثُرَى لَسَعَتْكَ حَشْرَةٌ!» وَقَالَتْ أُمِّي: «أَأَكَلْتَ طَعَاماً أَضَرَ بِكَ؟» فَصَاحَ أَخِي الصَّغِيرُ: لَا! لَا! لَقَدْ أَنْطَفَأَتْ شَاشَةُ الحَاسُوبِ، لَمْ أَعُدْ أَرَى شَيْئاً».

ضَحِكْنَا ضَحِكاً شَدِيداً، وَقَالَتْ أُمِّي: «لَقَدْ أَصَبْنَا بِدُعْرٍ، كُلُّ هَذَا الصُّرَاخِ مِنْ أَجْلِ عَطَبِ الحَاسُوبِ». قَالَ أَبِي: «لَا تَخَفْ عَلَيْهِ، غَدَا نَحْمِلُهُ إِلَى مَحَلِّ السَّيِّدِ حَمِيدِ الَّذِي يُصْلِحُ هَذِهِ الأَجْهَزةَ بِحِينِنَا».

فِي صَبَاحِ الغَدِ، حَمَلْتُ مَعَ أَبِي الحَاسُوبَ، وَذَهَبْنَا عِنْدَ السَّيِّدِ حَمِيدِ. لَمَّا تَسَلَّمَ الحَاسُوبَ أَدْخَلَ فِيهِ مِفْتَاحاً، وَبَدَأَ يَضْغَطُ عَلَى الأَفْزَاقِ، فَتَرَاءَتْ عَلَى الشَّاشَةِ حُرُوفٌ وَأَرْقَامٌ. وَفَجْأَةً، عَادَتْ شَاشَةُ الحَاسُوبِ كَمَا كَانَتْ، فَرَأَيْتُ مِلَفَاتٍ قِصَصِي وَالْعَابِي.

عِنْدَمَا غَادَرْنَا مَحَلَّ الشَّابِّ حَمِيدِ قُلْتُ لِأَبِي: «إِنَّ مِهْنَةَ حَمِيدِ عَجِيبَةٌ». فَقَالَ أَبِي: «نَعَمْ، هُنَاكَ مِهْنٌ عَدِيدَةٌ ذَاتُ صِلَةٍ بِالحَاسُوبِ؛ فَهُنَاكَ مَنْ يُصْلِحُ الأَجْهَزةَ الصُّلْبَةَ، وَمَنْ يُصَمِّمُ البَرَامِجَ، وَمَنْ يَسْتَعْمِلُ الحَاسُوبَ لِلرَّسِيمِ وَالإِخْرَاجِ الفَنِّيِّ، وَهُنَاكَ مَنْ يُعِدُّ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الحَوَاسِيبِ، وَهُنَاكَ مَنْ يَكْتُبُ النُّصُوصَ وَيَرُسِّمُ الجَدَاوِلَ».

قُلْتُ لِأَبِي: «وَكَيْفَ أَعْدُو وَاحِداً مِنْهُمْ؟» رَدَّ أَبِي: «تَعَلَّمْ أَوَّلًا القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ بِلُغَاتِ مُخْتَلَفَةٍ، وَأَتَقِنِ الرَّسْمَ، وَأَهْتَمَّ بِالعُلُومِ. وَعِنْدَمَا تَنجَحُ فِي دِرَاسَتِكَ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَخْتَارَ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ المِهَنِ».

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي مَاءُ الصُّنْبُورِ؟

ذاتَ يَوْمٍ أَرَادَ نَبِيْلٌ وَزِينَةُ إِعْدَادَ مَوْضُوعٍ عَنِ الْمَاءِ لِيُقَدِّمَاهُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمُدْرَسِيَّةِ لِزُمَلَائِهِمَا، فَسَأَلَا عَمَّهُمَا حَسَانًا، وَهُوَ تَقْنِيٌّ فِي مَجَالِ الْمَاءِ وَالْتِّطْهِيرِ:

«مِنْ أَيْنَ تَأْتِي مِيَاهُ الصُّنْبُورِ، يَا عَمِّي؟»

أَجَابَهُمَا الْعَمُّ: «هَنَّاكَ طَرِيقَتَانِ لِتَغْذِيَةِ صُنَابِيرِ الْمَنَازِلِ؛ الطَّرِيقَةُ الْأُولَى، تُسْتَعْمَلُ فِيهَا مِيَاهُ الْأَمْطَارِ الْمَتَسَاقِطَةِ فِي بِنْرِ عَنِ طَرِيقِ مِضَخَاتِ، أَمَّا الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَةُ فَتُسْتَعْمَلُ فِيهَا الْمِيَاهُ الَّتِي تَصِلُنَا فِي الْبُيُوتِ عَبْرَ الصُّنَابِيرِ.»

أَضَافَتْ زِينَةُ بَعْدَ تَفْكِيرٍ قَاصِرٍ: «وَكَيْفَ تَصِلُنَا هَذِهِ الْمِيَاهُ؟»

قَالَ الْعَمُّ شَارِحًا: «نَقُومُ بِحِصْرِ هَذِهِ الْمِيَاهِ فِي خَزَانَاتِ جَوْفِيَّةٍ، وَلِكَيْ تَغْدُوَ صَالِحَةً لِلِاسْتِهْلَاكِ عَلَيْنَا مُعَالَجَتُهَا، ثُمَّ تُوزَعُ عَلَى الْبُيُوتِ، وَهِيَ نَفِيَّةٌ طَاهِرَةٌ.»

سَأَلَ نَبِيْلٌ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَيْرَةِ: «هَلْ مِيَاهُ الصُّنْبُورِ تَصْلُحُ دَائِمًا لِلشُّرْبِ؟»

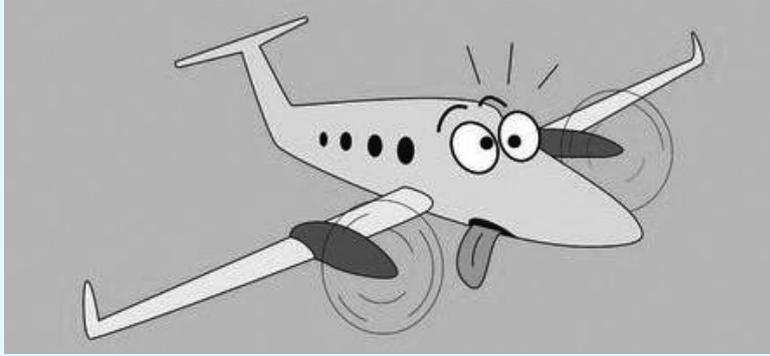
أَجَابَهُ الْعَمُّ بِيَقِينٍ: «أَجَلْ، نَطَهِّرُ الْمِيَاهَ بِمَوَادِّ الْتِّطْهِيرِ، وَنَفْحُصُهَا كَيْ نَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّهَا جَبِيَّةٌ، ثُمَّ نُدْفَعُ فِي قَنَوَاتِ التَّوْزِيْعِ لِكَيْ تَزُولَ مِنْهَا الْجَرَاثِيمُ وَالْأَوْسَاخُ، وَتُصْبِحَ صَالِحَةً لِلشُّرْبِ وَالطَّهْيِ وَالِاسْتِعْمَالِ الْمَنْزِلِيِّ.»

قَالَتْ زِينَةُ: «وَمَا الْأَمْرُ بِالنَّسْبَةِ لِمِيَاهِ الْبِنْرِ؟»

قَالَ الْعَمُّ: «يَجِبُ أَنْ نُغْلِي مَاءَ الْبِنْرِ، أَوْ نَضَعُ فِيهِ مِلْعَقَةً مِنَ الْمَطَهِّرِ قَبْلَ شُرْبِهِ.»

مقتبس بتصرف من: نبيل وزينة يقدمان المياه. اكتشفوا الماء: المكتب الوطني للماء الصالح للشرب

طَيُورَةٌ طَائِرَةٌ كَسُولٌ



طَيُورَةٌ أَصْغَرُ طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ وَتُسَافِرُ بَيْنَ الْمَدِينَتَيْنِ الْمُتَجَاوِرَتَيْنِ فِي رِحَالٍ قَصِيرَةٍ كُلِّ يَوْمٍ. لَكِنَّ طَيُورَةَ طَائِرَةَ كَسُولٌ ... تَظَلُّ طَوَالَ اللَّيْلِ تَتَفَرَّجُ عَلَى صُورِ وَرُسُومِ الْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ، وَتَنَامُ وَهِيَ مُرَهَقَةٌ، فَتَسْتَيْفِظُ مُتَأَخَّرَةً وَقَتِ الظَّهِيرَةِ، ثُمَّ تَذْهَبُ مُتَعَجِّلَةً إِلَى عَمَلِهَا لِتَنْقُلَ الرُّكَّابَ؛ مِمَّا كَانَ يُغْضِبُ رُؤَسَاءَهَا.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، كَانَتْ طَيُورَةٌ جَالِسَةً لَيْلًا تَتَصَفَّحُ قِصَّةَ الْأَمِيرَةِ النَّائِمَةِ، وَكَانَتْ الْقِصَّةُ مُمْتَعَةً وَمَشُوقَةً، فَلَمْ تَنْتَهَ مِنْهَا. وَقُرْبَ الْفَجْرِ دَهَبَتْ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ، وَنَسِيَتْ أَنْ وَرَاءَهَا عَمَلًا.

فِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَتْ طَيُورَةٌ مِنَ النَّوْمِ عَلَى صَوْتِ نِدَاءِ بُرْجِ الْمُرَاقِبَةِ الْغَاضِبِ: «عَلَى الطَّائِرَةِ طَيُورَةَ الصَّغِيرَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَمَرِّ الْأَوْسَطِ ... لِلْإِقْلَاعِ بِالرُّكَّابِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرَةِ. نَهَضَتْ طَيُورَةٌ مُتَعَجِّلَةً وَأَنْطَلَقَتْ مُسْرِعَةً إِلَى مَمَرِّ الإِقْلَاعِ. وَبَعْدَ أَنْ رَكِبَهَا الرُّكَّابُ الْمُسَافِرُونَ الْمُتَعَطِّلُونَ، انْطَلَقَتْ تَطِيرُ عَلَى الْفُورِ بِدُونِ إِذْنٍ، وَحَلَقَتْ عَالِيًا. وَبَعْدَ عَشْرِ دَقَائِقَ مِنَ الإِقْلَاعِ الْمُتَعَجَّلِ أَكْتَشَفَتْ طَيُورَةٌ أَنَّهَا لَمْ تَأْخُذِ الْوَقْدَ الْكَافِيَ لِلرَّحَلَةِ، فَخَافَتْ خَوْفًا شَدِيدًا مِنْ أَحْتِمَالِ سُقُوطِهَا، فَأَضْطَرَّتْ لِلْعُودَةِ إِلَى الْمَطَارِ فِي سُرْعَةٍ وَخَوْفٍ، وَالْهَبُوطِ اضْطِرَارِيًّا. وَتَمَّ الْهَبُوطُ فِعْلًا بِصُعُوبَةٍ شَدِيدَةٍ. كَانَ كُلُّ رُكَّابِ الطَّائِرَةِ خَائِفِينَ وَمَرَّعِينَ...

عَوِيبَتْ طَيُورَةٌ بِالْمَنْعِ مِنَ الطَّيْرَانِ لِفَتْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ عَلَى أَنْ تَعُودَ لِلانْتِظَامِ فِي مَوَاعِيدِهَا وَعَمَلِهَا، وَإِلَّا طُرِدَتْ مِنَ الخِدْمَةِ. وَمُنْذُ هَذِهِ الْحَادِثَةِ، صَارَتْ طَيُورَةٌ تَنَامُ مُبَكَّرًا كَيْ تَسْتَيْفِظَ بَاكِرًا، وَصَارَتْ تُحَافِظُ عَلَى مَوَاعِيدِ الإِقْلَاعِ وَالْهَبُوطِ، وَلَا تَقُومُ بِأَيِّ تَصَرُّفٍ يُخِلُّ بِنِظَامِ الرِّحَالِ فَصَارَتْ أَفْضَلَ طَائِرَةَ صَغِيرَةٍ تَنْقُلُ الرُّكَّابَ مِنْ مَدِينَةٍ لِأُخْرَى .. فِي الْمَطَارِ الْكَبِيرِ.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل. باستخدام المداخل الديدانكتيكية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم. تقبل التوقعات ودعوة المتعلمات والمتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص. يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.
السمع الأول	يسمع الأستاذ النص وفق لشروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمين والمتعلمات للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع. لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسية.
السمع الثاني	بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من ملامسة مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	المفردات: - باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التي يقدمها الأستاذ (ة). - قراءة جملة ووضع مكان الكلمة التي يحددها الأستاذ(ة) كلمة لها نفس المعنى. فهم المسموع: - دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة.
استثمار النص	- يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي. - لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج. - يحدد المتعلمون والمتعلمات مواقفهم من بعض ما استمعوا إليه.

الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء

2 النصوص السماعية

النص السمعي الأول

إِكْرَامُ الْجَارِ

كَانَتِ النَّمْلَةُ النَّشِيطَةَ مَعْرُوفَةً عِنْدَ كُلِّ جِيرَانِهَا بِالكَرَمِ.
كَانَتْ تَبْحَثُ بِاسْتِمْرَارٍ عَنِ طَعَامٍ تَدْخِرُهُ لِأَيَّامِ الشِّتَاءِ، وَكَانَ يَسْكُنُ بِجَوَارِهَا صَرَارٌ ظَرِيفٌ
يُحِبُّ اللَّهْوَ وَالْغِنَاءَ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، مَرَّتِ النَّمْلَةُ أَمَامَهُ وَهِيَ تَتَصَبَّبُ عَرَقًا، تُحَاوِلُ أَنْ تَجُرَّ مَا جَمَعَتْهُ،
قَالَ لَهَا سَاخِرًا:

لِمَاذَا تَقْضِينَ فَصْلَ الصَّيْفِ فِي التَّعَبِ وَالْكَدِّ وَهُوَ فَصْلُ الرَّاحَةِ وَالْمَرَحِ؟ الْأَعْشَابُ وَالْحُبُوبُ
تَمَلَأُ الْمَكَانَ وَهِيَ كَافِيَةٌ لِجَمِيعِ السُّكَّانِ.
أَجَابَتْهُ:

إِنِّي أَتَعَبُ الْيَوْمَ لِأَرْتَاخَ فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ.

وَفِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ فَجَاعَ الصَّرَارُ.

وَبَيْنَمَا كَانَتِ النَّمْلَةُ فِي بَيْتِهَا، جَاءَهَا الصَّرَارُ وَقَالَ لَهَا مُتَوَسِّلًا:

يَا جَارَتِي الطَّيِّبَةَ، إِنِّي جَائِعٌ، أَرْجُوكِ أَنْ تُعْطِيَنِي شَيْئًا أُسَدُّ بِهِ رَمَقِي؟

أَجَابَتْهُ مُبْتَسِمَةً:

تَفَضَّلْ، كُلِّ حَتَّى تَشْبَعَ، وَلَكِنْ لَا تَنْسَ أَنْ الْحَيَاةَ تَتَطَلَّبُ مِنَّا الْعَمَلَ وَالْمُتَابَرَةَ قَبْلَ مُمَارَسَةِ
الْهُوَايَاتِ الْمُفَضَّلَةِ، وَبِمَا أَنَّ إِكْرَامَ الْجَارِ وَمُسَاعَدَتَهُ وَاجِبَةٌ، سَأُعْطِيكَ بَعْضَ الْمَوْوِنَةِ الَّتِي تُعِينُكَ
عَلَى مُقَاوَمَةِ هَذِهِ الْأَيَّامِ الصَّعْبَةِ.

سَرَّ الصَّرَارُ وَشَكَرَ جَارَتَهُ عَلَى كَرَمِهَا وَمُسَاعَدَتِهَا.

الصرار والنملة / بنك المعلومات والمسابقات الثقافية - بتصرف

إِكْرَامُ الْجَارِ

أَحْمَدُ وَأَيُّوبُ صَدِيقَانِ يَتَشَارَكَانِ الْقِرَاءَةَ وَالْأَلْعَابَ الْمَجَانِيَّةَ عِبْرَ الْأَنْتَرْنِيَتِ فِي أَوْقَاتِ فَرَغِهِمَا.
فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، قَرَّرَا شِرَاءَ كِتَابٍ بِالنُّقُودِ الَّتِي وَفَّرَاهَا فِي حَصَالَتَيْهِمَا.
قَصْدًا مَكْتَبَةَ الْحَيِّ وَفَتَّشَا فِي الرَّفُوفِ. بَعْدَ مَدَّةٍ، صَاحَ أَحْمَدُ:

«يَا لَهُ مِنْ كِتَابٍ مُدْهِشٍ!»

أَسْرَعَ أَيُّوبُ وَادَارَ زِرَّ الْجِهَازِ الْمُرْفَقِ مَعَ الْكِتَابِ، فَسَمِعَا صَوْتَ رَجُلٍ يَرُوي قِصَّةً.
أَعْجَبَ الصَّدِيقَانِ بِالْكِتَابِ فَأَشْتَرِيَاهُ، لَكِنَّهُمَا لَمْ يَتَّفِقَا عَلَى أَيِّهِمَا سَيَقْرُؤُهُ أَوَّلًا.
أَمْسَكَ الصَّدِيقَانِ بِالْكِتَابِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَجُرُّ مِنْ جِهَتِهِ حَتَّى مَرَقَاهُ، فَبَقِيَتِ الْقِصَّةُ مَعَ أَحْمَدَ
وَالْجِهَازُ الصَّوْتِيُّ مَعَ أَيُّوبِ.

إِنْصَرَفَ أَحْمَدُ إِلَى مَنْزِلِهِ نَاقِلًا قِرَاءَةَ الْكِتَابِ، لَكِنَّهُ أَكْتَشَفَ أَنَّهُ لَيْسَ مُشَوِّقًا مِنْ دُونِ جِهَازِ
الصَّوْتِ.

شَغَلَ أَيُّوبُ الْجِهَازَ الصَّوْتِيَّ لَكِنَّهُ أَدْرَكَ أَنَّهُ مِنْ دُونِ الْكِتَابِ لَيْسَ مُسَلِّيًا.
مَرَّتِ السَّاعَاتُ، فَندِمُ كُلُّ صَدِيقٍ عَلَى مَا فَعَلَهُ.

قَالَ أَيُّوبُ:

سَاعَتِدِرْ لِصَدِيقِي، فَهُوَ الَّذِي عَثَرَ عَلَى الْكِتَابِ.
وَقَالَ أَحْمَدُ:

سَاءَتَأَسَّفُ لِصَاحِبِي فَهُوَ مَنْ أَدَارَ الزَّرَّ.
وَفِي الْغَدِ، التَّقِيَا وَتَصَالَحَا.

كَبَسَ أَحْمَدُ الزَّرَّ بَيْنَمَا أَخَذَ أَيُّوبُ يُقَلِّبُ الصَّفَحَاتِ. وَهَكَذَا أُسْتَمْتَعَا مَعًا.

الوحدة الثانية: الحياة التعاونية

النص السماعي الأول

لِنْتَهَاوَنُ

بَعْدَ غَيْبَةٍ دَامَتْ عَشْرَ سَنَوَاتٍ، قَرَّرَ عَمِّي أَنْ يَعُودَ إِلَى الْمَغْرِبِ وَيَسْتَقَرَّ بِمَسْقِطِ رَأْسِهِ.
وَصَلَ عَمِّي إِلَى قَرْيَتِنَا لَيْلًا. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي، اقْتَرَحَ عَلَيَّ أَنْ أُرَافِقَهُ لِيَزُورَ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ
الَّتِي تَذَكَّرُهُ بِطُفُولَتِهِ وَبِأَصْدِقَائِهِ الْقَدَامَى.
زُرْنَا مَرَاتٍ الْقَرْيَةَ، فَتَفَاجَأَ عَمِّي بِمَا عَرَفْتُهُ مِنْ تَقَدُّمٍ، وَمَا لَاحَظَهُ فِيهَا مِنْ تَطَوُّرٍ، فَهَذِهِ
آلَاتُ فِلاحيَّةٍ مُتَطَوَّرَةٌ، وَتِلْكَ أَسَالِيبُ اللَّسْقِيِّ مُتَقَدِّمَةٌ؛ أَدْرُعُ مَحَوْرِيَّةً، وَرَشَاشَاتُ عَصْرِيَّةٌ، وَهَذِهِ
لُوحَاتُ شَمْسِيَّةٌ لِإِنْتِاجِ الْكَهْرَبَاءِ.
بَعْدَ ذَلِكَ قَصَدْنَا تَعَاوُنِيَّةَ (الْيَدُ فِي الْيَدِ)، وَهِيَ تَضُمُّ مَرْفَقًا لِإِنْتِاجِ الْحَلِيبِ وَتَسْمِينِ الْعُجُولِ
وَأَخْرَ لِتَرْبِيَةِ الدَّجَاجِ وَالْأَرَانِبِ وَمَنَاحِلَ لِلْحُصُولِ عَلَى الْعَسَلِ.
وَبَعْدَ الزَّوَالِ، قَصَدْنَا وَرْشَةَ الْخِيَاطَةِ وَالتَّطْرِيذِ وَنَسِجَ الزَّرَابِيِّ الْمُلَوَّنَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الرَّسْمِ
عَلَى الزُّجَاجِ، ثُمَّ زُرْنَا رَوْضَ الْأَطْفَالِ وَمَرْكَزَ مُحَارَبَةِ الْأُمِّيَّةِ.
سَأَلَنِي عَمِّي عَنْ سِرِّ هَذَا التَّقَدُّمِ، فَقُلْتُ لَهُ:
سَبَبُ هَذَا التَّقَدُّمِ أَنْخِرَاطُ الْقَرْوِيِّينَ وَالْقَرْوِيَّاتِ فِي التَّعَاوُنِيَّةِ، فَقَالَ مُوَكِّدًا:
«عِنْدَمَا يَعْمَلُ النَّاسُ مُتَعَاوِنِينَ تَتَحَوَّلُ الْجِبَالُ إِلَى ذَهَبٍ».

المؤلفون

الْيَمْنَى وَالْيُسْرَى

كَانَتْ أَلْيَدُ الْيَمْنَى وَالْأَيْدُ الْيُسْرَى أُخْتَيْنِ تَعِيشَانِ فِي وِئَامٍ مُتَعَاوِنَتَيْنِ فِي وِدٍّ وَأَحْتِرَامٍ.
وَذَاتَ يَوْمٍ، نَشَبَتْ بَيْنَ الشَّقِيقَتَيْنِ خُصُومَةٌ، فَقَالَتِ الْيَمْنَى لِأُخْتِهَا الْيُسْرَى مُكَابِرَةً مُفَاخِرَةً: «
أَنَا أَكْتُبُ وَأَرْسُمُ، وَأَعْرِفُ وَأُبْدِعُ .. أَمَا أَنْتِ فَخَامِلَةٌ عَاجِزَةٌ لَا تَقُومِينَ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ مِثْلِي، لِذَا فَلَنْ
أَتَعَامَلَ مَعَكَ بَعْدَ الْآنِ.»

حَزَّ ذَلِكَ فِي نَفْسِ أَلْيَدِ الْيُسْرَى لَكِنَّهَا صَبَرَتْ وَبَقِيَتْ تُرَاقِبُ تَصَرُّفَاتِ أُخْتِهَا.
لَا حَظَّتِ أَلْيَدُ الْيَمْنَى ذَاتَ يَوْمٍ شَعَرَ دُمِيَّتَهَا مُسَدَلًا فَوْقَ كَتِفَيْهَا بَغَيْرِ نِظَامٍ، فَأَرَادَتْ أَنْ تَجِدِلَهُ
فِي جَدِيلَتَيْنِ، لَكِنَّهَا عَجَزَتْ عَنْ إِنْجَازِ الْعَمَلِ بِمُفْرَدِهَا فَأَحْسَتْ بِانْقِبَاضِ وَقَالَتْ تُعْزِي نَفْسَهَا:
«لَا حَاجَةَ لِي بِتَجْدِيلِ شَعْرِ دُمِيَّتِي، إِنَّهَا تَبْدُو أَجْمَلَ بِشَعْرِ مُسَدَلٍ فَوْقَ الْكَتِفَيْنِ.»
ثُمَّ رَسَمَتْ عَلَى وَرَقَةٍ مَنظَرًا طَبِيعِيًّا رَائِعًا. نَظَرَتْ إِلَى الرَّسْمِ فَأَبْتَهَجَتْ وَأَرَادَتْ أَنْ تُصَفِّقَ تَعْبِيرًا
عَنْ إِعْجَابِهَا لَكِنَّهَا لَمْ تَقْدِرْ، فَالَمَهَا أَنْ تُحْرَمَ حَتَّى مِنْ التَّعْبِيرِ عَنْ سَعَادَتِهَا بِمَا صَنَعَتْ.
أَدْرَكَتْ الْيَمْنَى أَنَّهَا عَاجِزَةٌ عَنِ الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ كَبِيرَةٍ دُونَ مُسَاعَدَةِ أُخْتِهَا الْيُسْرَى، فَتَنَاسَفَتْ
عَلَى تَصَرُّفَاتِهَا وَذَهَبَتْ إِلَيْهَا وَصَالَحَتْهَا.

عيسى الجراجرة . يد واحدة لا تصفق (بتصرف)

الوحدة الثالثة : الوقاية من الأخطار

النص السماعي الأول

سُمومٌ مُتَنَقِّلَةٌ

عِنْدَ مُغَادِرَةِ الْمَدْرَسَةِ، يَتَسَارَعُ التَّلَامِيذُ إِلَى عَرَبَاتِ الْبَاعَةِ الَّذِينَ يَقْفُونَ قُرْبَ الْمَدَارِسِ؛ هَذَا يَشْتَرِي بَطَاطِسَ مَقْلِيَّةً، وَتِلْكَ تَقْتَنِي بِيضَةً وَآخَرَ يَبْتَاعُ كُوباً مِنَ الْعَصِيرِ وَفَطِيرَةً.

تُبَاعُ هَذِهِ الْمَوَادُّ بِأَسْعَارٍ رَخِيصَةٍ، وَلَكِنَّهَا أَطْعَمَةٌ مَكْشُوفَةٌ، لَا يُدْرِكُ الْأَطْفَالُ أَنَّهَا مُعْرَضَةٌ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ وَالْأَوْسَاحِ وَالْحَشَرَاتِ الَّتِي تَطِيرُ وَالِدُخَانَ الْمُتَصَاعِدِ مِنَ السَّيَّارَاتِ، كَمَا أَنَّهَا لَا تَخْضَعُ لِأَيِّ شُرُوطٍ صِحِّيَّةٍ وَرُبَّمَا يَكُونُ تَارِيخُ بَعْضِهَا مُنْتَهَى الصَّلَاحِيَّةِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، مَرَرْتُ أَمَامَ إِحْدَى الْعَرَبَاتِ فَأَشْتَهَيْتُ الْحُلُوى الْمَعْرُوضَةَ وَسَالَ لِعَابِي، إِشْتَرَيْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا وَكُوبَ عَصِيرٍ.

فِي الْمَسَاءِ، شَعَرْتُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي بَطْنِي فَنَقَلَنِي أَبِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

وَبَعْدَ أَنْ فَحَصَنِي الطَّبِيبُ، تَبَيَّنَ أَنَّني تَعَرَّضْتُ لِتَسَمُّمٍ غِذَائِيٍّ. أَعْطَانِي دَوَاءً فِي الْحِينِ ثُمَّ كَتَبَ لِي وَصْفَةً طَبِيبَةً وَقَالَ لِي:

حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ، إِيَّاكَ أَنْ تَأْكُلَ الْأَطْعَمَةَ الْمَكْشُوفَةَ، لِأَنَّهَا عُضْضَةٌ لِتَجَمُّعِ الذُّبَابِ وَالْحَشَرَاتِ الَّتِي تَنْقُلُ أَمْرَاضاً خَطِيرَةً.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَدْرَكْتُ أَنَّ تِلْكَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةَ سُمُومٌ مُتَنَقِّلَةٌ لَا أَقْرَبُهَا أَبَدًا.

عن جمعية حماية المستهلك بالصويرة . بتصريف

سَلَامَتِي فِي بَيْتِي

إِنَّ أَقْسَامَ الْمُسْتَعْجَلَاتِ بِالْمُسْتَشْفِيَاتِ تَسْتَقْبِلُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَتَعَرَّضُونَ لِحَوَاثِ مَنْزِلِيَّةٍ، سَوَاءً أَكَانَتْ هَذِهِ الْحَوَاثُ نَاتِجَةً عَنْ إِهْمَالٍ أَمْ عَنْ سُوءِ اسْتِعْمَالٍ.

وَمِنْ أَسْبَابِ هَذِهِ الْحَوَاثِ: غَازُ الطَّبَخِ وَالْكَهْرَبَاءُ وَالآلَاتُ الْحَادَّةُ وَأَنْغِلَاقُ الْأَبْوَابِ وَالْحُرُوقُ وَالتَّسَمُّمُ وَالْإِنْزِلَاقُ. .. ففِي الْمَطْبَخِ تَوْجَدُ أَدَوَاتُ حَادَّةٌ وَآلَاتُ كَهْرَبَائِيَّةٌ تُؤَدِّي أحياناً إِلَى إِيصَابِ خَطِيرَةٍ بِسَبَبِ سُوءِ اسْتِعْمَالِهَا.

وَاللُّوْقَايَةِ مِنَ الْحَوَاثِ النَّاتِجَةِ عَنْ اسْتِعْمَالِ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ، يَنْبَغِي وَضْعُهَا فِي أَمَاكِنَ خَاصَّةٍ، بَعِيداً عَنْ مُتَنَاوِلِ الْأَطْفَالِ، كَمَا يَنْبَغِي تَحْذِيرُهُمْ مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَنْتُجَ عَنِ الْعَبَثِ بِهَا أَوْ التَّنَقُّلِ بِهَا فِي الْغُرَفِ وَالْمَمَرَّاتِ.

وَمِنَ الْحَوَاثِ الْخَطِيرَةِ أَيْضاً؛ سُقُوطُ الْأَطْفَالِ عِنْدَ تَسَلُّقِ أَسْوَارِ الشُّرْفَاتِ لِذَا، يَجِبُ أَلَّا يَصْعَدَ الْأَطْفَالُ عَلَى الْمَوَائِدِ أَوْ الْمَقَاعِدِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الشُّرْفَاتِ أَوْ النَوَافِذِ.

إِنَّ الْكَهْرَبَاءَ ضَرُورِيَّةٌ لَنَا، لَكِنْ لَا بُدَّ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَهَا بِحَذَرٍ شَدِيدٍ. فَلَا نَعْبَثُ بِالْأَجْهَازَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَأَسْلَاكِ التِّيَّارِ الْعَارِيَّةِ وَأَلَّا نَلْمَسَهَا بِأَيْدٍ مُبَلَّلَةٍ بِالْمَاءِ، وَأَلَّا نَقْتَرِبَ مِنْ أَعْمَدَةِ الْإِنَارَةِ الْعُمُومِيَّةِ أَوْ نَتَسَلَّقَهَا.

النص السماعي الأول

الْقَمَلُ مَصْدَرُ الْحَيَاةِ

فِي بَيْتِ صَغِيرٍ، يَعْيشُ ثَلَاثَةَ أَصْدِقَاءٍ. كَانَ جَبْرَانُ نَجَارًا وَعَدْنَانُ صَيَّادًا وَمَرْوَانُ خَيَّاطًا. كَانَ الثَّلَاثَةُ أَجْرَاءً، وَمَعَ الْأَيَّامِ، تَمَّ الْأِسْتِغْنَاءُ عَنْهُمْ فَأَصْبَحُوا عَاطِلِينَ. أَخَذُوا يُنْفِقُونَ مِمَّا انْخَرَوْهُ مُدَّةً حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُمْ إِلَّا بَعْضُ الدَّرِيهِمَاتِ.

وَفِي لَيْلَةٍ، قَالَ جَبْرَانُ لِصَدِيقَيْهِ :

-أَنَا مُتْضَايِقٌ جِدًّا مِنْ وَضْعِيَّتِنَا هَذِهِ.

أَضَافَ مَرْوَانُ :

-كَمْ أَنَا مُشْتَاقٌ لِلْعَمَلِ ! عَلَيْنَا أَنْ نَجِدَ حَلًّا. «السَّمَاءُ لَا تُمْطِرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً.»

قَالَ عَدْنَانُ بِلَهْفَةٍ:

- كَمْ أَحْنُ لِلْبَحْرِ وَأَمْوَاغِهِ وَلِلسَّمَكِ وَرَائِحَتِهِ، مَا رَأَيْتُكُمْ فِي مَشْرُوعٍ يَجْمَعُنَا نَحْنُ الثَّلَاثَةُ ؟

وَبَعْدَ أَنْ تَنَاقَشُوا، اتَّفَقُوا أَنْ يَشْتَرِكُوا فِي مَشْرُوعٍ.

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، قَصَدُوا جَارَهُمُ الَّذِي كَانَ يَمْلِكُ قَارِبًا قَدِيمًا لَمْ يَسْتَعْمَلْ مِنْذُ مُدَّةٍ. وَلَمَّا أَخْبَرُوهُ بِمَشْرُوعِهِمْ، قَدَّمَ لَهُمُ الْقَارِبَ هَدِيَّةً.

تَشَجَّعَ الْأَصْدِقَاءُ، فَشَرَعَ النَّجَارُ فِي إِصْلَاحِ الْقَارِبِ، بَيْنَمَا انْهَمَكَ الْخَيَّاطُ وَالصَّيَّادُ فِي إِصْلَاحِ الشَّبَاكِ وَإِعْدَادِ لَوَازِمِ الصَّيْدِ وَالْإِبْحَارِ. وَمَا تَوَقَّفُوا عَنِ الْعَمَلِ حَتَّى كَانَ الْقَارِبُ جَاهِزًا لِلْإِسْتِعْمَالِ.

وَعِنْدَ فَجْرِ الْيَوْمِ الْمُوَالِيِ، أَبْحَرَ الْأَصْدِقَاءُ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ.

وَعِنْدَ الْغُرُوبِ، عَادُوا وَمَعَهُمْ رِزْقٌ كَثِيرٌ.

إِحْتَفَظَ الْأَصْدِقَاءُ بِحِصَّتِهِمْ مِنَ الْأَسْمَاكِ وَبَاعُوا الْبَاقِيَّ وَلَمْ يَنْسُوا نَصِيبَ الْأَقْرَبَاءِ.

فَرِحُوا لِنَجَاحِ مَشْرُوعِهِمْ وَتَأَكَّدُوا مِنْ أَنَّ الْحَيَاةَ بِلا عَمَلٍ عَبْءٌ لَا يُحْتَمَلُ.

وَبَعْدَ بَضْعِ سَنَوَاتٍ تَحَوَّلَ مَشْرُوعُ الْأَصْدِقَاءِ إِلَى مُقَاوَلَةٍ مَشْهُورَةٍ.

المؤلفون

هَيَّا نَلْصَبْ

صَبَاحَ يَوْمِ الْأَحَدِ، بَعْدَ تَنَاوُلِ وَجِبَةِ الْفُطُورِ، أَحَسَّ عَبْدُ الرَّحْمَانِ وَأُخْتَهُ غَيْثَةَ بِالْمَلَلِ.
فَكَرَّرَ عَبْدُ الرَّحْمَانِ مَلِيًّا، فَخَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةَ لُغْبِيَّةٍ جَدِيدَةٍ. قَالَ لِغَيْثَةَ مُتْلِهِنَّهَا:
مَاذَا سَنَعْمَلُ حِينَ نَكْبُرُ؟
أَجَابَتْ غَيْثَةُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ:

غَدَا أَنَا أَصِيرُ مُعَلِّمَةَ الطُّلَابِ
أُرْشِدُ الْعُقُولَ لِلْعِلْمِ وَالصَّوَابِ
أُرَبِّي الْأَجْيَالَ وَأُحِبُّهُمْ الْكِتَابِ

وَقَفَ عَبْدُ الرَّحْمَانِ مُنْتَصِبَ الْقَامَةِ، وَقَالَ:
أَنْسَيْتَ جَارَنَا النَّجَارَ الَّذِي يَقَطَعُ الْخَشَبَ بِالْمِنْشَارِ، هُوَ صَانِعٌ مُفِيدٌ.
تَأَمَّلْتُ غَيْثَةَ صُورَةَ جَدَّتِهَا، وَقَالَتْ:
أَشْتَاقُ لِحَدَّتِي الْخِيَاطَةِ، هِيَ تَحِيكُ الْخَيْطَ بِدِقَّةٍ وَمَهَارَةٍ، وَتَخِيطُ الثِّيَابَ بِمُنْتَهَى الشَّطَارَةِ.
أَمْسَكَ أَخُوهَا بِشَبَاكِ النَّافِذَةِ الْحَدِيدِيِّ، وَقَالَ:
هُوَ مَفْتُولُ السَّاعِدَيْنِ وَعَرِيضُ الْمَنْكِبَيْنِ، يَصْنَعُ لَنَا أَدْوَاتٍ عَدِيدَةً وَيَتَحَمَّلُ حَرَارَةً شَدِيدَةً.
- إِنَّهُ الْحَدَّادُ، يُبَدِّعُ أَشْكَالًا بِإِتْقَانٍ مُسْتَعْمِلًا الْمِطْرَقَةَ وَالسُّنْدَانَ.
تَدَكَّرْتُ غَيْثَةَ الْبَيْطَرِي فَارْتَدَّتْ مِئْزَرًا نَاصِعَ الْبَيَاضِ وَقَالَتْ:
هُوَ سِنْدُ مَرْبِيِّ الْحَيَوَانَاتِ فِي كُلِّ الْأَمَاكِينِ وَالْأَزْمَانِ، يُعَالِجُ الْحَيَوَانَاتِ وَيَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ
اللُّحُومِ لِيَحْمِيَ الْإِنْسَانَ.
تَنَهَّدَ عَبْدُ الرَّحْمَانِ قَائِلًا:
أَحْلُمُ أَنْ أَكُونَ رُبَّانَ طَائِرَةٍ أُحَلِّقُ فِي الْأَجْوَاءِ، أَسَافِرُ مِنْ قَارَةٍ إِلَى قَارَةٍ وَأَكْتَشِفُ الْبُلْدَانَ الْبَعِيدَةَ.

المؤلفون

النص السماعي الأول

الذَّهَبُ الْأَزْرَقُ

الماءُ أساسُ حياةِ جميعِ الكائناتِ الحيَّةِ مِنْ إنسانٍ وَحَيوانٍ وَنَباتٍ. هُوَ كَنْزٌ تَمِينٌ لَا يُمَكِّنُ الاستِغناءَ عَنْهُ أبداً، لِذا سُمِّيَ بِالذَّهَبِ الْأَزْرَقِ، فَلَوْلَاهُ لَمَا وَجِدَتْ حَيَاةٌ عَلَى كَوْكَبِنَا.

الوَأَقِعُ أَنَّ بِإِمْكَانِنَا أَنْ نَبْقَى عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ دُونَ طَعَامٍ نَأْكُلُهُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، إِلَّا أَنَّنا نَفْقِدُ الْحَيَاةَ إِذَا امْتَنَعْنَا عَنْ شُرْبِ الْمَاءِ لِمُدَّةٍ قَصِيرَةٍ.

الماءُ ضَرُورِيٌّ لِبَقائِنَا، فَنحنُ مُلْزَمُونَ بِشُرْبِهِ لِنَحْيَا، إِذْ لَا حَيَاةَ بِلا مَاءٍ.

ففي جِسْمِ كُلِّ إنسانٍ ما يَزِيدُ عَلَى نِصْفِ وَزْنِهِ مَاءً، وَالطِّفْلُ الَّذِي يَزِنُ عِشْرِينَ كِيلوغراماً يُخزِنُ جِسْمُهُ أَثْنَيْ عَشَرَ لِيْراً تَقْرِيْباً مِنْ هَذَا السَّائِلِ التَّمِينِ.

الماءُ في الْحَالَةِ العادِيَةِ سائِلٌ شَفافٌ، لا لَوْنُ لَهُ وَلا رَائِحَةٌ.

إِذا خَفَضْنَا حَرارَتَهُ صارَ جَلِيداً، وَإِذا سَخَّناهُ إِلى دَرَجَةِ الغَلْيانِ صارَ بُخاراً يَخْتَفِي في الجَوِّ، كَمَا أَنَّهُ يَتَّخِذُ أَشْكالاً مُخْتَلِفَةً بِاِخْتِلافِ حَرارَتِهِ وَاِخْتِلافِ الوِعاءِ الَّذِي يَوْضَعُ فِيهِ.

الماءُ أَساسُ جَمالِ المَكانِ، فَهُوَ الَّذِي يَمْنَحُ الطَّبِيعَةَ ثَوْبَها الْأَخْضَرَ، وَهُوَ الَّذِي يَمْنَحُ الجَوَّ الرُّطوبَةَ الَّتِي تَجْعَلُ دَرَجَاتِ الحَرارةِ مُحْتَمَلَةً عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ.

موسوعة: أعمل من أجل كوكبي - الماء - دار النشر: عويدات

أَخْطَارُ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ

تَتَلَوَّثُ الْمِيَاهُ نَتِيجَةَ دُخُولِ مَوَادِّ سَامَّةٍ إِلَى الْأَنْهَارِ وَالْمُحِيطَاتِ وَغَيْرِهَا. تَذَوِّبُ هَذِهِ الْمَوَادُّ فِي الْمَاءِ أَوْ تَبْقَى عَالِقَةً فِي الْقَعْرِ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَقْلِيلِ جَوْدَتِهِ؛ كَتَغْيِيرِ لَوْنِهِ وَرَائِحَتِهِ وَطَعْمِهِ.

تُسَبِّبُ هَذِهِ الْمِيَاهُ الْمُلَوَّثَةُ مَوْتَ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا التَّلَوُّثُ نَاتِجاً إِمَّا عَنْ رَمِي الْمُخْلَقَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَوَادِّ كِيمَاوِيَّةٍ، وَإِمَّا عَنِ النَّفَايَاتِ الصُّلْبَةِ كَالْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ أَوْ الْأَوْعِيَةِ الرَّجَاجِيَّةِ وَإِمَّا عَنْ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِّيِّ وَإِمَّا عَنْ أَسْتِخْدَامِ الْمُبِيدَاتِ وَالْأَسْمِدَةِ فِي التُّرْبَةِ.

يُؤَثِّرُ تَنَاوُلُ الْإِنْسَانِ لِلْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مِيَاهِ مُلَوَّثَةٍ أَوْ لِلنَّبَاتَاتِ الْمَرْوِيَّةِ بِهَذِهِ الْمِيَاهِ إِلَى أَمْرَاضٍ شَدِيدَةٍ الْخُطُورَةِ.

وَلِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، يَنْبَغِي:

-مُعَالَجَةُ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِّيِّ قَبْلَ وُصُولِهَا إِلَى الْأُودِيَةِ وَالْبَحَارِ.

-إِدْخَالُ تِقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ تَمْنَعُ التَّلَوُّثَ بِالْمَصَانِعِ.

-لِنَحَافِظُ جَمِيعاً عَلَى نَقَاوَةِ الْمَاءِ، فَكُلُّنَا مَسْئُولُونَ عَنْ تَلَوُّثِهِ، لِذَا وَجَبَ عَلَيْنَا:

* نَشْرُ الْوَعْيِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ حَوْلَ ضَرْوَةِ حِمَايَةِ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ.

* إِعَادَةُ تَدْوِيرِ النَّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ بَدَلاً مِنْ رَمِيهَا أَوْ حَرْقِهَا، لِتَجَنُّبِ تَسْرُّبِ سُومِهَا إِلَى الْمَاءِ.

المؤلفون

النص السماعي الأول

مِنْ مُرَّاكَشٍ إِلَى «تُوبُقَالَ»

كُنَّا ثَلَاثَةً، اتَّفَقْنَا عَلَى الْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ إِلَى أَعْلَى قِمَّةٍ فِي شَمَالِ أَفْرِيْقِيَّةَ؛ إِنَّهَا قِمَّةُ جَبَلِ «تُوبُقَالَ» الَّذِي يَبْلُغُ أَرْتِفَاعُهُ 4167 مِترًا، وَالَّذِي يَقْصِدُهُ الْكَثِيرُ مِنْ مُتَسَلِّقِي الْجِبَالِ الَّذِينَ يَزُورُونَ الْأَطْلَسَ الْكَبِيرَ.

انْطَلَقْنَا رُفْقَةَ الْمُرْشِدِ مِنْ مُرَّاكَشٍ عَلَى مَتْنِ سَيَّارَةٍ، وَبَعْدَ وُصُولِنَا إِلَى «تَحْنَاوَتَ»، عَبَرْنَا طَرِيقًا عَلَى جَانِبَيْهِ بَسَاتِينَ خَضْرَاءَ. وَصَعِدْنَا عَبْرَ مُنْعَرَجَاتٍ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى «أَسْنِي» وَمِنْهَا إِلَى قَرْيَةٍ «إِمْلِيلَ».

تَرَكْنَا السَّيَّارَةَ وَرَكِبْنَا عَلَى ظُهُورِ الْبِغَالِ ثُمَّ تَابَعْنَا الْمَسِيرَ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَأْوَى «الْكَافِ» حَيْثُ قَضَيْنَا بِهِ لَيْلَتَنَا.

فِي فَجْرِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي، أَعَدَدْنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ ثُمَّ تَوَجَّهْنَا نَحْوَ الْقِمَّةِ رَاجِلِينَ. بَدَأْنَا نَصْعَدُ كَمَنْ يَصْعَدُ عَلَى سُلْمٍ دَرَجَةً دَرَجَةً وَنَحْنُ نَلْهَثُ. نَرْتَاحُ قَلِيلًا حِينَ نَنْعَبُ ثُمَّ نَتَابِعُ الْمَشْيَ بِحَيَوِيَّةٍ. كَانَ الْهَوَاءُ يَبْرُدُ كُلَّمَا أَرْتَفَعْنَا.

وَكَانَ النُّورُ يَسْطَعُ كُلَّمَا اقْتَرَبْنَا مِنَ الْقِمَّةِ الْمَكْسُورَةِ بِالثَّلْجِ.

كَانَ الْوُصُولُ إِلَى هَذِهِ الْقِمَّةِ بِمَثَابَةِ تَحَدٍّ، اِمْتَزَجَتْ فِيهِ الْمَشَاعِرُ بَيْنَ الْمُتَعَةِ وَالْتَّعَبِ.

جَلَسْنَا قَلِيلًا عَلَى إِحْدَى الصُّخُورِ وَصَرْنَا نَتَأَمَّلُ الْمَنَاطِرَ الْخَلَّابَةَ.

فَمَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْقِمَّةَ وَمَا أَرْوَعَهَا، إِنَّهَا رِحْلَةٌ لَا تُنْسَى!

المؤلفون

أَيَّامٌ فِي الْمُخَيِّمِ

أَقْبَلَ الصَّيْفُ، وَبَدَأْنَا نَسْتَعِدُّ أَنَا وَأُخْتِي لِلْمُخَيِّمِ الْجَبَلِيِّ الَّذِي تَعَوَّدْنَا أَنْ نَقْضِي فِيهِ أُسْبُوعَيْنِ مِنْ شَهْرٍ غُشْتِ مِنْ كُلِّ عَامٍ، وَسَطَ غَايَةِ أَرْزِ مَعْرُوفَةٍ بِأَشْجَارِهَا الْكَثِيفَةِ وَمِيَاهِهَا الْعَذْبَةِ. يَوْمَ السَّفَرِ، حَمَلْتُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا حَقِيبَتَهُ بَعْدَمَا وَضَعْنَا فِيهَا كُلَّ لَوَازِمِ التَّخْيِيمِ، ثُمَّ تَوَجَّهْنَا رُفْقَةَ وَالِدَيْنَا إِلَى دَارِ الشَّبَابِ حَيْثُ وَجَدْنَا الْحَافِلَةَ الَّتِي سَتَنْقُلُنَا إِلَى مُخَيِّمٍ قَرِيبٍ مِنْ مَدِينَةِ أَرْو. وَمَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى أَرْتَدِينَا زِيَّ الْكُشْفِيَّةِ ثُمَّ قَسَمْنَا الْمُدْرَبُونَ إِلَى فِرَقٍ. كُنَّا نَبِيْتُ فِي الْخِيَامِ، وَكُلُّ صَبَاحٍ نُحْيِي الْعِلْمَ الْوَطَنِيَّ، وَبَعْدَ الْقِيَامِ بِتَمَارِينِ رِيَاضِيَّةٍ، نَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْفُطُورِ ثُمَّ نَلْتَحِقُ بِالْوَرَشَاتِ لِنَمَارِسَ أَنْشِطَةً مُتَنَوِّعَةً مِنْ رَسْمٍ وَمَسْرَحٍ وَمُوسِيقَى وَأَعْمَالٍ يَدَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. بَعْدَ الْقِيلُولَةِ، كُنَّا نَقُومُ بِجَوْلَاتٍ أَسْتِكْشَافِيَّةٍ، تَحْتَ إِشْرَافِ الْمُدْرَبِينَ. وَفِي اللَّيْلِ، كُنَّا نُنْظِمُ إِمَّا مُسَابَقَاتٍ ثَقَافِيَّةً أَوْ أَلْعَابًا تَرْفِيهِيَّةً. وَفِي الْيَوْمِ الْأَخِيرِ، بَعْدَمَا أَلْقَى كُلُّ كَشَافٍ النَّحِيَّةَ أَمَامَ لَجْنَةِ الْكُشَافَةِ، أَهْدَانَا رَئِيسُهَا أَوْسَمَةً تَرْمِزُ لِرُتَبٍ جَدِيدَةٍ. كَمْ شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ وَأَنَا أَتَسَلَّمُ وَسَامِي! وَكَمْ وَدِدْتُ أَنْ أَقْضِيَ مَدَّةً أَطْوَلَ لِأَسْتَمْتِعَ بِرُفْقَةِ أَصْدِقَائِي الْجُدُدِ!

المؤلفون

عالم الأصدقاء

الأسبوع 5: النصّ الأوّل

أولاً: الأهداف

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «إكرام الجار».
- يستخلص المتعلم(ة) العبرة من تصرّف النملة مع جارها.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيهه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «إكرام الجار»</p> <p>العلاقة التي يمكن أن تجمع بين الصّرار والنملة: صداقة، جوار.</p> <p>موضوع الحوار الذي يمكن أن يدور بينهما.</p> <p>يقبل الأستاذ(ة) التوقعات ويدعو المتعلمين والمتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسية.</p> <p>من كانت معروفة عند كلّ جيرانها وأصدقائها بالكرم؟</p> <p>من كان يسكن بجوار النملة؟</p> <p>لماذا طلب الصّرار من النملة طعاماً؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>كيف كان الصّرار يقضي وقته في الصّيف؟</p> <p>كيف تعاملت النملة مع الصّرار؟</p>
	المفردات: باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية:

<p>أقرأ الجملة وأعوض الكلمة التي يحددها الأستاذ(ة) بكلمة لها نفس المعنى: تذخر النملة طعاماً لأيام الشتاء. - يحب الصرّار اللّهُو والغناء. تخبّئه، تحتفظ به، توقّره..... -المرح، اللّعب..... تقضي النملة فصل الصيف في التّعب والكّد. - في فصل الخريف، يبست أوراق الأشجار وتساقطت. العمل بجدّ جفّت أعطيني شيئاً أسدّ به رمقي. أهدئ به جوعي.</p> <p>فهم المسموع: دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي: أين يسكن الصرّار؟ كيف هو الصرّار؟ لماذا تقضي النملة فصل الصيف في التّعب والكّد؟ ماذا حدث في فصل الخريف؟ هل وجد الصرّار ما يأكله؟ ماذا فعل؟ كيف تصرفّت النملة مع جارها الصرّار؟</p>	<p>فهم النص</p>
<p>يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي. لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج. يحدد المتعلمون والمتعلمات موقفهم من تصرف النملة مع جارها. يستخرج المتعلمون والمتعلمات العبرة من هذا النص.</p>	<p>استثمار النص</p>

الأسبوع الخامس: النصّ الثاني

أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي « لا للشجار ».
- يستخلص المتعلم(ة) العبرة من تصرّف الصديقان : الاعتذار والتسامح.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>- يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم : « لا للشجار »</p> <p>العلاقة التي يمكن أن تجمع بين الولدين : صداقة، أخوة، قرابة، جوار.</p> <p>الولدان يلعبان، ماذا يمكن أن يفعلوا معاً؟</p> <p>- يقبل الأستاذ(ة) التوقعات ويدعو المتعلمين والمتعلمات للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص .</p> <p>- يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>- لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسية.</p> <p>• من وجد الكتاب أولاً؟</p> <p>• من أدار زرّ الجهاز الصوتي؟</p>
التسميع الثاني	<p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمين والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>• ماذا قرّر الصديقان أن يفعلوا بالنقود التي وقراها؟</p> <p>• ماذا حدث للكتاب عندما جرّه الصديقان؟</p>
فهم النص	<p>المفردات:</p> <p>باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية:</p> <p>1 - أقرأ الجملة وأعوض الكلمة التي يحددها الأستاذ(ة) بكلمة لها نفس المعنى:</p> <p>- عثر أحمد على الكتاب. - سمعا صوت رجل يروي قصة.</p> <p>- وجد..... - يحكي.....</p> <p>- سأتأسّف لصديقي. - كبس الولد الزّر.</p> <p>- سأعتذر..... - ضغط على.....</p> <p>2 - أقرأ بداية الجملة ثمّ أتمم بما يناسب :</p> <p>- أحمد و أيوب صديقان يتشاركان.....</p>

<p>- قرأ شراء كتاب بالنقود التي..... - كبس أحمد الزرّ بينما أخذ أيّوب..... فهم المسموع: دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي: . من أين اشترى الصديقان الكتاب؟ . ماذا سمعا لما أدار أيّوب الزرّ؟ . هل اتّفق الصديقان على من سيقرا الكتاب أولاً؟ ماذا وقع بينهما؟ . ماذا اكتشف أحمد لما أراد قراءة الكتاب؟ . ماذا أدرك أيّوب لما شغلّ الجهاز الصوتي؟ . ما العبارات التي تدلّ على ندم أحمد و أيّوب؟ . ما الحلّ الذي توصل إليه الصديقان في الأخير؟ . كيف استمتعا بالكتاب؟</p>	
<p>- يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي. لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج.. يستدرج الأستاذ(ة) المتعلم(ة) للتعبير من خلال : . في نظرك، كيف هو الحلّ الذي توصل إليه الصديقان في الأخير؟ . ماذا يمكنك أن تفعل إذا كنت مكان أحدهما؟ . احك(ي) عن سوء تصرّف صدر منك إزاء صديق أو صديقة و ندمت عليه. . اذكر(ي) بعض عبارات التّسامح و الاعتذار: أعتذر منك. أتأسّف. أنا آسف(ة). اسمح لي.</p>	<p>استثمار النص</p>

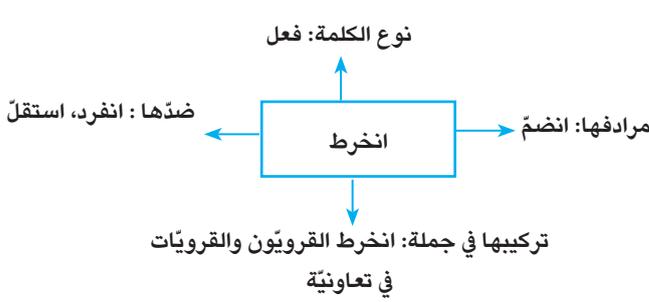
عالم الأصدقاء

الأسبوع 10: النصّ الأوّل

أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «لنتعاون».
- يستخلص المتعلم(ة) أهمّية التعاونيّة بالنسبة للقرويّين والقرويّات.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيهه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصّة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>- يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس و صيغ العمل.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «لنتعاون»</p> <p>_ ما الفرق بين الرسم الأوّل والرسم الثاني؟</p> <p>_ ما الذي يدلّ على أنّها القرية نفسها؟</p> <p>_ في نظركم، بفضل ماذا تطوّرت هذه القرية؟</p> <p>- ربّما مرّ وقت طويل.</p> <p>- ربّما تبرّع أحد السكّان بمال لإصلاحها.</p> <p>- ربّما ساعدت إحدى الجمعيات سكّان القرية.</p> <p>يقبل الأستاذ(ة) التوقعات ويدعو المتعلمين والمتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأوّل	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسة.</p> <p>من قرّر الاستقرار بمسقط رأسه؟</p> <p>كم من الوقت غاب العمّ عن المغرب؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمين والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>ماذا زار العمّ بعد عودته؟</p> <p>بماذا تفاجأ العمّ عند زيارته لمرافق القرية؟</p>

<p>المفردات: باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية: أقرأ الجملة وأعوّض الكلمة التي يحددها الأستاذ(ة) بكلمة لها نفس المعنى: هذه آلات فلاحية متطورة. - بالقرية رشاشات عصرية. متقدمة. - حديثة. هناك أشجار للزيتون سخية. - معطاءة.</p> <p>خريطة الكلمة:</p> 	
<p>فهم المسموع: دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي: ماذا لاحظ العمّ لما زار مرافق القرية؟ ممّذا أصبح سكّان القرية يستفيدون؟ كيف تحصل نساء القرية على دخل؟ ما سرّ التقدّم الذي عرفته القرية؟</p>	<p>فهم النص</p>
<p>يتمّ استثمار النصّ من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النصّ بأسلوبهم الخاصّ وبشكل شفهيّ. لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تطوير عمليّة الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلّم الأوّل جملة ويطلب المتعلّم (ة) الموالي(ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطوّر الإنتاج.. يستدرج الأستاذ(ة) متعلّميّه للتعبير عن أهميّة التعاونيّة بالنسبة للقرويّين والقرويّات: _ تكثيف الجهود _ تحقيق مردود أفضل _ ترويج المنتج في الأسواق _ الحصول على دخل... _ فيم تذكّرك تعاونية « اليد في اليد »؟</p>	<p>استثمار النص</p>

الأسبوع 10: النصّ الثاني
أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النصّ السماعي «اليمنى واليسرى».
- يستخلص المتعلم(ة) أهمّية التعاون بين اليد اليمنى واليد اليسرى.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيه ديداكتيكي: يعتبر النصّ السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّمتين لتعرّف موضوع نصّ الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلّميّه لتحديد توقّعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «اليمنى واليسرى»</p> <ul style="list-style-type: none"> _ كيف هما اليدان في الرسم الأوّل؟ متخاصمتان _ في نظركم، ما سبب الخصام؟ _ ربّما لم تساعد إحداهما الأخرى. _ ربّما تعبت إحداهما من العمل بكثرة. _ هل يمكن أن تظللّ اليدان متخاصمتين؟ ممكن، لا يمكن <p>يقبل الأستاذ(ة) التوقّعات ويدعو المتعلّمتين والمتعلّمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنصّ. يوجّه انتباه المتعلّمين والمتعلّمتين لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرّفون عليها لأوّل مرّة.</p>
التسميع الأوّل	<p>يسمع الأستاذ(ة) النصّ وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلّمين للتعبير عن الفهم الأوّل للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النصّ وشخصيّاته الرئيسة.</p> <p>مع من تخاصمت اليد اليمنى؟ من أرادت أن تجدل شعر دميّتها؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشّرات الفهم الأوّل يعيد الأستاذ(ة) تسميع النصّ لتمكين المتعلّمتين والمتعلّمين من مضمون النصّ من خلال التركيز على فقرات وجمل النصّ المساعدة على ذلك.</p> <p>كيف كانت اليد اليمنى واليد اليسرى؟</p> <p>ماذا نشبت بين الشقيقتين؟</p> <p>ما المشاكل التي تعرّضت لها اليد اليمنى؟</p> <p>لماذا قرّرت اليد اليمنى مصالحة اليد اليسرى؟</p>
	<p>المفردات:</p> <p>باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلّمون والمتعلّمتات الأنشطة الآتية:</p> <p>أقرأ الجملة وأعوّض الكلمة التي يحددها الأستاذ(ة) بكلمة لها نفس المعنى:</p>

<p>تعيش الأختان في وئام. - نشبت بين الشقيقتين خصومة.</p> <p>..... انسجام، اتفاق. - وقعت، حدثت.....</p> <p>أنت خاملة لا تقومين بعمل مفيد. - أدركت اليمنى أنها تحتاج لمساعدة أختها اليسرى.</p> <p>... كسلانة، عاجزة. - فهمت، أحسّت.....</p> <p>يسمع المتعلّم (ة) الجملة ثمّ يجيب ب«صحيح» أو «خاطيء» : - تخاصمت اليد اليسرى مع شقيقتها.....</p> <p>- اليد اليمنى مغرورة لأنّها تستطيع القيام بأشياء كثيرة بمفردها.....</p> <p>- تستطيع اليد اليمنى أن تجدل شعر دميّتها دون مساعدة أختها.....</p> <p>- ندمت اليمنى وتصالحت مع أختها اليسرى.....</p> <p>فهم المسموع: دعوة المتعلّمين والمتعلّمت للتحديث عن موضوع النصّ بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجّهة كما في النموذج الآتي:</p> <p>ما الصفات التي يمكن لك أن تصف بها اليد اليمنى؟ كيف كان ردّ فعل اليد اليسرى عندما خاصمتها أختها؟ هل تستطيع اليد اليمنى أن تجدل شعر دميّتها بمفردها؟ بماذا أحسّت؟ هل تقدر اليد اليمنى أن تقوم بكلّ الأعمال بمفردها؟ ما العبارة التي تدلّ على ذلك؟ بم أحسّت اليد اليمنى بعدما اختصمت مع أختها؟ ماذا قرّرت اليد اليمنى عندما أحسّت بالندم؟</p>	فهم النص
<p>يتّم استثمار النصّ من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النصّ بأسلوبهم الخاصّ وبشكل شفهيّ.</p> <p>لتمكين المتعلّمين والمتعلّمت من تطوير عمليّة الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلّم الأوّل جملة ويطلب المتعلّم (ة) الموالي (ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطوّر الإنتاج..</p> <p>يستدرج الأستاذ (ة) متعلّميّه للتعبير من خلال نصّ الموضوع الآتي:</p> <p>اعط (ي) بعض الأمثلة التي تبين أهميّة التعاون: داخل البيت / في المدرسة / في الشارع.</p>	استثمار النص

الوقاية من الأخطار

الأسبوع 15- النص الأول

أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «سموم متنقلة».
- يستخلص المتعلم(ة) أضرار المأكولات المكشوفة على صحته.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «سموم متنقلة»</p> <p>_ ماذا يمكن أن يبيع الباعة المتجولين؟</p> <p>_ في نظركم، ماهي السموم المتنقلة؟</p> <p>يقبل الأستاذ(ة) التوقعات ويدعو المتعلمين والمتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسية.</p> <p>من يتسارع إلى عربات الباعة الذين يقفون قرب المدارس؟ من أصيب بتسمم غذائي؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمين والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>ماذا يشتري التلاميذ من عند الباعة المتجولين؟</p> <p>بكم يبيع الباعة المتجولين مأكولاتهم؟</p>
	<p>المفردات: باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية:</p> <p>أقرأ الجملة وأعوّض الكلمة التي يحددها الأستاذ(ة)</p> <p>بكلمة لها نفس المعنى:</p> <p>يتسارع التلاميذ إلى عربات الباعة الذين يقفون قرب المدارس.</p> <p>يتسابق</p> <p>هو يبتاع كوباً من العصير وفطيرة. ... يشتري.....</p>

يبيع الباعة مأكولات بأسعار بخسة.
.....رخيصة.

تشخص فئة من المتعلمين والمتعلمات بعض مواقف النص، ويركب آخرون عبارات تفيد التحذير:

الموقف	عبارة التحذير
طفلة تشتري بطاطس مقلية من عند بائع متجول	إياك أن تشتري البطاطس المقلية
طفل يريد أن يأكل منتجاً غذائياً وينظر إلى تاريخ إنتاجه	إياك أن تأكل مادة غذائية منتهية الصلاحي
أطفال يشتررون فطائر مدهونة وشطائر منعند بائعين متجولين	إياكم أن تأكلوا مأكولات مكشوفة

فهم النص

فهم المسموع:

دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي:
إلى ماذا تتعرض الأطعمة المكشوفة؟
-ماذا اشتهى الراوي؟
بماذا شعر الراوي مساء؟
- ماذا حدث له بعدما توجه إلى المستشفى؟
كيف هي الأطعمة المكشوفة؟ لماذا؟

يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي.
لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ويطلب المتعلم (ة) الموالي(ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج..
يستدرج الأستاذ(ة) متعلميه للتعبير من خلال نص الموضوع الآتي:
طلبت منك الإذاعة المساهمة في برنامج لتوعية المواطنين من أخطار التسمم الغذائي:
ماهي النصائح التي ستقدمها لتلاميذ المدارس؟

استثمار
النص

الأسبوع 15 - النص الثاني

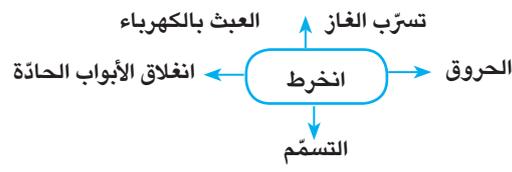
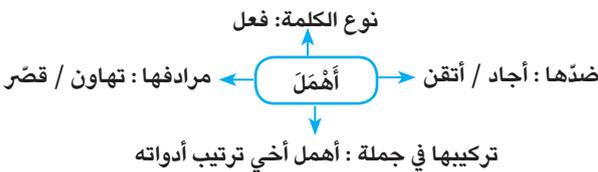
أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «سلامتي في بيتي».
- يتعرّف المتعلم أسباب الحوادث المنزلية ومخاطرها / طرق الوقاية لتجنبها.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.

ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

توجيه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «سلامتي في بيتي» صف(ي) الرسوم. ما رأيك في هذه التصرفات؟ ماذا يمكن أن يترتب عن هذه التصرفات؟ يقبل الأستاذ(ة) التوقعات ويدعو المتعلمين والمتعلمات للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص. يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.
التسميع الأول	يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع. لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص. - ماذا تستقبل أقسام المستعجلات؟ - ما أسباب الحوادث المنزلية
التسميع الثاني	بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمين والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. إلى ماذا يؤدي سوء استعمال الأدوات الحادة والآلات الكهربائية الموجودة في المطبخ؟
فهم النص	المفردات: باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية: 1_ شبكة المفردات:  2_ خريطة الكلمة:  فهم المسموع: دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي: كيف يمكن أن نتجنب الحوادث الناتجة عن استخدام الآلات الحادة؟ قدم(ي) بعض النصائح للأطفال لتحذيرهم. كيف يجب أن نتعامل مع الكهرباء؟ أعط(ي) أمثلة.

يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي. لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ويطلب المتعلم (ة) الموالي (ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج. تشخص فئة من المتعلمين بعض المواقف وآخرون يعبرون بالنهاية:

الموقف	عبارة النهي
تشخيص مواقف أو التعبير عن رسوم	لا تلمس الأدوات الحادة
	لا تتسلقوا أسوار الشرفات
	لا تصعدي على الطاولة القريبة من النافذة
	لا تعبثوا بالأجهزة الكهربائية
	لا تقتربوا من أسلاك التيار بأيدي مبللة

استثمار
النص

الحرف والمهن

الأسبوع 21 - النص الأول

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الثالثة (الأسبوع 21: النص الأول)

أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «العمل مصدر الحياة».
- يستخلص المتعلم(ة) أهمية العمل / تكامل الحرف فيما بينها / فائدة التعاون .
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيهه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع 21، تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع 21 بعد أنشطة التقويم : « العمل مصدر الحياة » ما العلاقة التي تربط بين الشبان الثلاثة؟ في نظركم، لماذا يسكنون معا؟ من خلال الصورتين، ما مهن هؤلاء الشبان الثلاثة ؟ يقبل الأستاذ(ة) التوقعات ويدعو المتعلمين والمتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص . يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.
التسميع الأول	يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع. لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسية. ما أسماء الأصدقاء الثلاثة ؟ من اقترح فكرة المشروع ؟ من أهداهم القارب القديم ؟
التسميع الثاني	بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. أين يعيش الأصدقاء الثلاثة ؟ كيف أصبحوا بعدما تم الاستغناء عنهم ؟ مّم كانوا ينفقون وهم بدون عمل ؟
	المفردات: باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية: أقرأ الجملة وأعوض الكلمة التي يحددها الأستاذ(ة) بكلمة لها نفس المعنى:

<p>.....عاملا بأجرة.</p> <p>انشغل.....</p> <p>.....بـ نصيبيهم.....</p> <p>.....ثقل.....</p>	<p>_ كان كل واحد منهم أجيرا.</p> <p>_ كم أحنّ للبحر وأمواجه</p> <p>كم أشتاق.....</p> <p>_ انهمك الخياط والسيّاد في إصلاح الشباك.</p> <p>_ احتفظ الأصدقاء بحصّتهم من الأسماك.</p> <p>_ حياة بلا عمل عبء لا يحتمل .</p> <p>يرتّب المتعلّمون الحوار الذي دار بين الأصدقاء الثلاثة، ثمّ يقدّموه أمام زملائهم :</p> <p>- أضاف مروان : علينا أن نجد حلاً لمشكلتنا لنوفّر مؤونتنا .</p> <p>- قال جبران لصديقيه : أنا متضايق جدّاً من وضعيتنا هذه .</p> <p>- أجاب جبران ومروان : فكرة صائبة، نحن موافقان .</p> <p>- قال عدنان : ما رأيكما في مشروع يجمعنا نحن الثلاثة ؟</p> <p>فهم المسموع:</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات للتحديث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي:</p> <p>هل غادر الرجال الثلاثة العمل لأنهم متقاعدون ؟ برّر(ي) جوابك بكلمة من النصّ.</p> <p>لماذا تضايق جبران من وضعيته الجديدة ؟</p> <p>ما الحلّ الذي توصل إليه الشبان الثلاثة ؟</p> <p>بم تكلف كل واحد من الشبان لإعداد القارب للإبحار؟</p> <p>ما نتيجة إبحارهم ؟</p> <p>ماذا فعلوا بالأسماك التي اصطادوها ؟</p> <p>هل نجح المشروع؟ ما الذي يدلّ على ذلك ؟</p>
<p>يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي.</p> <p>لتمكين المتعلمين والمتلمات من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج..</p> <p>يستدرج الأستاذ(ة) متعلّميه إلى استخراج العبر من هذا النصّ :</p>	<p>استثمار النص</p> <p>_ السماء لا تمطر ذهباً ولا فضّة .</p> <p>_ حياة بلا عمل عبء لا يحتمل.</p> <p>_ العمل مصدر الحياة.</p> <p>_ يعرف الصانع بعمله.</p> <p>_ العمل الناجح يكون بالتعاون.</p> <p>....._</p>

الأسبوع 21 - النص الثاني

أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «هيّا نلعب».
- أن يدرك أهميّة ودور بعض المهن والحرف.
- أن يحترم جميع المهنيين.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيهه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصّة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>يدعو الأستاذ (ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «هيّا نلعب»</p> <p>أين تتواجد البنت والولد؟ ما العلاقة بينهما؟</p> <p>الأخوان يلعبان الصديقان يلعبان ماذا يلعبان؟</p> <p>يحلان لغزاً هما يلحمان بمهنة المستقبل</p> <p>تقبل التوقعات ودعوة المتعلمين والمتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ (ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ (ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسية.</p> <p>من أحسّ بالملل صباح يوم الأحد؟</p> <p>ما الفكرة التي خطرت على بال عبد الرّحمان؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ (ة) تسميع النص لتمكين المتعلمين والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>هل وافقت غيثة على فكرة أخيها؟ ما العبارة التي تدلّ على ذلك؟</p> <p>ما الأدوار التي لعبتها غيثة؟</p> <p>ما الأدوار التي لعبها عبد الرّحمان؟</p> <p>المفردات:</p> <p>باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية:</p> <p>أقرأ الجملة وأعوض بالكلمة التي يحددها الأستاذ (ة) كلمة لها نفس المعنى:</p> <p>تأملت غيثة صورة جدّتها.</p> <p>دققت، أمعنت النّظر في</p>

<p>ترشد المعلّمة العقول للعلم والصّواب. توجّه..... تحيك الخيّاطة الثّوب بمهارة. تنسج..... عائلة الكلمة: عمل: عمَلٌ - أعمال - عمال - عامل. صنع: صنُعٌ - صنعة - صانع - صنّاع - صناعة.</p>	
<p>فهم المسموع: دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحديث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي: ما الأدوات التي يستعملها النّجار لصنع الموائد والرّفوف؟ الخشب - المنشار - المنجر - المتر - المسامير - ورق الصنفرة ما الأعمال التي تقوم بها الخيّاطة؟ صف(ي) الحدّاد؟ ما أدوار البيطري؟ لماذا يريد عبد الرّحمان أن يكون ربّان طائرة؟</p>	<p>فهم النص</p>
<p>- يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي. - لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج. - يعرض أو يوزّع الأستاذ(ة) مجموعة من صور بعض الحرف والمهن. - يختار كلّ ثنائي مهنة ثمّ يتحدّثان عنها أمام زملائهم.</p>	<p>استثمار النص</p>

الماء والحياة

الأسبوع 26 - النص الأول

أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «الذهب الأزرق».
- يستخلص المتعلم(ة) أهمية الماء وكيفية ترشيد استهلاكه.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيهه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال:</p> <p>التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «الذهب الأزرق»</p> <p>في نظركم، ما المقصود بالذهب الأزرق؟</p> <p>يتخذ الماء ثلاثة أشكال، أوجد(ي)ها من خلال الرسمين.</p> <p>تقبل التوقعات ودعوة المتعلمين والمتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسية.</p> <p>ما أهمية الماء بالنسبة للإنسان والحيوان والنبات؟</p> <p>لماذا سمي الماء بالذهب الأزرق؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمين والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>ماذا يحدث للإنسان إذا امتنع عن شرب الماء مدة تتجاوز خمسة أيام؟</p> <p>ما كمية الماء الموجودة في جسم الإنسان؟</p>
	<p>أماً الفراع بصفة مناسبة كما في المثال: « الماء ضروري للحياة.»</p> <p>هذا السائل (ثمين).</p> <p>الحرارة (مرتفعة، منخفضة).</p>

<p>الجوّ (رطب). الأشكال (مختلفة). الطبيّعة (جميلة). فهم المسموع:</p> <p>دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحديث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي:</p> <p>هل يمكن أن نحيا بدون ماء؟ ما العبارة التي تدلّ على ذلك؟ كم يخزّن الطّفل الذي يزن 20 كيلوغراماً من الماء في جسمه؟ كيف هو الماء في الحالة العادية؟ كيف يصير الماء إذا خفّضنا درجة حرارته؟ متى يصبح الماء بخاراً؟ ما الأسباب التي تجعل الماء يتّخذ أشكالاً مختلفة؟</p>	<p>فهم النص</p>
<p>يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج بعض جمل النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي. يستدرج الأستاذ(ة) متعلّميه للتعبير عن أهمّية الماء وكيفية ترشيد استعماله: الماء كنز ثمين، في نظركم كيف يمكن أن نحافظ عليه؟ استهلاك الماء بكميات معقولة. تركيب أجهزة ترشيد استهلاك المياه على الصّنابير التي تستخدم بشكل متكرّر كصنابير المطبخ والحمام. قفل الصنوبر عند عدم الحاجة إلى الماء.</p>	<p>استثمار النص</p>

الأسبوع 26 – النص الثاني

أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «أخطار تلوث المياه».
- يستخلص المتعلم(ة) مسببات تلوث المياه / طرق حماية مصادر المياه.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية:** كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيهه ديداكتيكي:** يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

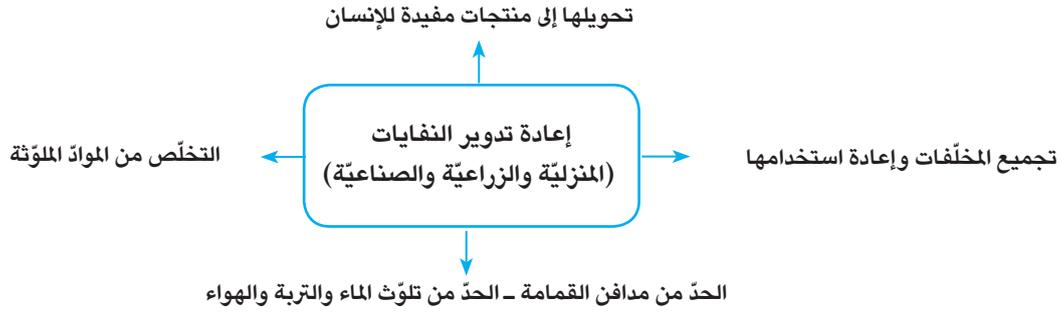
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس و صيغ العمل.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «أخطار تلوث المياه»</p> <p>ماذا يمثل الرسم الأول؟ مجموعة من النفايات / مدة بقائها في الطبيعة أطول من مدة حياة الإنسان.</p> <p>ماذا يمثل الرسم الثاني؟</p> <p>هل سبق لكم أن رأيتم أشياء أعيد تدويرها؟ اعط(ي) أمثلة.</p> <p>في نظركم، ماذا يعني ماء ملوث؟</p> <p>يقبل الأستاذ(ة) التوقعات ويدعو المتعلمين والمتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص.</p> <p>بسبب ماذا تتلوث مياه الأنهار والمحيطات؟</p> <p>فيم تتسبب مياهها الملوثة؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمين والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>كيف يصبح الماء عندما تقل جودته؟</p> <p>على ماذا تحتوي المخلفات الصناعية؟</p> <p>اعط(ي) بعض الأمثلة لنفايات صلبة.</p>
	<p>المفردات: باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية:</p> <p>أقرأ الجملة وأعوض الكلمة التي يحددها الأستاذ(ة) بكلمة لها نفس المعنى:</p> <p>تلتصق المواد السامة بقعر النهر.</p> <p>..... بعمق</p>

تتسبب المخلفات الصناعيّة في تلوث المياه.

.....النفايات الصناعيّة.....

تتسمّم النباتات المرويّة بمياه ملوّثة.

.....المسقيّة.....



فهم النص

فهم المسموع:

دعوة المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي:

اذكر(ي) بعض مسببات تلوث المياه.

ماذا ينتج عن تناول الإنسان لأسمك تعيش في مياه ملوّثة؟

كيف نحمي مصادر المياه؟

ما فائدة إعادة تدوير النفايات المنزليّة؟

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي من مراكش إلى توبقال .»

- يتعرّف المتعلم(ة) موقع وعلو جبل توبقال والطريق المؤدي إلى قمته.

- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.

ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، خريطة، موارد رقمية...

ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

توجيه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرّف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقّعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم : «من مراكش إلى توبقال» _ أين يتواجد توبقال ؟ قريب، بعيد من مراكش. _ هل توبقال مدينة ؟ أم قرية ؟ أم جبل ؟ _ في نظركم، ماهي وسيلة النقل اللازم ركوبها للوصول إلى توبقال ؟ يقبل الأستاذ(ة) التوقّعات ويدعو المتعلمّات والمتعلمّين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنصّ. يوجّه انتباه المتعلمّين والمتعلمّات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرّفون عليها لأول مرّة.</p>
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ(ة) النصّ وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمّين للتعبير عن الفهم الأوّلي للمسموع. لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النصّ وشخصيّاته الرئيسة. كم من شخص قام بالرحلة؟ من يقصد جبل توبقال؟ من أرشدهم على الطريق؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشّرات الفهم الأوّلي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النصّ لتمكين المتعلمّات والمتعلمّين من مضمون النصّ من خلال التركيز على فقرات وجمل النصّ المساعدة على ذلك. ماهي أعلى قمة في شمال افريقيا ؟ كم يبلغ ارتفاع جبل توبقال؟</p>
فهم النص	<p>المفردات: باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمّون والمتعلمّات الأنشطة الآتية: أقرأ الجملة وأعوّض الكلمة التي يحدها الأستاذ(ة) بكلمة لها نفس المعنى:</p>

يقصده الكثير من متسلقي الجبال. - وصلنا إلى مأوى « الكاف » .
يتوجّه إليه..... - مسكن.....
انطلقنا رفقة المرشد على متن سيّارة. _ كُنّا نتابع المشي بحيويّة..
.....صحبة..... _بنشاط ، بحيويّة.
كان النور يسطع كلّما اقتربنا من القمّة المكسوّة بالثلج.
..... يلمع.....
يركّب المتعلّم (ة) شفهيّا مثل هذا الاسلوب:
_ كان الهواء يبرد كلّما ارتفعنا.
_ كان، كنت كلّما.....
يتم المتعلّم (ة) الجمل الآتية كما في المثال:
_ القمّة عالية. ما أعلى القمّة !
_ المنظر رائع.
_ المنعرج خطير.
_ المناظر خلّابة.
فهم المسموع:

دعوة المتعلّمين والمتعلّقات للتحدّث عن موضوع النصّ بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة
كما في النموذج الآتي:
بأيّ سلسلة جبليّة يتواجد جبل توبقال؟
كيف هو الطريق المؤدّي إلى قرية إمليل؟
في نظركم، لماذا أتمّوا المسير وهم راكبون على ظهور البغال؟
أين قضوا ليلتهم؟
كيف كان الصعود إلى قمّة جبل توبقال؟
هل الوصول إلى قمّة جبل توبقال سهل؟ ما العبارة التي تدلّ على ذلك؟

يتمّ استثمار النصّ من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النصّ بأسلوبهم الخاصّ وبشكل شفهيّ.
لتمكين المتعلّمين والمتعلّقات من تطوير عمليّة الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن
ينتج المتعلّم الأوّل جملة ويطلب المتعلّم (ة) الموالي (ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطوّر الإنتاج.
يذكر المتعلّم (ة) الطريق المؤدّي إلى قمّة جبل توبقال:
مراكش _ تحناوت _ اسني _ قرية إمليل _ مأوى « الكاف » _ قمّة جبل توبقال.

**استثمار
النص**

الأسبوع 31 - النص الثاني

أولاً: الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «أيام في المخيم».
- يتعرّف المتعلم: أهميّة التخييم / بعض الأنشطة الممارسة أثناء أيام التخييم / البرنامج اليومي.
- يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- توجيه ديداكتيكي: يعتبر النص السماعي فرصة لمعالجة التعثرات والصعوبات التي كشفت عنها عملية التقويم التكويني خلال الأسبوع الخامس، لذلك تبقى الأنشطة الواجب اقتراحها خلال هذه الحصة ذات وظيفة علاجية وقائية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال: التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة المثبتة في الأسبوع الخامس بعد أنشطة التقويم: «أيام في المخيم»</p> <p>أين يتواجد هذا المخيم؟</p> <p>ما نوع أشجار هذه الغابة؟</p> <p>في نظركم، في أيّ منطقة تتواجد أشجار الأرز؟</p> <p>يقبل الأستاذ(ة) التوقعات ويدعو المتعلمين والمتعلمات للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثيل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد يصوغ الأستاذ(ة) أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وشخصياته الرئيسية.</p> <p>من قضى أيّاماً في المخيم الجبليّ؟</p> <p>من قسّم الكشافة إلى فرق؟</p> <p>من أهدى الكشافة أوسمة؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>ماذا فعل الراوي وأخته حين أقبل الصيف؟</p> <p>كم سيقضيان من الوقت في المخيم الجبليّ؟</p> <p>أين يتواجد المخيم؟</p> <p>المفردات:</p> <p>باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الآتية:</p> <p>أقرأ الجملة وأعوض بالكلمة التي يحددها الأستاذ(ة) كلمة لها نفس المعنى:</p> <p>– ما إن وصلنا حتّى ارتدينا زيّ الكشفيّة. لباس</p>

<p>.....باعتزاز.....</p>	<p>_ كم شعرت بالفخر وأنا أتسلّم وسامي. _ كم وددت أن أقضي مدّة أطول في المخيم! كم رجوت.....! ركب المتعلّم(ة) بعض جمل النصّ: جبليّ. / قضينا / مخيم / في / أسبوعين لجنة / أهدانا / رئيس / أوسمة. / الكشافة الوطنيّ. / نحويّ / صباح / العلم / كنّا / كلّ فهم المسموع:</p>	<p>دعوة المتعلمين والمتلمات للتحديث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة كما في النموذج الآتي</p>
<p>فهم النص</p>	<p>ماذا حمل الراوي وأخته يوم السفر؟ إلى أين توجّها رفقة والديهما؟ ماذا ارتديا عندما وصلا إلى المخيم؟ كيف سارت الحياة اليومية في المخيم؟ ماذا تسلّم الكشافة في اليوم الأخير؟ هل استمتع الراوي بأيّامه في المخيم؟ ما العبارة التي تدلّ على ذلك؟</p>	<p>استثمار النص</p>
<p>استثمار النص</p>	<p>يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي. لتمكين المتعلمين والمتلمات من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج. بعد الاستئناس بما ورد في النصّ، يستدرج الأستاذ(ة) متعلّميّه إلى إعداد برنامج يوم في المخيم:(العمل في مجموعات).</p>	



الخطوات الديدانكتيكية

الحصة الأولى والثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيؤ للتحدث والتحاور	<p>الحصة الأولى: النشاط الأول</p> <p>يقود الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته لاسترجاع موضوع الحكاية.</p> <p>يقود متعلميه ومتعلماته للتركيز على القيمة المستهدفة من الوضعية وذلك من خلال إئلة هادفة</p> <p>توجيهه ديدانكتيكي: يقبل الأستاذ(ة) جميع الإجابات واختيارات المتعلمين ويعمل على استثمارها لإثارة النقاش حول المغزي من الوضعية (الصدائة، التعاون، الوقاية من الأخطار، أهمية المحافظة على الماء ...</p>
التحدث والتحاور	<p>الحصة الثانية: النشاط الثاني:</p> <p>يركز الأستاذ(ة) على الصورة المصاحبة للوضعية التواصلية ويثير انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التعرف على مكوناتها وإدراك الدلالات التي تتضمنها.</p> <p>من خلال الصورة المثبتة في كراسة المتعلم(ة) ... يحفز الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للتحدث عن موضوع الوضعية ومناقشتهم في ردود أفعالهم.</p> <p>فتح حوار أفقي باعتماد تقنية سؤال / جواب.</p>
التقويم والدعم	<p>باستثمار الصور المثبتة على كراسة المتعلم(ة)، يفسح الأستاذ(ة) المجال للتحدث والتحاور فيما بين المتعلمين والمتعلمات (حوار بين المتعلمين) ويساعدهم على تطويره وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والمقام التواصلية.</p>

1 نماذج جذاذات الوضعية التواصلية (الوحدة الأولى)

الأسبوع 2	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
حصتان بمعدل 30د لكل حصّة	الوضعية التواصلية الأولى: يحاور المتعلم (ة) أصدقاءه

أهداف الحصتين: يشخص المتعلم (ة) حدث استقباله صديقا(ة) يوم الدخول المدرسي، موظفا أساليب الاستفهام والجواب.	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة...
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيؤ للتحدث والتحاور	<p>الحصّة الأولى: أنهياً للتحاور والتحدث يقود الأستاذ(ة) متعلميه لاسترجاع موضوع حكاية «الأصدقاء الثلاثة». يدعوهم للتركيز على: * نوع العلاقة التي كانت تربط بين القروء الثلاثة. * ما الذي اقترحه مهران على صديقيه؟ من خلال هذين المدخلين يفتح الأستاذ(ة) حوارا حول حدث استقبال الأصدقاء بعضهم لبعض في بداية الموسم الدراسي، وما يروجه بينهم من عبارات الترحيب، يقودهم إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية، والعلاقات التفاعلية الناشئة بين الصديقين عندما التقيا في بداية الموسم الدراسي الجديد؛ باعتماد الملاحظة الحرة، والملاحظة بأسئلة وسيطة، مثل : * ماذا يفعل الصديقان؟ ماذا قال أحدهما للآخر؟ بماذا أجابه؟ * شخص هذا الفعل مع صديقك المجاور لك باستعمال عبارات أخرى للترحيب... توجيه ديداكتيكي: يقبل الأستاذ(ة) جميع الإجابات واختيارات المتعلمين ويعمل على استثمارها لإثارة النقاش حول العلاقة بين الأصدقاء، وما ينبغي أن تكون عليه.</p>
التحدث والتحاور	<p>الحصّة الثانية: أتحاور وأتحدث - يركز الأستاذ(ة) على الصورة المصاحبة للوضعية التواصلية ويثير انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الحوار الذي دار بين الصديقين؛ - انطلاقا من الصورة المثبتة في كراسة المتعلم (ة) ص (2) يحفز الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للتحدث عن: نوع العلاقة التي ينبغي أن تربطهم بأصدقائهم وصديقاتهم من خلال فتح حوار باعتماد تقنية سؤال / جواب.</p>
التقويم والدعم	<p>يشخص المتعلمون والمتعلمات في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من أجل ترسيخها. (المصافحة، والابتسامة في وجه الآخر، والنظر إليه، والترحيب به، والتعبير عن افتقاده والشوق إليه...). ويساعدهم على تطوير وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والمقام التواصلي.</p>



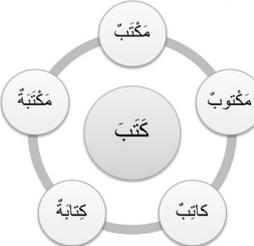
الأسبوع 3	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
حصتان بمعدل 30د لكل حصّة	الوضعية التواصلية الثانية: يقدم معلومات عن أصدقائه
	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

أهداف الحصتين:
يتخيل المتعلم (ة) حالة صديق (ة) مريض (ة) ويشخص مشهد زيارته (ا) موظفا أساليب الاستفهام والجواب. أو يتخيل زيارة صديق (ة) في حفل عيد ميلاده (ا)، ويصف الحدث موظفا أساليب الإخبار وصيغه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيؤ للتحدث والتحاور	<p>الحصّة الأولى: أتهيأ للتحاور والتحدث: يقود الأستاذ (ة) متعلميه لاسترجاع موضوع حكاية «الأصدقاء الثلاثة». يدعوهم للتركيز على: ★ نوع العلاقة التي كانت تربط بين القروء الثلاثة. ★ ما الذي حصل للقرد فهمان؟ كيف أنقذ مهراّن وسعدان صديقهما فهمان؟ من خلال هذين المدخلين يفتح الأستاذ (ة) حوارا حول حدث تغيب أحد أصدقائهم عن اللعب معهم يوم أمس، واستفسارهم عن سبب تغيبه. وإخباره لهم أنه كان في عيادة صديقهم سعيد شفاه الله. يقودهم إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية، والعلاقات التفاعلية الناشئة بين الأصدقاء، خصوصا عندما افتقدوا واحدا منهم. وإظهارهم لمدى تأسفهم لمرض صديقهم سعيد عندما سمعوا الخبر. باعتماد الملاحظة الحرة، والملاحظة بأسئلة وسيطة، مثل: ماذا يفعل الصديقان؟ ماذا قال أحدهما للآخر؟ بماذا أجابه؟ ★ شخص هذا الفعل مع صديقك المجاور لك باستعمال عبارات أخرى للتعبير عن القلق والتأسف...</p> <p>توجيه ديداكتيكي: يقبل الأستاذ (ة) جميع الإجابات واختيارات المتعلمين ويعمل على استثمارها لإثارة النقاش حول العلاقة بين الأصدقاء، وما ينبغي أن تكون عليه.</p>
التحدث والتحاور	<p>الحصّة الثانية: أتحدّ وأتحدّ: - يركز الأستاذ (ة) على الصور المصاحبة للوضعية التواصلية في كراسة المتعلم (ة) ص (10)، ويقسم قسمه إلى مجموعتين تختار كل مجموعة وضعية من الوضعيتين. - يثير انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الحوار الذي دار بين الصديقين في الوضعية الأولى، والأصدقاء في الوضعية الثانية: - يحفز الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين للتحدث عن: نوع العلاقة التي ينبغي أن تربطهم بأصدقائهم وصديقاتهم من خلال فتح حوار باعتماد تقنية سؤال / جواب.</p>



يشخص المتعلمون والمتعلمات في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من أجل ترسيخها. (المصافحة، والابتسامة في وجه الآخر، والنظر إليه، والترحيب به، والتعبير عن افتقاده والشوق إليه، التأسف لمرضه، الدعاء له بالشفاء، إظهار الفرح احتفاء بعيد مولده، تقديم هدية له...). ويساعدهم على تطوير وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والمقام التواصلية.

**التقويم
والدعم**

الأسبوع 4	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
حصتان بمعدل 30د لكل حصّة	الوضعية التواصلية الثالثة: يخبر أصدفاه عن حدث عاشه
	مكون الاستماع والتحدث

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

أهداف الحصتين:

يصف المتعلم(ة) ما يقوم به من أنشطة مع أصدفائه(L)، موظفا أسلوب الإخبار وصيغته.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيؤ للتحدث والتحاور	النشاط الأول: أتهيأ للتحاور والتحدث يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لذكر ما اقترحه مهران كنشاط للعب في حكاية «الإصدقاء الثلاثة»؛ يطلب من المتعلمين والمتعلمين التحدث عن الكيفية التي تجري بها لعبة الغميضة وما قواعدها؟ يدعو متعلميه لملاحظة الصورة والتعبير عما يفعله الأطفال بجمل مفيدة: يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين للحديث عن أنشطتهم باستعمال الكلمات والعبارات: أين؟ متى؟ ماذا؟ كيف نتصرف؟ ويطلب منهم تحديد النشاط الذي يعجبهم ويفضلون مزاولته.
التحدث والتحاور	النشاط الثاني: أتحاور وأتحدث: من خلال الصورة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ص. (24) وباستثمار الكلمات والعبارات المقترحة « أين؟ متى؟ ماذا؟ كيف نتصرف؟»، يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على وصف اللعبة أو النشاط المختار. ويمكن الاستئناس بالتعبير الآتية: أنا أفضل لعبة الحجة إنها لعبة تفيد في الحفاظ على لياقتي، و..... من قواعد هذه اللعبة و من محصلة النشاط السابق يحفز الأستاذ متعلميه لوصف نشاط يحبون مزاولته، موظفين التالية: أساليب التحذير(احذر.....) ----- احذر وضع اليد في النار أساليب النهي (لا تفعل) ----- لا تضع يدك في النار أساليب الأمر(افعل)----- انتبه لسلامتك يا صديقي توجيه ديداكتيكي: يمكن للأستاذ(ة) التوسع في مواقف الوضعية من خلال استدعاء أنشطة أخرى والتي لها ارتباط بخصوصيات المنطقة الجغرافية، بأن يسألهم عن أنشطة الأطفال في منطقتهم، وعن المواسم التي تزاول فيها.
التقويم والدعم	باستثمار الصور المثبتة على كتاب المتعلم(ة) ص24، أو غيرها يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين والمتعلمات للتحدث والتحاور فيما بينهم، ويساعدهم على تطويره وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والمقام التواصلية. تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بهذه الوضعية.

الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء	الأسبوع 5
مكون الاستماع والتحدث	الوضعية التواصلية الرابعة: يتحدث عن علاقته بصديقه حصتان بمعدل 30د لكل حصة

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة...

أهداف الحصتين: يتحدث المتعلم(ة) عن علاقته بصديقه الحيوان موظفا أساليب الإخبار وصيغه.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيؤ للتحدث والتحاور	<p>الحصة الأولى: أتهيأ للتحاور والتحدث:</p> <p>يقود الأستاذ(ة) متعلميه لاسترجاع موضوع حكاية «الطبي يبحث عن صديق».</p> <p>يقود متعلميه للتركيز على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ الموقف الذي حفز الطبي الصغير للخروج للبحث عن صديق. ★ كيف كان تعامله مع السنجاب والوعول الصغيرة؟ ★ هل تشاطر الطبي الصغير فيما كان يختلقه من مواقف؟ لماذا؟ ★ ما شعورك نحو موقف الوعل؟ وما العلاقة نتجت عن ذلك الموقف؟ من خلال هذه المداخل يفتح الأستاذ(ة) حوارا حول موضوع اتخاذ حيوان صديقا: ★ ما نوع الحيوان الذي تفضل أن تتخذه صديقا؟ ★ لماذا اخترته صديقا لك؟ ما الاسم الذي ستطلقه عليه؟ ★ ما الصفة التي تعجبك فيه؟ <p>توجيهه ديداكتيكي: يقبل الأستاذ(ة) جميع الإجابات واختيارات المتعلمين ويعمل على استثمارها لإثارة النقاش حول العلاقة بين الإنسان والأصدقاء من الحيوانات، وما ينبغي أن تكون عليه.</p>
التحدث والتحاور	<p>الحصة الثانية: أتحدّث وأتحدّث:</p> <p>- يركز الأستاذ(ة) على الصورة المصاحبة للوضعية التواصلية ويثير انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى ما تتضمنه من أنواع مختلفة من الحيوانات وكيف يتعامل هؤلاء الأطفال معها، بغاية تحسيسهم بكون الصداقة كما تكون بين أفراد البشر، قد تكون بينهم وبين أنواع من الحيوانات.</p> <p>- انطلاقا من الصورة المثبتة في كراسة المتعلم يحفز الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للتحدث عن: نوع العلاقة التي ينبغي أن تربطهم بأصدقائهم من الحيوانات من خلال فتح حوار باعتماد تقنية سؤال/جواب:</p>
	
التقويم والدعم	<p>باستثمار الصور المثبتة على كتاب المتعلم(ة) يفسح الأستاذ(ة) المجال للتحدث والتحاور فيما بين المتعلمين والمتعلمات، ويساعدهم على تطويره وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استقهامية ونوعت... تتماشى والمقام التواصلية. وتوظيفها في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.</p>



منهجية تدبير النص الوظيفي

الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يكتب الأستاذ(ة) بخط واضح الكلمات البصرية الخاصة بالأسبوع في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات البصرية، ويطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة (د3)	يكتب الأستاذ(ة) نص القراءة المشتركة على لوحة كبيرة: تعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمات للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. يقرأ النص للمتعلمين والمتعلمات بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن. يطلب منهم ترديد النص معه أكثر من مرة.
الملاحظة والتوقع	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أصدقائهم المفضلين، وعمّا تعوّدوا القيام به برفقتهم. - يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال: - تأمل الصورة وتحديد مكوّناتها . الشخصيات الظاهرة فيها. تحديد المعنى الذي يمكن أن يقصده عنوان النص. تكلمة للعنوان أو إضافة كلمة للعنوان. يتوقع المتعلمون والمتعلمات ما قد يتحدث عنه النص.
التقويم والدعم	يناقش المتعلمين والمتعلمين توقعاتهم.
القراءة الأولية	- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، يقدم الأستاذ(ة) قراءة نموذجية. - يدعو متعلميه لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة. - يتبادلون أدوار القراءة، ويصحّحون ذاتياً وجماعياً تعثراتهم.

الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات البصرية مشيراً إليها، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (بالتركيز البصري عليها).
القراءة المشتركة (د3)	يقرأ الأستاذ(ة) نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مع الأستاذ(ة). يطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، ويشركهم في شرحها باستخدام إحدى الإستراتيجيات.

<p>النشاط الأول: القراءة الجهرية للنص: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. يقرأ الأستاذ(ة) النصّ قراءة جهريّة يُراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصّوت مع استحضار التلوينات التعبيرية. ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءته على النص. النشاط الثاني: القراءة الموجهة يقرأ الأستاذ(ة) مع متعلميه فقرة من النص، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثاني: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>النشاط الثاني: التطبيق. لتمكين أكبر عدد من المتعلمات والمتعلمين من القراءة، وخصوصا المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: . القراءات الفردية للنص أو لجزء منه (حسب درجة التعثر). . القراءات الثنائية، وفيها يقرأ كل المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه قراءة جهرية.</p>	
<p>يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كراسة المتعلم(ة) الرامية لاستخدام إستراتيجيات متنوعة للمفردات. هذا ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة المحددة من قبل المتعلمات والمتعلمون.</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن للأستاذ(ة) أن: - ينظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية مركزا على فقرة بعينها. - يقترح كلمات جديدة لتوظيف إستراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثالثة:

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>ينتدب الأستاذ(ة) أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون.</p>	<p>الكلمات البصرية (د2)</p>
<p>يقرأ الأستاذ(ة) نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. يطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معه جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. يطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص.</p>	<p>القراءة المشتركة (د3)</p>
<p>يدعو المتعلمات والمتعلمين إلى تدكّر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة). يقومون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>يلقي الأستاذ(ة) أسئلة ل: تحديد شخصيات النص. صفات الشخصيات، أفعالها: مع الاستدلال من النص. التعبير عن مضمون النص.. ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من لدن المتعلمات والمتعلمين كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. يقوم فهم النص من خلال إنجازات المتعلمات والمتعلمين ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسة.</p>	<p>الفهم</p>
<p>تنجز الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم شفويا مع مراعاة مستوى الاكتساب وحاجات التعلم.</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>- يلخص المتعلمون والمتعلمات مضمون النص في جمل مفيدة. - يساعد الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته على صياغة الجمل وتذليل صعوبات التعبير.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية(د2)	يكتب الأستاذ(ة) جملا تتضمن الكلمات البصرية. يطلب من المتعلمين والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة (د3)	يشير الأستاذ(ة) إلى نص القراءة المشتركة المعلق على السبورة، يقرؤه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - يسألهم الأستاذ (ة) عن مضمون نص القراءة المشتركة.
القراءة الجهرية	يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى تذكّر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة). يقومون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم / أستاذتهم.
التحليل والاستنتاج	يقود الأستاذ(ة) متعلميه لإنجاز الأنشطة المدونة على كراسة المتعلم. يمكن إضافة أنشطة أخرى في هذا السياق حسب ما يسمح به زمن التعليم والتعلم.
التقويم والدعم	يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات تكملة النص أو تلخيصه.

الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية(د2)	يكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، يطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطتها بدائرة ثم قراءتها.
القراءة المشتركة(د3)	يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة والآخرين يقرؤونه جماعيا. يعبر المتعلمون والمتعلمات عن القيمة التي يتضمنها النص.
القراءة الجهرية	يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى تذكّر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة). يقومون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم / أستاذتهم.
الاستثمار	الأنشطة الأولى: يدعو الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته للاشتغال على أنشطة الصرف والتحويل الواردة في كتاب التلميذ / التلميذة. الأنشطة الثانية: يدعو الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته للاشتغال على أنشطة التراكيب الواردة في كتاب التلميذ / التلميذة.
التقويم والدعم	- يحاور الأستاذ (ة) تلامذته وتلميذاته حول الظواهر الصرفية والتركيبية المقررة، مع تقديم الدعم المناسب للضعاف. توجيهه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

1 بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة)

المعيار	يفوق المعيار	في مستوى المعيار	قريب من المعيار	بعيد عن المعيار
نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء.
صحّة الضبط	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً.
قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء	يلوّن أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته دائماً.	يلوّن أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته غالباً.	يلوّن أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته أحياناً.	لا يلوّن أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ولكن هذا التلوين يربك المعنى ولا يدلّ على فهمه للمقروء.
سرعة القراءة	يقرأ بسرعة طبيعيّة، لا تربك السامع بل توضّح له المعنى دائماً.	يقرأ بسرعة طبيعيّة، ولكنها لا تتناسب مع تدرجات النصّ ممّا قد لا يوضّح المعنى أحياناً.	يقرأ النصّ قراءة سريعة ممّا يربك السامع ويفقد النصّ معناه.	يقرأ النصّ ببطء شديد ممّا يفقد النصّ معناه ويشتت ذهن السامع.

بطاقة ملاحظة الأداء القرآني الخاصة بالمتعلم (ة) 2

نادرا	قليلًا	دائمًا	المعيار
			أنطق الحروف نطقاً سليماً.
			أنطق الكلمات نطقاً سليماً.
			أراعي صحّة الضبط.
			أراعي في قراءتي مواضع الوقف.
			أراعي في قراءتي مواضع الوصل.
			أستعمل في قراءتي وسائل تعبيرية متنوّعة.
			أقرأ باسترسال ودون تقطيع.
			لا أتعثّر في قراءة الكلمات الجديدة.
			أقرأ بسهولة الكلمات البصرية التي أصادفها.
			أقرأ بوتيرة طبيعيّة تتماشى وطبيعة النصّ.
			أغيّر نبرات صوتي بحسب المعاني التي يعبر عنها النصّ.
			أغيّر نبرات صوتي بحسب ما تتطلبه علامات التّرقيم.

الأسبوع 2	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الأولى 45 دقيقة	النص الوظيفي: محمود وأصدقائه
	مكون القراءة

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلاط، بطاقات...

صيغ العمل : يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغيرة...

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي).
يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي» قراءة مشتركة.
يحدد المتعلم(ة) توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة...)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يكتب الأستاذ(ة) بخط واضح الكلمات البصرية (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات البصرية، ويطلب من المتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة (د3)	يكتب الأستاذ(ة) نص «صديقتي» على لوحة كبيرة: «صَدِيقَتِي تُعِينُنِي، فِي الشَّدَّةِ تُسَانِدُنِي. صَدَّقْتُهَا فِي وَجْدَانِي، لَا تُقَدِّرُ بِأَثْمَانٍ. أَجِدُهَا فِي أَلْيَوْمِ الْعَسِيرِ، تُؤْنِسُنِي فِي الْمَسِيرِ. تُرْشِدُنِي إِلَى الصَّوَابِ، وَتُبْعِدُنِي عَنِ الصَّعَابِ». تعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمات للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. يقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. يطلب منهم ترديد النص معه أكثر من مرة.
	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أصدقائهم المفضلين، وعمّا تعوّدوا القيام به برفقتهم.



<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى دراسة الصورتين والعنوان من خلال: تأمل الصّور وتحديد مكوّناتها. الشّخصيّات الظّاهرة فيهما وما الشيء الذي ميز الصورتين ؟ ما الذي تغيّر في الصورة الثانية. على ضوء ما تغيّر في الصورة الثانية، ما الكلمة المناسبة التي تكمل معنى العنوان. (كراسة المتعلم ص8) يتوقع المتعلمون والمتعلمات ما قد يتحدث عنه النص.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<ul style="list-style-type: none"> - لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، يقدم الأستاذ(ة) قراءة نموذجية. - يدعو متعلميه لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة. - يتبادلون أدوار القراءة، ويصحّحون ذاتيًا وجماعيًا تعثراتهم. 	<p>القراءة الأولية</p>

الأسبوع 2		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الثانية 45 دقيقة	النص الوظيفي: محمود وأصدقاؤه	مكون القراءة

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطائق، خطاطات....
صيغ العمل : عمل فردي، عمل ثنائي، عمل جماعي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة: يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي). يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي» قراءة مشتركة. يقرأ المتعلم(ة) نص «محمود وأصدقاؤه» بطلاقة. يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام إستراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات البصرية مشيراً إليها، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي) بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة (د3)	يقرأ الأستاذ(ة) نص «صديقتي» قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مع الأستاذ(ة). يطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، ويشركهم في شرحها باستخدام إحدى الإستراتيجيات.
القراءة	النشاط الأول: القراءة: ★ القراءة الجهرية للنص: - يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. - يقرأ الأستاذ(ة) النصّ قراءة جهرية يُراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية. ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءته على النص. ★ القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ(ة) مع متعلميه فقرة من النص، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. ★ القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الثاني: التطبيق. لتمكين أكبر عدد من المتعلمات والمتعلمين من القراءة وخصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: ★ القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). ★ القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الثالث: يقرأ المتعلمون والمتعلمات الحوار الذي دار بين محمود وأمه قراءة جماعية ويفهمون مغزاه. انظر (كراسة المتعلم(ة) (ص10) النشاط الرابع: يشخص المتعلمون والمتعلمات الحوار السابق، ويتبادلون الأدوار فيما بينهم.
إغناء المعجم	يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كراسة المتعلم(ة) (ص10) الرامية لاستخدام إستراتيجيات متنوعة للمفردات. ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون فيما قبل.
التقويم والدعم	يمكن للأستاذ(ة) أن: ينظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية مركزاً على نص الحوار المشار إليه سابقاً. - يقترح كلمات جديدة لتوظيف إستراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

الأسبوع 2		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الثالثة 30 دقيقة	النص الوظيفي: محمود وأصدقاؤه	مكون القراءة

أهداف الحصة: يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أُمي) يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي» قراءة مشتركة. يبنى المتعلم(ة) المعنى العام لنص «محمود وأصدقاؤه» ويفحص توقعاته.	الوسائل: كتاب المتعلم، صور، بطائق، خطاطات....
	صيغ العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل جماعي، عمل في مجموعات صغيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	ينتدب الأستاذ(ة) أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون: (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أُمي)
القراءة المشتركة (د3)	يقرأ الأستاذ(ة) نص «صديقتي» قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. يطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديد النص معه جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. يطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص: استخراج من النص ثلاث صفات للصديقة. كيف هي الصداقة التي جمعت بين الصديقتين؟
	التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات: عن فرضية القراءة التي بنوها سابقاً، والانطلاق منها لقراءة النص. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأراقبهم عن قرب قصد التوجيه وتصحيح بعض الأخطاء.
القراءة الجهرية	التطبيق: - يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءاً منه - حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة) - قراءة فردية. يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.
الفهم	يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم الضمني مثل: من الذين افتقدتهم محمود؟ بماذا أصبح يملأ أوقات فراغه؟ بم نصحته أمه؟ هل حققت النصيحة الغرض منها فوجد محمود صديقاً؟ يلقي الأستاذ(ة) أسئلة لـ: للاستدلال من النص على حاجة الإنسان للصداقة. لاستخلاص صفات الصديق انطلاقاً من النص. ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من لدن المتعلمين والمتعلمين كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. يقوم فهم النص من خلال إنجازات المتعلمات والمتعلمين ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسة ص 10.
الاستثمار	تنجز الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم (ص12) شفويًا مع مراعاة مستوى الاكتساب وحاجات التعلم.
التقويم والدعم	يلخص المتعلمون والمتعلمات مضمون النص في جمل مفيدة. يساعد الأستاذ(ة) متعلميه في صياغة الجمل وتذليل صعوبات التعبير.

الأسبوع 2		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الرابعة 30 دقيقة	النص الوظيفي: محمود وأصداؤه	مكون القراءة

الوسائل : كتاب المتعلم، صور، بطائق، خطاطات....

صيغ العمل : عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة:
 يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي)
 يقرأ المتعلم (ة) نص «صديقتي» قراءة مشتركة.
 يحدد المتعلم (ة) العلاقات القائمة في نص «محمود وأصداؤه».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يكتب الأستاذ(ة) جملا تتضمن الكلمات البصرية (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي) يطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة (د3)	يشير الأستاذ(ة) إلى نص «صديقتي» المعلق على السبورة، يقرؤه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها.
	التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن المعنى الذي أضافوه لعنوان النص، وانطلق منه للقراءة والتحليل والاستنتاج. الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ نص «محمود وأصداؤه» قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
القراءة الجهرية	القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه -حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم (ة)- قراءة فردية. - يقيّمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.
التحليل والاستنتاج	يقود الأستاذ(ة) متعلميه لإنجاز الأنشطة المدونة على كراسة المتعلم ص.... يمكن إضافة أنشطة أخرى في هذا السياق حسب ما يسمح به زمن التعليم والتعلم، مثل: ★ هل سبق لك أن غيرت محل سكنك؟ ما الذي أحدثه في نفسك هذا الانتقال؟ ★ هل عشت حالة محمود أنت أيضا، فافتقدت أصدقاءك، ومدرستك، وحيك القديم؟
التقويم والدعم	يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات إنجاز رسم، أو شعار يعبر عن الصداقة.



الأسبوع 2		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
مكون القراءة	النص الوظيفي: محمود وأصدقاؤه	الحصة: الخامسة 30 دقيقة

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطائق، خطاطات، سبورة، شرائط ورقية...

صيغ العمل : عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي)
يقرأ المتعلم(ة) نص « صديقتي » قراءة مشتركة.
يتعرف المتعلم(ة) أنواع الكلمة.
يميز المتعلم(ة) بين أنواع الكلمة: اسم / فعل / حرف.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يكتب الأستاذ(ة) جملاً تتضمن الكلمات البصرية (إنني، لكنها، إذا، فعليك، أمي)، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها بدائرة ثم قراءتها.
القراءة المشتركة (د3)	يشير متعلم(ة) إلى نص «صديقتي» والآخرون يقرؤونه جماعياً. يعبر المتعلمون والمتعلمات عن المعنى المعطى للصدقة من خلال النص.
القراءة الجهرية	يدعو المتعلمات والمتعلمين إلى تذكّر معايير القراءة الجهرية. يحدّدون معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة). يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.
الاستثمار	النشاط الأول: يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى ملاحظة الكلمات الملونة قصد تصنيفها بحسب المجموعات الثلاث: أسماء- أفعال - حروف. إِنْتَقَلَ مَحْمُودٌ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ. يكمل المتعلمون التصنيف من خلال الجملة المقدمة.. حَزَنَ مَحْمُودٌ عَلَى فِرَاقِ أَصْدِقَائِهِ. يقود متعلميه ومتعلماته إلى إنجاز التمرين 2 المثبت في كتاب المتعلم (ة) (ص 12) وذلك لتمكينهم من معرفة أنواع الكلمة. النشاط الثاني: يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى ملاحظة الكلمات الملونة ويطلب منهم الإجابة عن أسئلته: لَعِبَ مَحْمُودٌ من الذي لعب ؟ ----- محمود نسميه فاعل (هو الذي قام بالفعل) ماذا فعل محمود؟----- لعب (ما قام به محمود نسميه (فعل) ينجز المتعلمون والمتعلمات بمساعدة الأستاذ(ة) الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم(ة) تحت فقرة (تطبيقات كتابية (ص 12)). في حرص منه على تعزيز المكتسبات، ودعم التعثرات.
التقويم والدعم	يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جملة فعلية محددتين فعلها واسمها ومصنفين كلماتها (اسم، فعل، حرف). توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

الأسبوع 3	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الأولى 45 دقيقة	مكون القراءة

الوسائل : كتاب المتعلم، صور، سبورة، مسلاط، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغرى...

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين).
يقرأ المتعلم (ة) نص « أنا وصديقي » قراءة مشتركة.
يحدد المتعلم (ة) توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة...)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يكتب الأستاذ(ة)، بخط واضح وكبير، الكلمات البصرية (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات البصرية، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. يكتب الأستاذ(ة) نص «أنا وصديقي» على لوحة كبيرة: «صَدِيقِي يُرَاعِينِي وَأَرْعَاهُ، فِي كُلِّ وَقْتِ الْقَاهُ، يُحَيِّيَنِي بِتَرْحِيبٍ، فَأَفْرَحُ لِمَرَّاهُ، وَإِنْ غَابَ فَفِي فِكْرِي وَفِي قَلْبِي ذِكْرَاهُ، وَلَا أَعْرِفُ لُدَّةَ الْعَيْشِ وَالْفَرَحَةِ لَوْلَاهُ».
القراءة المشتركة (د3)	تعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمتات والمتعلّمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. يقرأ النص للمتعلّمتات والمتعلّمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. يطلب منهم ترديد النص معه أكثر من مرة.
الملاحظة والتوقع	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمتات والمتعلّمين لتلقّي النصّ من خلال مطالبتهم بتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان والصورة: يدعو الأستاذ (ة) المتعلّمتات والمتعلّمين إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال: تأمّل الصّورة وتحديد مكوّناتها. الشّخصيّات الظّاهرة فيها ورصد ما تقوم به. تخيل ما سيحدث من خلال الصورة والعنوان. تكملة للعنوان على ضوء الحدث المتخيل . - يتوقع المتعلمون والمتعلّمتات ما قد يتحدث عنه النص. - يعبر المتعلمون والمتعلّمتات عن توقعاتهم.
التقويم والدعم	يدعو الأستاذ(ة) المتعلّمتات والمتعلّمين إلى مقابلة توقعاتهم ومناقشتها.
القراءة الأولية	- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية. - يدعو المتعلّمتات والمتعلّمين لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة. - يتبادل المتعلّمتات والمتعلمون أدوار القراءة، ويصحّحون ذاتياً وجماعياً تعثراتهم.



الأسبوع 3		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الثانية 45 دقيقة	النص الوظيفي: نبتة الصداقة	مكون القراءة

الوسائل : كتاب المتعلم(ة)، صور، بطائق، خطاطات....

صيغ العمل : عمل فردي، عمل ثنائي، عمل جماعي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين).
يقرأ المتعلم(ة) نص «أنا وصديقي» قراءة مشتركة.
يقرأ المتعلم(ة) نص «نبتة الصداقة» بطلاقة.
يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام إستراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (د2)	يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات البصرية مشيراً إليها، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين) بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة (د3)	يقرأ الأستاذ(ة) نص «أنا وصديقي» قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مع الأستاذ(ة). يطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، ويشركهم في شرحها باستخدام إحدى الإستراتيجيات.
القراءة	<p>النشاط الأول: القراءة:</p> <p>★ القراءة الجهرية للنص: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة جهرية يُراعى فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلويحات التعبيرية. ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءته على النص.</p> <p>★ القراءة الموجهة:</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) مع متعلميه فقرة من النص، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.</p> <p>★ القراءة المستقلة:</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.</p> <p>النشاط الثاني: التطبيق.</p> <p>لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمين من القراءة وخصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين:</p> <p>★ القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).</p> <p>★ القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.</p> <p>النشاط الثالث: يقرأ المتعلمون والمتعلمات الحوار الذي دار بين عماد وعمار قراءة جماعية ويفهمون مغزاه:</p> <p>عمار: ما رأيك يا صديقي إذا اعتنينا بهذه النبتة حتى تكبر وتثمر، وتصبح رمزا لصداقتنا؟ عمار: فكرة صائبة يا صديقتي، فلنجعل هذا الأمر سرا بيننا.</p> <p>النشاط الرابع: يشخص المتعلمون والمتعلمات الحوار السابق، ويتبادلون الأدوار فيما بينهم.</p>

<p>يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كراسة المتعلم(ة) ص 13 الرامية لاستخدام إستراتيجيات متنوعة للمفردات. ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون فيما قبل.</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن للأستاذ(ة) أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية مركزا على نص الحوار المشار إليه سابقا. - يقترح كلمات جديدة لتوظيف إستراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص. 	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع 3	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الثالثة 30 دقيقة	مكون القراءة

الوسائل: ور، بطائق، خطاطات....
صيغ العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل جماعي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة: يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين) يقرأ المتعلم (ة) نص «أنا وصديقي» قراءة مشتركة. يبني المتعلم (ة) المعنى العام للنص ويفحص توقعاته.
--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	- ينتدب الأستاذ (ة) أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون: (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين). - يرسم الأستاذ (ة) شبكة مربعات أو دوائر على الأرض، ثم يضع كلمة داخل كل مربع أو دائرة، ثم يقوم المتعلم (ة) بالقفز داخل المربعات حسب الكلمات التي يسمعها، والذي يخطئ يخرج من اللعبة.
القراءة المشتركة (د3)	يقرأ الأستاذ (ة) نص «أنا وصديقي» قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معه جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. يطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: ما صفات الصديق؟ كيف يحيي هذا الصديق صديقه؟
القراءة الجهرية	التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات: عن فرضية القراءة التي بنوها سابقا، والانطلاق منها لقراءة النص. الطلاقة: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأراقبهم عن قرب قصد التوجيه وتصحيح بعض الأخطاء. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه - حسب ما يحدده الأستاذ (ة) لكل متعلم (ة) - قراءة فردية. - يقيّمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.
الفهم	يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم الضمني مثل: - ما العلاقة التي كانت تربط بين الغالية وعمار؟ ماذا وجدا في الحديقة أثناء تجولهما؟ - ما الذي اقترحته الغالية؟ ما الذي أضافه عمار إلى اقتراحها؟ - هل حافظ الصديقان على السر؟ كيف كانت نهاية القصة؟ يلقي الأستاذ (ة) أسئلة لـ: للاستدلال من النص على مكانة الثقة في الحفاظ على الصداقة. لاستخلاص صفات الصديق انطلاقا من النص. ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من لدن المتعلمات والمتعلمين كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. يقوم فهم النص من خلال إنجازات المتعلمات والمتعلمين ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسة ص

الاستثمار	تنجز الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم ص... شفويا مع مراعاة مستوى الاكتساب وحاجات التعلم.
التقويم والدعم	يلخص المتعلمون والمتعلمات مضمون النص في جمل مفيدة. يساعد الأستاذ(ة) متعلميه في صياغة الجمل وتذليل صعوبات التعبير.

الأسبوع 3		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الرابعة 30 دقيقة	النص الوظيفي: نبتة الصداقة	مكون القراءة

الوسائل : كتاب المتعلم، صور، بطائق، خطاطات....

صيغ العمل : عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين)
يقرأ المتعلم (ة) نص « أنا وصديقي » قراءة مشتركة.
يحدد المتعلم (ة) العلاقات القائمة في نص « نبتة الصداقة ».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يكتب الأستاذ (ة) جملاً تتضمن الكلمات البصرية (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين) يطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة (د3)	أقرأ نص « أنا وصديقي » للمتلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن، مع الإشارة إلى مفردات النص ومقابلاتها، أو صورها، أو تشخيص المشهد بحركات تعبر عنه مع الاستعانة بالصور لتقريبها من المتلمات والمتعلمين. أسأل المتلمات والمتعلمين: أن يستخرجوا الكلمات الدالة على العلاقة الوطيدة بين الصديقين (يراعيني، أرحاه، بترحيب، أفرح...). أطلب منهم البحث عن كلمات في النص لها قافية مشتركة. أطلب منهم ترديد النص معي. أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتلمات والمتعلمين طالباً منهم قراءتها.
القراءة الجهرية	التهيئة: أسأل المتلمات والمتعلمين عن المعنى الذي أضافوه لعنوان النص، وانطلق منه للقراءة والتحليل والاستنتاج. الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ نص « نبتة الصداقة » قراءة جهرية سليمة ومعبرة. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتلمات والمتلمات النص أو جزءاً منه - حسب ما يحدده الأستاذ (ة) لكل متعلم (ة) - قراءة فردية. - يقيّمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.
التحليل والاستنتاج	يقود الأستاذ (ة) متعلميه لإنجاز الأنشطة المدونة على كراسة المتعلم ص.... يمكن إضافة أنشطة أخرى في هذا السياق حسب ما يسمح به زمن التعليم والتعلم، مثل: هل سبق لك أن وطدت علاقتك بأحد أصدقائك برمز مادي يشير إلى تنامي تلك الصداقة؟ لو كنت في مكان عمار، ما تصرفك مع صديق أفشى سرا بينكما اتفقتما على كتمه؟ ما رأيك في قول أم عمار: «علينا أن نتحلى بالتسامح يا بني، فالتسامح والعفو من شيم الكرام»؟
التقويم والدعم	يقترح الأستاذ (ة) على المتلمات والمتلمات إنجاز رسم، أو شعار يعبر عن الصداقة، أو التفكير في رموز مادية يجعلونها تجسيدا لتنامي الصداقة.

الأسبوع 3	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الخامسة 30 دقيقة	النص الوظيفي: نبتة الصداقة
	مكون القراءة

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين)
يقرأ المتعلم (ة) نص « أنا وصديقي » قراءة مشتركة.
يتعرف المتعلم (ة) الفعل الصحيح في الماضي.
يميز المتعلم (ة) الجملة الفعلية، ويتعرف مكوناتها: فعل / فاعل / مفعول به.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، صور، بطائق، خطاطات، سبورة، شرائط ورقية...

صيغ العمل : عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	- ينتدب الأستاذ (ة) أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون: (معا، حتى، حينئذ، لا بأس، حزين)
القراءة المشتركة (د3)	يشير متعلم (ة) إلى نص «أنا وصديقي» والآخرون يقرؤونه جماعيا. يعبر المتعلمون والمتلمات عن المعنى المعطى للصداقة من خلال النص.
القراءة الجهرية	يدعو المتلمات والمتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يحدّدون معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ (ة) لكل متعلم (ة). يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.
الاستثمار	النشاط الأول: يلفت الأستاذ (ة) انتباه المتعلمين والمتلمات إلى الفعل الصحيح (نجح)، ويساعدهم على استعمال أفعال صحيحة أخرى مسندة للمفرد والمثنى والجمع تذكيرا وتأنيثا. يمكن الاستعانة بالنشاط الأول من أنشطة الاستثمار (كراستي ص...) يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى تحويل الفعل (نجح) حسب ضمائر المفرد «أنا، أنت، أنتِ، هو، هي». (كراستي ص...) النشاط الثاني: يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات إلى إنجاز الأنشطة الخاصة بالتركيب والتي تتناول التحسيس بالجملة الفعلية المكونة من الفعل والفاعل والمفعول به. والتركيز على أن الفعل يعني حدثا أو عملا، والفاعل هو من قام بالحدث أو الفعل، والمفعول به هو من وقع عليه الحدث أو العمل. مع التنبيه إلى حركة الحرف الأخير للفاعل والمفعول به، - ينجز المتعلمون والمتلمات بمساعدة الأستاذ (ة) الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم (ة) (كراستي ص...). مع الحرص على تعزيز المكتسبات، ودعم التعثرات.
التقويم والدعم	يطلب من المتعلمين والمتلمات تركيب جملة فعلية محددتين فعلها واسمها ومصنفين مكوناتها (فعل، فاعل، مفعول به). توجيهه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

الأسبوع 4		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الأولى 45 دقيقة	النص الوظيفي: أصدقاء من ورق	مكون القراءة

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً)
يقرأ المتعلم (ة) نص « صديقي الكتاب » قراءة مشتركة.
يحدد المتعلم (ة) توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة...)

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور،
سبورة، مسلاط، بطاقات..

صيغ العمل : يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب
طبيعة النشاط: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في
مجموعات صغيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يكتب الأستاذ(ة) بخط واضح الكلمات البصرية (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات البصرية، ويطلب من المتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة (د3)	أكتب على لوحة كبيرة: نص: « صديقي الكتاب » « أَوْفَى صَدِيقٍ إِنْ خَلَوْتُ كِتَابِي، أَلْهُو بِهِ إِنْ خَانَنِي أَصْحَابِي، لَا مُفْشِيًّا سِرًّا إِذَا أَوْدَعْتُهُ، وَأَفْوَزٌ مِنْهُ بِحِكْمَةٍ وَصَوَابٍ ». أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمات للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن. أسألهم: عن اسم الصديق، وأين كان يلتقي الصديقان؟ أطلب منهم إنشاد النص معي أكثر من مرة.
الملاحظة والتوقع	- يهَيِّئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أصدقائهم المفضلين، وعمّا تعوّدوا القيام به برفقتهم. - يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين إلى دراسة الصورة والعنوان وتحديد مكوّناتهما. الأشخاص والأشياء الظاهرة فيها. تحديد المعنى المقصود من العنوان «أصدقاء من ورق». توقع الصديق المحتمل للفتاة في الصورة. - يتوقع المتعلمون والمتعلمات ما قد يتحدث عنه النص.
التقويم والدعم	- يناقش المتعلمين والمتعلمين توقعاتهم، - يقرأ المتعلمون والمتعلمات التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد ما هو مشترك بينها . ويبينون على صوته فرضية للقراءة.
القراءة الأولية	- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية. - يدعو المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة. - يتبادلون أدوار القراءة، ويصحّحون ذاتياً وجماعياً تعثراتهم.

الأسبوع 4		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الثانية 45 دقيقة	النص الوظيفي: أصدقاء من ورق	مكون القراءة

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، سبورة، مسلاط، بطاقات..

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً)
يقرأ المتعلم (ة) نص « صديقي الكتاب » قراءة مشتركة.
يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	أقرأ الكلمات البصرية، ثم أعيد قراءتها بمشاركة المتعلمين والمتلمات وأنا أشير إليها بالمسطرة (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً). يطلب من المتعلمين والمتلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة (د3)	يقرأ الأستاذ (ة) نص « صديقي الكتاب » قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص مع الأستاذ (ة). يطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، ويشركهم في شرحها باستخدام إحدى الإستراتيجيات.
القراءة	النشاط الأول: القراءة الجهرية للنص: - يحدد المتعلمون والمتلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. - يقرأ الأستاذ (ة) النص قراءة جهرية يُراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلويحات التعبيرية. ويتتبع المتعلمون والمتلمات قراءته على النص. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ (ة) مع متعلميه فقرة من النص، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق. لتمكين أكبر عدد من المتلمات والمتعلمين من القراءة وخصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. - يقرأ المتعلمون والمتلمات الجملة الآتية قراءة جماعية ويفهمون مغزاها:
إغناء المعجم	أتعلمون أن أصدقائي الورقيين مؤدبون لا يُحدثون ضجيجاً، ولا يخلفون موعداً، يَحْمِلُونَ مَعْلُومَاتٍ غَزِيرَةً مُفِيدَةً يُقَدِّمُونَهَا بِسَخَاءٍ لِكُلِّ مَنْ يَطْلُبُهَا.
التقويم والدعم	يستثمر الأستاذ (ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كراسة المتعلم (ة) ص 24 الرامية لاستخدام إستراتيجيات متنوعة للمفردات. هذا ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون فيما قبل. يمكن للأستاذ (ة) أن: ينظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية مركزاً على مقاطع أخرى من النص. - يقترح كلمات جديدة لتوظيف إستراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. - يطلب من المتعلمين تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

الأسبوع 4	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الثالثة 30 دقيقة	النص الوظيفي: أصدقاء من ورق
	مكون القراءة

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور، بطائق، خطاطات....

صيغ العمل : عمل فردي، عمل ثنائي، عمل جماعي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً)
يقرأ المتعلم (ة) نص «صديقي الكتاب» قراءة مشتركة.
يبني المتعلم (ة) المعنى العام لنص «أصدقاء من ورق» ويفحص توقعاته.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يشير متعلم (ة) بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقراً المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للثبث من قراءتهم للكلمة المقصودة بدقة وسرعة: (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً).
القراءة المشتركة (د3)	يقرأ الأستاذ (ة) نص «صديقي الكتاب» قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديد النص معه جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. يطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص: * ما صفات هذا الصديق؟ هل للفتاة أصدقاء آخرون غير صديقها الكتاب؟ ما الجملة الدالة على ذلك من النص؟
القراءة الجهرية	يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يحددون معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما يحدده الأستاذ (ة) لكل متعلم (ة). يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.
الفهم	- يستعمل الأستاذ (ة) إستراتيجية الفهم: (التوقف والتفكير وإعادة القراءة) ليدرب المتعلمين والمتعلمين على استخدامها لفهم النصوص، مثل التوقف عند الجملة الآتية: «إِنَّهُمْ أَصْدِقَاءٌ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، أَصْدِقَاءٌ أَوْفِيَاءٌ كَثِيرُونَ، مِنْ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ، وَمَنْ مُخْتَلِفِ الأَعْمَارِ». - يطرح أسئلة حول فهم المعاني الضمنية للنص، من مثل: * ما المكان الذي تقصده الفتاة؟ من هم الأصدقاء الذين تلتقي بهم؟ * كيف تتعامل الفتاة مع هؤلاء الأصدقاء؟ هل جربت أن يكون لك أصدقاء مثلهم؟ ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من لدن المتعلمين والمتعلمين كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. يقوم فهم النص من خلال إنجازات المتعلمين ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسة ص.....
الاستثمار	تنجز الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم ص25 شفويًا مع مراعاة مستوى الاكتساب وحاجات التعلم.
التقويم والدعم	يلخص المتعلمون والمتعلمات مضمون النص في جمل مفيدة. يساعد الأستاذ (ة) متعلميه في صياغة الجمل وتذليل صعوبات التعبير.

الأسبوع 4		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة: الرابعة 30 دقيقة	النص الوظيفي: أصدقاء من ورق	مكون القراءة

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور، بطائق، خطاطات...

صيغ العمل : عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغيرة.

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً)
يقرأ المتعلم (ة) نص « صديقي الكتاب » قراءة مشتركة.
يحدد المتعلم (ة) العلاقات القائمة في نص «أصدقاء من ورق».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية (د2)	يكتب الأستاذ (ة) جملاً تتضمن الكلمات البصرية (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً) يطلب من المتعلمين والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة (د3)	أقرأ نص «صديقي الكتاب» للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن، مع الإشارة إلى مفردات النص ومقابلاتها، أو صورها، أو تشخيص المشهد بحركات تعبر عنه مع الاستعانة بالصور لتقريبها من المتعلمين والمتعلمين. أطلب من المتعلمين والمتعلمين: أن يستخرجوا الكلمات أو العبارات الدالة على المتعة عندما يلتقي الطفل بصديقه الكتاب: (ممتعة، أحب المطالعة، أطيّر فوق السحاب، عجائب الخيال...). أطلب منهم البحث عن كلمات في النص لها قافية مشتركة. أطلب منهم ترديد النص معي. أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمين طالباً منهم قراءتها.
القراءة الجهرية	التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمين عن المعنى الذي أضافوه لعنوان النص، وانطلق منه للقراءة والتحليل والاستنتاج. الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ نص «أصدقاء من ورق» قراءة جهرية سليمة ومعبرة. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءاً منه - حسب ما يحدده الأستاذ (ة) لكل متعلم (ة) - قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.
التحليل والاستنتاج	يقود الأستاذ (ة) متعلميه لإنجاز الأنشطة المدونة على كراسة المتعلم ص 25. يمكن إضافة أنشطة أخرى في هذا السياق حسب ما يسمح به زمن التعليم والتعلم، مثل: هل يمكن الاستغناء عن الأصدقاء العاديين بالكتب والقصص والمجلات...؟ كيف يمكنك أن توفّق بين أصدقائك العاديين والأصدقاء الآخرين، مثل: الحاسوب، اللوحة الإلكترونية، الهاتف النقال...؟
التقويم والدعم	يقترح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات التعبير عن المتعة في الانفتاح على أصدقاء آخرين من جنسيات مختلفة، عن طريق التعارف، ومدى المهارات والمعارف المكتسبة في تحقيق التواصل الإنساني.

الأسبوع 4		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء																																				
الحصة: الخامسة 30 دقيقة	النص الوظيفي: أصدقاء من ورق	مكون القراءة																																				
<p>أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً)</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) نص «صديقي الكتاب» قراءة مشتركة.</p> <p>يتمكن المتعلم (ة) من تحويل الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر المفرد.</p> <p>يميز المتعلم (ة) الجملة الإسمية، ويتعرف مكوناتها: المبتدأ / الخبر.</p>																																						
<p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، بطائق، خطاطات، سبورة، شرائط ورقية...</p>																																						
<p>صيغ العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات صغيرة.</p>																																						
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل																																				
- ينتدب الأستاذ (ة) أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون: (لي، هناك، جلسة، هؤلاء، دائماً)		الكلمات البصرية (د2)																																				
يشير متعلم (ة) إلى نص «صديقي الكتاب» والآخرون يقرؤونه جماعياً. يعبر المتعلمون والمتعلمات عن المعنى المعطى للصدقة من خلال النص.		القراءة المشتركة (د3)																																				
يدعو المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يحدّدون معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما يحدده الأستاذ (ة) لكل متعلم (ة). يقيّمون أداء بعضهم بعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم.		القراءة الجهرية																																				
<p>النشاط الأول:</p> <p>- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأُحَوِّلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>نَجَحَتِ الْبِنْتُ</td> <td>..... الْوَلَدُ</td> </tr> <tr> <td>لَعِبَ عَمَادٌ وَعَمَارٌ</td> <td>..... لَيْلَى وَسَعَادُ</td> </tr> <tr> <td>فَرِحَتِ الصَّدِيقَاتُ</td> <td>..... الْأَصْدِقَاءُ</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 50%; margin: 10px auto;"> <tr> <td>أنا ...</td> <td>أنت ...</td> <td>أنتِ ...</td> <td>هو ...</td> </tr> <tr> <td>هي ...</td> <td>نحن ...</td> <td>أنتم ...</td> <td>أنتم ...</td> </tr> <tr> <td>أنتن ...</td> <td>هما ...</td> <td>هم ...</td> <td>هن ...</td> </tr> </table> <p>- أُحَوِّلُ الْفِعْلَ (نَجَحَ) حَسَبَ الضَّمَائِرِ:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>فَرِحَتِ</td> <td>الْأُسْتَاذَةُ</td> <td>لِتَلْمِيزَةٍ</td> </tr> <tr> <td>خَرَجَ</td> <td>الصَّدِيقُ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أَخْرَجَ</td> <td>الصَّدِيقُ</td> <td>اللُّعْبَةَ</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 50%; margin: 10px auto;"> <tr> <td>زاز</td> <td>الأصدقاء</td> <td>المريض</td> </tr> <tr> <td>نام</td> <td>الرضى</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أنامت</td> <td>الأم</td> <td>الرضيع</td> </tr> </table>			نَجَحَتِ الْبِنْتُ الْوَلَدُ	لَعِبَ عَمَادٌ وَعَمَارٌ لَيْلَى وَسَعَادُ	فَرِحَتِ الصَّدِيقَاتُ الْأَصْدِقَاءُ	أنا ...	أنت ...	أنتِ ...	هو ...	هي ...	نحن ...	أنتم ...	أنتم ...	أنتن ...	هما ...	هم ...	هن ...	فَرِحَتِ	الْأُسْتَاذَةُ	لِتَلْمِيزَةٍ	خَرَجَ	الصَّدِيقُ		أَخْرَجَ	الصَّدِيقُ	اللُّعْبَةَ	زاز	الأصدقاء	المريض	نام	الرضى		أنامت	الأم	الرضيع
نَجَحَتِ الْبِنْتُ الْوَلَدُ																																					
لَعِبَ عَمَادٌ وَعَمَارٌ لَيْلَى وَسَعَادُ																																					
فَرِحَتِ الصَّدِيقَاتُ الْأَصْدِقَاءُ																																					
أنا ...	أنت ...	أنتِ ...	هو ...																																			
هي ...	نحن ...	أنتم ...	أنتم ...																																			
أنتن ...	هما ...	هم ...	هن ...																																			
فَرِحَتِ	الْأُسْتَاذَةُ	لِتَلْمِيزَةٍ																																				
خَرَجَ	الصَّدِيقُ																																					
أَخْرَجَ	الصَّدِيقُ	اللُّعْبَةَ																																				
زاز	الأصدقاء	المريض																																				
نام	الرضى																																					
أنامت	الأم	الرضيع																																				

النشاط الثاني:

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ عَلَامَةَ الشَّكْلِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

كَتَبَ عَمَّارٌ - شَكَرَ خَالِدٌ - سَأَلَتِ الْأُمُّ - تَذَكَّرَ نَبِيلٌ

الإملاء

- أَتَلَفَّظُ:

الْ أَلِ الْقَمَرِيَّةِ : لِ + الْوَالِدُ

لِلْوَالِدِ صَدِيقٌ وَفِي

الْ أَلِ الشَّمْسِيَّةِ : لِ + الطُّفْلَةُ

لِلطُّفْلِ صَدِيقَةٌ وَفِيَّةٌ

- أَدْخِلْ لِمَا عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

الأصدقاء - الصداقة - الإخلاص - الوقت - التعاون - الزيارة

- أكتب الكلمة المناسبة في الفراغ:

في مكتبة الأسرة رفوف (الكتب)، وطاولة (المطالعة)، وحاسوب ... (البحث)، ونوافذ (الضوء)، ومروحية (التهوية) عندما يكون الجو حاراً.

يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جملة اسمية محددين مكوناتها الأولى ومصنفين لهما (مبتدأ، خبر) توجيهه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازاً من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

التقويم
والدعم

منهجية تدبير النص الشعري
الحصة الأولى: (ما قبل القراءة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- قراءة الكلمات البصرية باعتماد الإجراءات الخمسة الآتية: التهيئة - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق.
القراءة المشتركة	- قراءة نص القراءة المشتركة باعتماد الإجراءات الخمسة السابقة.
ما قبل القراءة	<p>ملاحظة العنوان: التذكير بمجال الوحدة - كتابة العنوان وقراءته</p> <p>- استثمار إستراتيجيات التوقع من خلال العنوان؛ (تكملة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص ...)</p> <p>- بناء التوقع الأولي انطلاقاً من العنوان فقط؛ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات)</p> <p>ملاحظة الصورة: ملاحظة الصورة أو الصور المصاحبة للنص.</p> <p>ملاحظة إسقاطية: لو كنت مكان ماذا ستفعل؟ ماذا ستقول؟</p> <p>- بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصورة: انطلاقاً من الصورة والعنوان، حول ماذا سيتحدث النص في نظركم؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات)</p> <p>- تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تحليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك؟).</p>

الحصة الثانية: (أثناء القراءة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- قراءة الكلمات البصرية؛ باعتماد الإجراءات الخمسة، مع التفويض التدريجي للمسئولية: التهيئة - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق.
القراءة المشتركة	- قراءة نص القراءة المشتركة قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق. - تنمية المعجم باستخدام إستراتيجيات المفردات لشرح الكلمات الصعبة؛
أثناء القراءة	<p>قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية وسليمة، مع مراعاة شروط القراءة الشعرية. ثم قراءة موجهة. فالقراءة مستقلة (اقرأوا انتم في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، احتراموا شروط القراءة الشعرية: أنشدوا القصيدة)، بعدها تطبيق: يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتلمات (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص.</p> <p>(تقويم قراءة المتعلمين والمتلمات ودعمها يتم بشكل مستمر)</p> <p>المفردات:</p> <p>بالإضافة لأنشطة إغناء المعجم الواردة في كتاب المتعلم(ة) يمكن اعتماد إحدى الإستراتيجيات:</p> <p>خريطة الكلمة: لـ (.....)</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[] --- B[] A --- C[] A --- D[] A --- E[] </pre> </div> <p>عائلة كلمة « »:</p> <p>شبكة المفردات</p> <p>مفاتيح السياق للكلمة (.....):</p> <p>يقترح الأستاذ(ة) كلمات أخرى ليطبق عليها المتعلمون والمتلمات الإستراتيجية نفسها.</p>

الحصة الثالثة: (أثناء القراءة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- قراءة الكلمات البصرية باعتماد الإجراءات الخمسة مع التفويض التدريجي للمسئولية: التهيئة - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق.
القراءة المشتركة	- قراءة نص القراءة المشتركة باعتماد الإجراءات الخمسة مع التفويض التدريجي للمسئولية: التهيئة - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق. - بناء المعنى من خلال أسئلة واضحة وهادفة.

أثناء القراءة	<p>قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة مع النقل التدريجي لمسؤولية القراءة. قراءة نموذجية قراءة سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية. قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه. القراءة مستقلة (يقول الأستاذ(ة) جاء دوركم، اقرؤوا أنتم في الآن نفسه بصوت خافت، كل واحد حسب سرعته. احترموا شروط القراءة الشعرية: أنشدوا القصيدة)؛ التطبيق: يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص. (تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر) الفهم القرائي: بالإضافة إلى الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة) يمكن طرح أسئلة أخرى لبناء المعنى</p>
----------------------	--

الحصة الرابعة: (أثناء القراءة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- قراءة الكلمات البصرية، باعتماد الإجراءات الخمسة، مع التفويض التدريجي للمسؤولية: التهيئة - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق.</p>
القراءة المشتركة	<p>- قراءة نص القراءة المشتركة باعتماد الإجراءات الخمسة مع التفويض التدريجي للمسؤولية: تطبيق قراءات فردية مع التركيز على المتعثرين؛ - استخراج القيم المروج في النص واستثمارها (ذكر تجارب شخصية بخصوصها - إبراز القيم الإيجابية التي يجب تثبيتها والقيم السلبية ومخاطرها على الفرد والمجتمع والتي يجب تجنبها).</p>
أثناء القراءة	<p>قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة مع التفويض التدريجي للمسؤولية: القراءة مستقلة (اقرؤوا أنتم في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، احترموا شروط القراءة الشعرية: أنشدوا القصيدة)؛ التطبيق: يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص. (تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر) استثمار القيم: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استخراج القيم المتضمنة في النص؛ يعطي المتعلمون والمتعلمات أمثلة لكل قيمة. يحكي المتعلمون والمتعلمات عن تجارب شخصية بخصوص هذه القيم إعطاء أمثلة لسلوكيات سلبية في العلاقة بين شخصين أو أكثر؛ إبراز انعكاسات القيم السلبية على الفرد والمجتمع.</p>

الحصة الخامسة: (ما بعد القراءة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- قراءة الكلمات البصرية باعتماد الاجراءات الخمسة مع التفويض التدريجي للمسؤولية: التهيئة - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق.
القراءة المشتركة	- قراءة نص القراءة المشتركة باعتماد الإجراءات الخمسة ،مع التفويض التدريجي للمسؤولية: تطبيق قراءات فردية مع التركيز على المتعثرين؛ - استخراج الفكرة الأساسية للنص ومغزاه العام
ما بعد القراءة	استظهار النص الشعري: يستظر المتعلمون والمتلمات النص الشعري أو بعض أجزائه (يستحسن تقسيمه بين عد متعلمين لضمان استظهار أكبر عدد ممكن)؛ يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات عن معاني بعض الكلمات وعن مضمون النص وقيمه؛ التحليل: بالإضافة إلى أنشطة التحليل والتذوق، يمكن اقتراح أنشطة أخرى لتحقيق الأهداف نفسها.

نموذج تطبيقي لإستراتيجيات الإنشاد الشعري

مثال 1 التمرين الصوتي

في إطار هذه الطريقة، سيقوم المتعلمون والمتلمات بما يأتي:
قراءة المقطع الأول من النص الشعري قراءة متأنية بصوت مسموع، وبالنظر إليه على السبورة:

يا صَدِيقِي..... يا صَدِيقِي
دَائِمًا أَنْتَ بَقُرْبِي
وَقَتَّ فَرَحِي بَلْ وَضَيْقِي

ترديده فرديا بإيقاع صوتي مناسب.

ترديده جماعيا بالطريقة نفسها.

الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع: مقطع مختار من القصيدة.

ترديد أبيات من النص مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.

مثال 2 الإنشاد

أدرب المتعلمين والمتلمات على كيفية الإنشاد اعتمادا على ما يأتي:

أنشد النص الشعري مرة أو أكثر ملحنا كي يسمعه المتعلمون والمتلمات ويقلدوا طريقة أدائه.

أقسمهم إلى مجموعات، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

ينشد جميع المتعلمين والمتلمات النص الشعري.

أهتم بهيئة المتعلمين والمتلمات، وطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع.

أراعي الانسجام في التعبير والأداء بالاعتماد على التصفيق والنقر الخفيف على الطاوات، ويمكن استعمال آلات موسيقية بسيطة

وإستخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو حسب الإمكان.

أنتدب بعض المتعلمين والمتلمات للعب دور الأستاذ(ة) «المايسترو»، ويمكن تقسيمهم إلى مجموعات، فتعين كل مجموعة

المايسترو الخاص بها، وهكذا.

نماذج جذاذات النص الشعري (الوحدة الأولى)

الأسبوع 5	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة الأولى (ما قبل القراءة): 45 د	مكون القراءة

الوسائل التعليمية : الصورة، العنوان، السبورة، عاكس،

صيغ العمل : فردي - ثنائي - في مجموعات - عمل جماعي (حسب طبيعة النشاط).

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (دوما، لذا، معي، حين، عندي)؛
يقرأ المتعلم(ة) نص القراءة المشتركة « الصديق »؛
يحدد المتعلم(ة) توقعاته انطلاقاً من العنوان والصورة؛

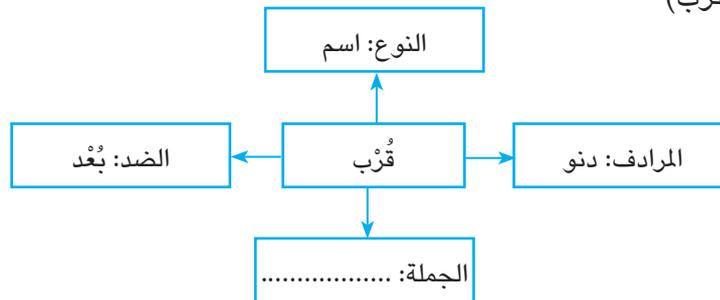
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية (دوما، لذا، معي، حين، عندي) من لوحة الكلمات المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم بسرعة وبدقة. باعتماد الاجراءات الخمسة: قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق. يحدد المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية، ثم يقرؤونها ويحيطونها بدائرة في الجمل التي يركبونها.
القراءة المشتركة	أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «الصديق»: «صَدِيقِي يَا صَدِيقِي، تُرَافِقُنِي فِي طَرِيقِي. تُرَافِقُنِي وَلَا تَتَّعِبُ، تُصَاحِبُنِي وَلَا تَغْضَبُ. تَسْعُدُ إِنِ اقْتَرَبْتُ، وَتَحْزَنُ إِنِ ابْتَعَدْتُ»؛ أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة، أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبّر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن، قراءة المتعلمين والمتعلمات قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق.
ما قبل القراءة	ملاحظة العنوان - التذكير بمجال الوحدة «عالم الأصدقاء»؛ - كتابة العنوان وقراءته «يا صديقي» ؛ - استثمار إستراتيجيات التوقع من خلال العنوان الواردة في الدليل؛ (تكملة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص ...) - بناء التوقع الأولي انطلاقاً من العنوان فقط؛ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). ملاحظة الصورة ملاحظة الصورة المصاحبة للنص: - ملاحظة شاملة: من؟ أين؟ ماذا يفعل؟ - ملاحظة إسقاطية: علام تدل تقاسيم وجهيهما؟ بماذا يوحي إليك فضاء الصورة وألوانه؟ - بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصورة: بطرح السؤال: حول ماذا سيتحدث النص في نظركم؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات) - تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تعليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك؟)

الأسبوع 5	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية (أثناء القراءة): 45 د	مكون القراءة

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (دوما، لذا، معي، حين، عندي)؛
يقرأ المتعلم(ة) نص القراءة المشتركة « الصديق »؛
يقرأ المتعلم(ة) نص «يا صديقي» قراءة سليمة محترمة خصوصية النص الشعري؛
ينمي المتعلم(ة) رصيده اللغوي باستخدام إستراتيجيات المفردات؛

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- قراءة الكلمات البصرية؛ (دوما، لذا، معي، حين، عندي) باعتماد الاجراءات الخمسة مع التفويض التدريجي للمسؤولية: قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق؛ أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أقرأ نص «الصديق» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتلمات في قراءته جماعيا. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام الإستراتيجية المناسبة (خريطة الكلمة، أو عائلة الكلمة، أو شبكة المفردات). يجيبون شفها عن أسئلة تتعلق بالنص، مثل: مع من يشق الكاتب طريقه؟ بم وصف الكاتب رفيقه؟ ...
أثناء القراءة	- قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة * قراءة النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية. ثم قراءة موجهة. * قراءة النص قراءة مستقلة: يقرأ المتعلمون والمتلمات النص في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية: (أنشدوا القصيدة)؛ أنظر : نماذج تطبيقية لإستراتيجيات إنشاد النص الشعري. * تطبيق: يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتلمات (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص؛ (تقويم قراءة المتعلمين والمتلمات ودعمها يتم بشكل مستمر). الاستئناس بأنشطة «أقرأ» كراستي ص..... المفردات: بالإضافة لأنشطة إغناء المعجم الواردة في كتاب المتعلم(ة) الصفحة (32) يمكن اعتماد إحدى الإستراتيجيات: خريطة الكلمة: لـ (قُرب)



عائلة كلمة «لَعِبَ»: لعب - يلعب - لاعب - ملعب - لعبة؛

شبكة المفردات لأوصاف الصديق؛

مفاتيح السياق لكلمة «غاب»: - غاب عن الدرس - غاب عن النظر - غاب عن البلد - غاب عن القلب،
يقترح الأستاذ(ة) كلمات أخرى ليطبق عليها المتعلمون والمتلمات الإستراتيجية نفسها.

الأسبوع 5	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة الثالثة (أثناء القراءة): 30 د	مكون القراءة

صيغ العمل : فردي - ثنائي - في مجموعات - عمل جماعي (حسب طبيعة النشاط).

الوسائل التعليمية : الصورة، العنوان، السبورة، عاكس،

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب الكلمات البصرية بمعية المتعلمات والمتعلمين مع الإشارة إليها (دوما، لذا، معي، حين، عندي)؛ أرسم شبكة مربعات أو دوائر على الأرض، ثم أضع كلمة داخل كل مربع أو دائرة، ثم يقوم المتعلم (ة) بالقفز داخل المربعات حسب الكلمات التي يسمعهها، والذي يخطئ يخرج من اللعبة.
القراءة المشتركة	أقرأ نص (الصديق) من السبورة بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إن أمكن، مع الإشارة إلى مفردات النص ومقابلاتها، أو صورها؛ يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا؛ أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها؛ أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها.
أثناء القراءة	قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة مع النقل التدريجي لمسؤولية القراءة: قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛ قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه؛ قراءة مستقلة: (يقول الأستاذ(ة) جاء دوركم، اقرؤوا أنتم في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، احتراموا شروط القراءة الشعرية: أنشدوا القصيدة)؛ التطبيق: يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص. (تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر). الفهم القرائي: بالإضافة إلى الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة) الصفحة (34) يمكن طرح أسئلة أخرى لبناء المعنى من قبيل: ما الأوصاف التي وصف بها الشاعر صديقه؟ ما العبارات التي تدل على التشارك والمحبة؟

الأسبوع 5	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة الرابعة (أثناء القراءة): 30 د	مكون القراءة

الوسائل التعليمية : الصورة، العنوان، السبورة، عاكس،

صيغ العمل : فردي - ثنائي - في مجموعات - عمل جماعي (حسب طبيعة النشاط).

أهداف الحصة:
 يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (دوما، لذا، معي، حين، عندي)؛
 يقرأ المتعلم(ة) نص القراءة المشتركة « الصديق »؛
 يقرأ المتعلم(ة) نص «يا صديقي» قراءة سليمة محترمة خصوصية النص الشعري؛
 يستثمر القيم المتضمنة في النص؛

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يشير متعلم(ة) إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقرا باقي المتعلمين ما يشير إليه (دوما، لذا، معي، حين، عندي). - قراءة الكلمات البصرية: (دوما، لذا، معي، حين، عندي) باعتماد الاجراءات الخمسة مع التفويض التدريجي للمسؤولية: قراءة موجهة - قراءة مستقلة - تطبيق.
القراءة المشتركة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص « الصديق » جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. أسألهم: ما قيم الصداقة التي استنتجوها من النص. أدعوهم إلى: اختيار قيمة والتعبير عنها في جملة من إنشائهم.
أثناء القراءة	قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة مع التفويض التدريجي للمسؤولية: القراءة مستقلة (اقرأوا أنتم في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، احترموا شروط القراءة الشعرية: أنشدوا القصيدة)؛ التطبيق: يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص. (تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر) استثمار القيم: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المتضمنة في النص: (القرب - التآخي - المشاركة - المساعدة ...) يعطي المتعلمون والمتعلمات أمثلة لكل قيمة يحكي المتعلمون والمتعلمات عن تجارب شخصية بخصوص هذه القيم (صديق (ة) نصحه أو هو نصح صديقا / صديق ساعده / إعطاء أمثلة لسلوكات سلبية في العلاقة بين شخصين؛ إبراز انعكاسات القيم السلبية على الفرد والمجتمع.

الأسبوع 5	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصة الخامسة: (مابعد القراءة): 30 د	النص الشعري: يا صديقي
	مكون القراءة

الوسائل التعليمية : الصورة، العنوان، السبورة، عاكس،

صيغ العمل : فردي - ثنائي - في مجموعات - عمل جماعي.... (حسب طبيعة النشاط).

أهداف الحصة:

يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (دوما، لذا، معي، حين، عندي)؛
يقرأ المتعلم (ة) نص القراءة المشتركة « الصديق»؛
يحلل المتعلم (ة) النص الشعري ويتذوقه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (دوما، لذا، معي، حين، عندي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها وإحاطتها بدائرة ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر مع إيقاع موسيقي؛ أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الأفعال الواردة في النص: (تُرَافِقُنِي وَلَا تَتَّعِبُ، تُصَاحِبُنِي وَلَا تَغْضَبُ. تَسْعُدُ إِنِ اقْتَرَبْتُ، وَتَحْزَنُ إِنِ ابْتَعَدْتُ) وتبين متانة العلاقة بين الأصدقاء؛ استخراج الفكرة الأساسية للنص ومغزاه العام.
ما بعد القراءة	استظهار النص الشعري: يستظهر المتعلمون والمتعلمات النص الشعري أو بعض اجزائه (يستحسن تقسيمه بين عدد من المتعلمين والمتعلمات لضمان استظهار أكبر عدد ممكن منهم)؛ يستفسر المتعلمون والمتعلمات عن معاني بعض الكلمات وعن قيم النص ومضمونه؛ التحليل: بالإضافة إلى أنشطة التحليل والتذوق الواردة في كتاب المتعلم (ة) الصفحة (33) يمكن اقتراح أنشطة أخرى لتحقيق الأهداف نفسها؛ من قبيل: - ما دلالة تكرر الشاعر لعبارة «يا صديقي»، - ما الفرق بين قول الشاعر: «أصبحت عندي كشقيقي» وقوله: «توأمي ما غبت برهة»؟، أحول النص الشعري إلى نص نثري: «يا صديقي أنت دائما.....».



(حصة واحدة في كل أسبوع من الأسابيع الأربعة الأولى من كل وحدة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بعرض رسوم أو صور تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، مع تلوين المطلوب بلون مغاير لشد الانتباه.
الملاحظة والاكشاف	يلاحظ المتعلمون والمتلمات ويقرؤون كلمات أو جملا تتضمن الظاهرة الإملائية المستهدفة، مع إجراء تمارين تطبيقية تثبتية وداعمة.
الاستنتاج	يقود الأستاذ(ة) متعلميه ومتلماته لتحديد الحروف أو الكلمات التي تشكل الظواهر الإملائية المبرمجة، ومطالبتهم بالإتيان بحروف أو بكلمات مشابهة، دون الخوض في قواعدها وضوابطها اللغوية، غير أن هذا لا يمنع من التلطف ببعض المفاهيم والمصطلحات البسيطة الموضحة والمفسرة للظاهرة، وكذا التلميح إلى بعض خاصياتها اللغوية البسيطة لحث المتعلمين والمتلمات على الملاحظة والمقارنة والاستنتاج الأولي دون التصريح بالخصائص الدقيقة للقاعدة أو الظاهرة الإملائية.
التقويم والدعم	يملي الأستاذ/ الأستاذة على المتعلمين والمتلمات كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية المدروسة مع العمل على تقويم إنجازاتهم وتقديم الدعم المناسب خاصة للضعاف.

الأسبوع 2		الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
المدة الزمنية: 30 دقيقة	الإملاء: «ال» القمرية و«ال» الشمسية	مكون الكتابة

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، بطاقات، جداول، مسلاط...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات (يمكن للأستاذة) أن يحدد صيغة العمل الملائمة تبعا لمستوى المتعلمين والمتعلمات.

أهداف الحصة:
يتعرف المتعلم (ة) «ال» القمرية و «ال» الشمسية
يميز المتعلم (ة) بين «ال» القمرية و «ال» الشمسية
نطقا ورسمًا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يقدم الأستاذة (ة) صورتين أو يرسمهما: صورة للقمر  وصورة للشمس.  يطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمة «القمر» و«الشمس» على الألواح. ثم يثبت الكلمة تحت كل صورة لاستثمارها لاحقا.
الملاحظة والاكتشاف	باستثمار نص «محمود وأصدقائه» يقود الأستاذة (ة) المتعلمين والمتعلمات لاستخراج كلمة «قدم» وكلمة «القدم» و«طعام» و«الطعام» وتقديمها على شاكلة ما هو مثبت في كراسة المتعلم (ة) ص 13. يطالب المتعلمات والمتعلمين بقراءة الكلمات معزولة وتحديد ما أضيف إليها  وربطه بكلمة القمر أو الشمس أَلْ قدم ----- أَلْ القمر أَلْ طعام ----- أَلْ الشمس
	يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل مع الوقوف على كيفية قراءة « أَلْ القمرية و « أَلْ الشمسية وأوجه الاختلاف بينهما. كرة القدم مائدة الطعام
الاستنتاج	يقود الأستاذة (ة) متعلميه لتحديد التحولات التي طالت « أَلْ » و « أَلْ » أثناء القراءة. يدفع الأستاذة (ة) متعلميه إلى استعراض الحروف الهجائية وتقسيمها إلى حروف قمرية وإلى حروف شمسية انطلاقا من أمثلة يتنافسون في عرضها. يملي الأستاذة (ة) كلمات تتضمن « أَلْ » و « أَلْ » ليكتبها المتعلمون والمتعلمات على ألواحهم. ينجز المتعلمون النشاط الأول من كراسة المتعلم ص 13.
التقويم والدعم	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط الرابع المثبت في كراسة المتعلم (ة) ص 13. ويصحح جماعيا وفرديا.

الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء	الأسبوع 3
مكون الكتابة	الإملاء: «ال» القمرية و«ال» الشمسية المسبوقتان بلام مكسورة
	المدة الزمنية: 30 دقيقة

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، بطاقات، جداول، مسلاط...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات (يمكن للأستاذة) أن يحدد صيغة العمل الملائمة تبعاً لمستوى المتعلمين والمتعلمات.)

أهداف الحصة:

يتعرف المتعلم(ة) «ال» القمرية و«ال» الشمسية» بعد لام مكسورة.
يميز المتعلم(ة) بين «ال» القمرية و«ال» الشمسية» المسبوقتين بلام مكسورة نطقاً ورسماً.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يقدم الأستاذ(ة) صورتين أو يرسمهما: صورة للقمر  وصورة للشمس.  يطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمة «القمر» و«الشمس» على الألواح. ثم يثبت الكلمة تحت كل صورة لاستثمارها لاحقاً.
الملاحظة والاكتشاف	يلاحظ المتعلمون والمتعلمات ويقرؤون ال القمرية وال الشمسية؛ مجردة من اللام المكسورة: الولد- الطفلة، ثم يلاحظون ويقرؤون ال القمرية وال الشمسية مسبوقة باللام المكسورة: للولد - للطفلة، مع التركيز على التغيرات الحاصلة على بنية الكلمتين بعد إدخال اللام المكسورة عليها.
الاستنتاج	يقود الأستاذ(ة) متعلميه لتحديد التحولات التي طالت «أل» و «أل» أثناء القراءة. يملي الأستاذ(ة) كلمات تتضمن «أل» و«أل» قبل وبعد إدخال اللام المكسورة عليها، ليكتبها المتعلمون والمتعلمات على ألواحهم. ينجز المتعلمون النشاطين الخاصين بذلك (انظر كراسة المتعلم/المتعلمة).
التقويم والدعم	يملي الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين والمتعلمات كلمات مقترنة بال القمرية وال الشمسية، ثم يمليها عليهم مسبوقة باللام المكسورة، مع تقويم أعمالهم ودعمها.

الأسبوع 4	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
المدة الزمنية: 30 دقيقة	الإملاء

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات (يمكن للأستاذة) أن يحدد صيغة العمل الملائمة تبعاً لمستوى المتعلمين والمتعلمات وطبيعة النشاط.

أهداف الحصة:

يتعرف المتعلم (ة) رسم الألف الممدودة والالف المقصورة..
يميز المتعلم (ة) بين الألف الممدودة الالف المقصورة..
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، بطاقات، جداول، مسلاط...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية				
التهيئة	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنجاز هذا النشاط الذي يثبته الأستاذ (ة) على السبورة أصل (الـ) أو (الـ) بالكلمة المناسبة وأقرأها: ... صديق (الـ) ... بنتُ (الـ) ... معاون (الـ) ... محبة				
الملاحظة والاكتشاف	— يوجه الأستاذ (ة) متعلميه ومتعلماته إلى قراءة الفقرة التالية، ثم يدفعهم إلى جرد الكلمات المختومة بألف، ويكتبون كل كلمة في خانتها المناسبة دخل عيسى إلى المكتبة، واختار قصة ليلي والذئب، قالت له دنيا: إنها قصة عجيبة، دنا منها وقال: إنها تعجب اختي الصغرى سلوى. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>ا</td> <td>ى</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ا	ى		
ا	ى				
الاستنتاج	— يلاحظ المتعلمون الفرق بين الألف الممدودة والألف المقصورة من حيث الشكل (ى) (ا) — يأتي المتعلمون بكلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة — ينجز المتعلمون النشاط الكتابي رقم 1 المدرج في كتاب المتعلم (ة)				
التقويم والدعم	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المثبت في كتاب المتعلم (ة) ويصحونه جماعياً وفردياً. يملي الأستاذ (ة) كلمات مختومة بألف ممدودة أو مقصورة موضوع الدرس فيكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح أو الدفاتر. — يتتبع الأستاذ (ة) إنجازات متعلميه ومتعلماته في حرص منه على دعم التعثرات.				



منهجية تدبير التعبير الكتابي (أربع حصص، حصة كل أسبوع)

الخطوات المنهجية

الحصص / المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحصة 1: التخطيط	الحصة 1: يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات وقصاصات ورسوم حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن استثمار رسوم الحكاية أو مقاطع منها في الكتابة التفاعلية
الحصة 2: كتابة المسودة	الحصة 2: تتمثل في مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون والمتلمات في القيام بمحاولات تقريبية بكيفية تدريجية لكتابة كلمة أو جملة أو فقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن يقدم الأستاذ(ة) نموذجاً توضيحياً لكيفية الإنجاز المطلوب، كما يقوم بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.
الحصة 3: المراجعة	الحصة 3: تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ والتراكيب بالحذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمين والمتلمات. يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل
الحصة 4: العرض	الحصة 4: يشكل المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة. ويتم العرض على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة أو سبورة النشر أو غيرها.

2 نماذج جذاذات التعبير الكتابي (الوحدة الأولى)

الأسابيع (2 و 3 و 4 و 5)	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الحصص الأربعة : 30د لكل حصّة	التعبير الكتابي: أصف صديقا أو صديقة حل/ت بحينا أو بقريتنا
	مكون الكتابة

أهداف الحصص:

* ينتج المتعلم(ة) نصا قصيرا بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، و برسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، بطاقات، خطاطة، سبورة، مسلاط...
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: - محادثة شفوية انطلاقا من صور ولعب أدوار. - قوائم تتضمن معجما يرتبط بمجال عالم الأصدقاء.
التخطيط	الحصّة الأولى: يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لموضوع الكتابة من خلال دعوة بعض منهم للتحدث عن الصديق أو الصديقة المفضلة لديه(ا) من خلال ذكر مكان وزمان حصول التعارف. - يقدم الأستاذ(ة) موضوع درس الكتابة من خلال مطالبة المتعلمين بتحديد الوصف الذي يمكن أن يوصف به أي صديق أو صديقة حل/ت بحينا أو قريتنا». صديق جديد، صديقة جديدة...». - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الخطاطة المعروضة عليهم، ويدعوهم لقراءة بطاقتها. <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">مَتَى؟</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">أَيْنَ؟</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">مَنْ حَلَّ بَيْنَنَا؟</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">كَيْفَ نَعْرِفُنَا؟</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">كَيْفَ نَصْرَفُنَا مَعَهُ أَوْ مَعَهَا؟</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">كَيْفَ أَصْبَحَ صَدِيقَنَا أَوْ صَدِيقَتَنَا؟</div> </div> </div> - يناقش الأستاذ(ة) متعلميه في مضمون الخطاطة ومعنى المفردات (حل، تصرفنا). - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصّة القادمة.
كتابة المسودة	الحصّة الثانية: يسترجع المتعلمون والمتعلمات الخطاطة ومكوناتها. يوضح الأستاذ(ة) لمتعلميه الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة. تقدم الجمل الآتية مكتوبة للمتعلمين والمتعلمات (كراسة المتعلم(ة) ص 22) ويطلبهم بقراءتها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">أصبح صديقا لنا وأصبحنا أصدقاء له</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التقينا به وعرفنا أن اسمه إدريس</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">أصبح يلعب معنا في ساحة الحي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">في حيننا الجميل</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">سكن قربنا ولد</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">وفرحنا بصحبته كثيرا</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ذات يوم من أيام العطلة</div> </div>

<p>يرتب المتعلمون والمتعلمات هذه الجمل بحسب الترتيب الوارد في الخطاطة، مع تغيير كلمة «ولد» بكلمة «بنت»، وهكذا. يعيد المتعلمون والمتعلمات كتابة الجمل المرتبة ويربطون بينها باستعمال: (و)، (ف)، (فَجَاءَ)، (ثُمَّ).</p>	
<p>الحصّة الثالثة: بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصّة السابقة، يتدخل بمعونة متعلميه للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح. - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار. - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.</p>	<p>المراجعة</p>
<p>الحصّة الرابعة: يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية، وتتاح لهم فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها. مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أولوحة النشر.</p>	<p>العرض</p>



منهجية تدبير التطبيقات الكتابية (الأساليب، الصرف والتحويل، التراكيب، الإملاء) حصة واحدة تنجز خلال كل أسبوع من الأسابيع الآتية: 31.26.21.15.10.5

1 الخطوات المنهجية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلّات التي تستلزمها الأنشطة.					
الإنجاز	<p>توجيهه ديداكتيكي: يمكن إغناء الأنشطة المقترحة في كراسة المتعلم(ة) بأنشطة أخرى تنجز على دفاتر القسم.</p> <p>النشاط الأول: الأساليب والمعجم</p> <p>– ينتج المتعلم(ة) جملا على منوال</p> <p>– يحدد المتعلم(ة) الكلمة الدخيلة في سلسلة، مثال:</p> <table border="1" data-bbox="594 965 994 1017"><tr><td>صديق</td><td>فريق</td><td>رفيق</td><td>صاحب</td><td>خليل</td></tr></table> <p>النشاط الثاني: الصرف والتحويل</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة المثبتة على كراسة المتعلم(ة)</p> <p>النشاط الثالث: التراكيب:</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة المثبتة على كراسة المتعلم(ة)</p> <p>النشاط الثالث: الإملاء</p> <p>يشتغل المتعلمون والمتعلمات على الأنشطة المدرجة بالكراسة.</p>	صديق	فريق	رفيق	صاحب	خليل
صديق	فريق	رفيق	صاحب	خليل		
التصحيح	تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة وفرديا على الكراسات أو الدفاتر، مع تقديم الدعم المناسب.					

2 نماذج جذاذات التطبيقات الكتابية (الوحدة الأولى)

الأسبوع 5	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
المدة: 30 دقيقة	مكون الكتابة: الصرف والتحويل - التراكيب - الإملاء

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، بطاقات، سبورة، شرائط ورقية...

صيغ العمل: فردي / جماعي...

أهداف الحصة:
يوظف المتعلم (ة) بعض أدوات الاستفهام.
يصنف المتعلم (ة) كلمات حسب أقسامها.
يستعمل المتعلم (ة) الفعل الصحيح مع الضمائر.
يوظف المتعلم (ة) عناصر الجملة الفعلية والجملة الاسمية.
يستعمل المتعلم (ة) ألف الاسم المقصور بنوعيه (العمودي والذي بشكل ياء).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية						
التهيئة	يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعليمات التي تستلزمها الأنشطة.						
الإنجاز	<p>يقرأ الأستاذ (ة) الأنشطة المثبتة في الكراسة ويوجههم إلى كيفية الاشتغال:</p> <p>- أسأل مستعملا: هل - ماذا - كيف.</p> <p>- أَصْنَفُ مَا يَأْتِي حَسَبَ الْمَطْلُوبِ: صَدِيقٌ - فِي - لِعَبِّ - مِنْ - الزِّيَارَةِ - نَجَّحَ:</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>حَرْفٌ</td> <td>فِعْلٌ</td> <td>إِسْمٌ</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>- أَمَلُ الْفَرَاغِ بِمَا يُنَاسِبُ:</p> <p>أَنَا كَتَبْتُ - أَنْتَ ... - نَحْنُ ... - أَنْتُمْ ... - هُمَا ... - هُوَ ... - هِيَ ... - أَنْتُمْ ... - أَنْتَنْ ... - هُمْ ... - هُنَّ ...</p> <p>- أَتَمِّمُ مَا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:</p> <p>حَرَجٌ ... - لَعِبْتُ ... / رَسَمَ الطُّفْلُ ... - كَتَبَتِ الْبِنْتُ ...</p> <p>- أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ: الصَّدَاقَةُ ... - التَّعَاوُنُ ... / ... حُلُوٌ - ... مُمْتَعَةٌ.</p> <p>الإملاء</p> <p>أَتَمُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:</p> <p>لِي مَعَ رِضٍ.. صَدِيقِي ذِكْرٌ.. جَمِيلَةٌ، كُنَّا نَلْعَبُ مَعًا فِي ..حَدِيقَةٍ ..رَائِعَةٍ، نَسْمَعُ غِنَاءَ ..طُيُورٍ، وَنَجْرِي وَرَاءَ ..فَرَاشَاتٍ ..مُلَوَّنَةٍ، وَنَسْمَعُ طَنِينَ ..نَحْلٍ يَجْمَعُ ..رَحِيقَ لِيَصْنَعَ ..عَسَلًا.</p>	حَرْفٌ	فِعْلٌ	إِسْمٌ			
حَرْفٌ	فِعْلٌ	إِسْمٌ					
التصحيح	تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة وفرديا على الدفاتر.						



منهجية تدبير مشروع الوحدة (أربع حصص، حصة كل أسبوع)

الخطوات المنهجية

المرحلة / الحصص	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحصة 1: التخطيط	بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي: توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة. عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى. اختيار كل مجموعة موضوعا للاشتغال عليه. توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة. تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع. تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص مصادر المعلومات والبيانات.
الحصة 2: الإنجاز	بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات ب: مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها. اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه. مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة.
الحصة 3: تنمية الإنجاز	بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات ب: تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها. تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة
الحصة 4: العرض	بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات ب: عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...) بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية). مناقشة العروض وتقويمها.

بطاقة مشروع الوحدة

الوحدة الأولى	
المجال	عالم الأصدقاء.
عنوان المشروع	أعد بطاقة تعارف عن صديق أو صديقة.
أهداف المشروع	يعد المتعلم(ة) بطاقة تعارف يحدد فيها: هويته، ومدرسته، وهوايته. يكتب بطاقات تعارف عن أصدقائه وصديقاته مستئنسا. بالبطاقة التالية: (الاسم/السن/المدرسة/الهواية). ينظم المتعلم(ة) ما جمعه، ويستثمره أثناء إنجازه لمشروع بطاقات التعارف.

2 نموذج جاذبة مشروع الوحدة (الوحدة الأولى)

الأسابيع (2 و 3 و 4 و 5)	الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء
الموضوع: أعد بطاقة تعارف عن صديق أو صديقة جديدة(ة)	مشروع القسم
الحصص الأربعة: 30 د لكل حصة	

أهداف الحصة:

يعد المتعلم (ة) بطاقة تعارف يحدد فيها: هويته، ومدرسته، وهوايته؛ يكتب بطاقات تعارف عن أصدقائه وصديقاته مستئنسا بالبطاقة التالية: (الاسم/ السن/ المدرسة/ الهوية)، ينظم المتعلم (ة) ما جمعه، ويستثمره أثناء إنجازه لمشروع بطاقات التعارف.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل: <ul style="list-style-type: none"> - محادثة شفوية انطلاقا من صور ولعب أدوار. - بطاقات تتضمن معجما يرتبط بمجال التعارف بين الأصدقاء.
التخطيط	<p>الحصة الأولى: يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لموضوع المشروع من خلال دعوة بعض منهم للتحدث عن الصديق أو الصديقة المفضلة لديه (أ) من خلال ذكر مكان وزمان حصول التعارف.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم الأستاذ(ة) موضوع المشروع (إعداد بطاقة تعارف عن صديق أو صديقة جديد(ة)). - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات البطاقة المعروضة عليهم، ويدعوهم لقراءتها. - كراستي ص 42. - يناقش الأستاذ(ة) متعلميه في مضمون البطاقة ومعنى المفردات (سني، هواياتي). - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة بطاقة تعرض في الحصة القادمة. 
الإنجاز	<p>الحصة الثانية: يسترجع المتعلمون والمتعلمات بطاقة التعارف ومكوناتها.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتوزع المتعلمون والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة، يناقش كل متعلم (ة) المعلومات والبيانات التي أعدها للتعريف بنفسه، - ينجز المتعلم بطاقة التعريف بنفسه في صيغتها النهائية حسب البطاقة المعروضة عليهم. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في إعداد بطاقة تعارف عن صديق(ة) حسب البطاقة المعروضة عليهم، كراستي ص 42.  <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة بطاقة تعرض في الحصة القادمة.</p>

<p>تتمة الإنجاز</p>	<p>الحصة الثالثة: بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتلمات بـ: تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها. تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو بالإضافة حسب بطاقتي التعارف المعروضة. وضع كل متعلم(ة) الإخراج النهائي لبطاقتيه وخطة عرضهما.</p>
<p>العرض</p>	<p>الحصة الرابعة: بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتلمات بـ: عرض مشاريع بطاقات التعارف في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...) بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية. مناقشة العروض وتقويمها.</p>



منهجية تدبير أنشطة التقويم

1 تدبير أنشطة التقويم

المراحل	تدبير أنشطة التقويم						
تقويم فهم المسموع	<p>إضافة إلى ملاحظات الأستاذ(ة) اليومية خلال تقديم مكون الاستماع والتحدث، يجرى اختبارا لتقويم فهم المسموع. ونظرا لصعوبة تقويم كل متعلم(ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:</p> <p>يُسمع الأستاذ(ة) تلامذته وتلميذاته الحكاية المقررة والمدرجة في الدليل، تسميها يحترم شروط القراءة السليمة (علامات الترقيم، مخارج الأصوات، تغيير نبرات الصوت، الإيماءات والحركات الجسدية،...);</p> <p>يعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، البنية....) في ورقة ويستنسخها بحسب عدد المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>أمثلة لأسئلة فهم المسموع:</p> <p>أحد شفها من لم يذكر من شخصيات الحكاية بعد سماعها:</p> <p>ضع العلامة (+) أمام أحداث الحكاية؛</p> <p>شطب الكلمة الدخيلة؛</p> <p>ذكر الكلمات الدالة على المكان في الحكاية؛</p> <p>ذكر الكلمات الدالة على الزمان في الحكاية؛</p> <p>ضع ملخص للحكاية انطلاقا من مشيرات دالة؛</p> <p>يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:</p>						
	<table border="1"><thead><tr><th>اسم المتعلم(ة)</th><th>عدد الأجوبة الصحيحة</th><th>ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة.....)</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	اسم المتعلم(ة)	عدد الأجوبة الصحيحة	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة.....)			
اسم المتعلم(ة)	عدد الأجوبة الصحيحة	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة.....)					
	<p>تقويم الطلاقة:</p> <p>نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، يجب ان يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم(ة) على حدة): يُعد الأستاذ(ة) نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 كلمة إلى 110 كلمات، يقرأ كل متعلم أو متعلمة النص.</p> <p>يتابع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة)؛</p> <p>يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص؛</p> <p>يحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة؛</p>						

يوقف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، ويدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم(ة)	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات التي وقع فيها الخطأ	عدد الكلمات الصحيحة	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

توجيه: يستثمر الأستاذ(ة) شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة به. كما يستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، ويعتمد نتائجها في الدعم والمعالجة. ينجز المتعلمون والمتعلمات كتابيا تمارين الفهم القرائي المرفقة للنص؛ يمكن للأستاذ(ة) أن يطرح أسئلة شفوية لاستخراج المعلومات الصريحة والضمنية؛ إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية؛ يمكن للأستاذ(ة) اللجوء إلى تقويم قراءة الكلمات،

تبعاً لما يأتي:

يعد الأستاذ(ة) لائحة كلمات (100 كلمة)؛

يقراً المتعلم(ة) لائحة الكلمات في دقيقة واحدة.

يتابع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات في نسخة اللائحة التي يقرأ فيها المتعلم(ة)؛

يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.

يوقف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة؛ ويدون نتائج التقويم في البطاقة الآتية:

**تقويم
القراءة**

اسم المتعلم(ة)	عددالكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات التي وقع فيها الخطأ	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

تقويم المفردات والفهم القرائي:

يركز الأستاذ في تقويم الفهم القرائي على الأهداف المتوخاة منه، ويمكن إيجاز ذلك فيما يأتي:

يثرى رصيده المعجمي باستخدام إستراتيجية الصفة المضافة.

يثرى رصيده المعجمي باستخدام إستراتيجية خريطة الكلمة.

يثرى رصيده المعجمي باستخدام إستراتيجية المعاني المتعددة.

يتميز شخصيات النص.

يتميز الأحداث بعد قراءة النص.

تعرف تسلسل الأحداث بعد قراءة النص.

تقويم الظواهر اللغوية المروجة ضمناً:

لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين على استثمار وتوظيف مختلف الأساليب والظواهر اللغوية المروجة ضمناً،

يمكن للأستاذ(ة) أن يسترشد بالنموذج المدرج في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ة) ليعد تمارين

وأنشطة مناسبة للفئة المستهدفة، وملائمة للحصة الزمنية المحددة.

تقويم مكون الإملاء

يملي الأستاذ(ة) نصاً قصيراً مكوناً من 10 كلمات يتضمن بعضها الظواهر المدروسة خلال الوحدة. يدون الأستاذ(ة) النتائج في البطاقة الآتية:

اسم المتعلم(ة)	عدد الكلمات المكتوبة	عدد الكلمات التي وقع فيها الخطأ	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

تقويم مهارة التعبير الكتابي

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إنجاز تمرين التعبير الكتابي المدرج في كتاب المتعلم(ة) ضمن أنشطة التقويم التكويني.

يدون الأستاذ(ة) النتائج في شبكة تفرغ مماثلة لما تقدم.

يعمد الأستاذ(ة) انطلاقاً من نتائج التفرغ إلى تقييء المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر:

الفئة 1: فئة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.

الفئة 2: فئة متوسطة، تتطلب دعماً حسب الحاجة.

الفئة 3: فئة متعثرة وفي حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

تقويم
الكتابة

تدبير أنشطة الدعم	المراحل
	<p>دعم القراءة</p> <p>بالنسبة للفئة المتعثرة (التي تقرأ الكلمات معزولة): تركيب جمل من كلمات وقراءتها؛ قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة؛ مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم/ة يقرأ وصديقه يراقب المدة)؛ قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال؛ مسابقة في تكوين جمل من كلمات معطاة؛ مسابقة في قراءة جمل / نص قصير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم(ة) يقرأ وزميله يحسب)؛ مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة / شبكة مفردات. بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص): تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرين)؛ تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، وتنجز كتابيا تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم(ة)؛ تلخص نصا / قراءة قصة /.....</p>
	<p>دعم الإملاء</p> <p>يتم التركيز على الدعم في الإملاء والتعبير الكتابي.</p> <p>دعم الإملاء</p> <p>إملاء كلمات تتضمن الظاهرة المدروسة على الألواح وفي الدفاتر؛ (الفئة المتعثرة)؛ ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة؛ إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب التلميذ(ة)؛ (الفئة المتوسطة)؛ إملاء تبادلي: يملئ كل متعلم(ة) على زميله كلمات / نصا في الدفاتر ويصحح له أخطاءه.</p> <p>دعم التعبير الكتابي</p> <p>التعبير بجمل بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة)؛ التعبير بجمل عن وضعية أو صور مرتبطة بالحكايتين / المجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة)؛ تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة)؛ ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة)؛</p>

**المعجم الوظيفي للمفاهيم المستعملة في الدليل
(معجم ألفبائي يشرح المفاهيم كما هي في سياق برنامج اللغة العربية)**

الأسبوع	والمقصود به الأسبوع التربوي وهو نوعان: 1- الأسبوع السنوي: وهو أحد الأسابيع المشكلة للموسم الدراسي، والتي تمتد من الأسبوع 1 إلى الأسبوع 34. 2- أسبوع الوحدة: وهو أحد الأسابيع الخمسة المكونة للوحدة.
إستراتيجيات القراءة	مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره.
عائلة الكلمة	صيغ الكلمات المشتقة من جذر معين، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، ...
شبكة الكلمة	هي الشبكة التي يتعرف بواسطتها التلميذ / التلميذة على الحقل الدلالي لكلمة معينة.
خريطة الكلمة	هي الشبكة التي من خلالها يتعرف التلميذ / التلميذة على نوع كلمة معينة (اسم / فعل)، وعلى مرادفها وضدها، مع تركيبها في جملة مفيدة.
الخطاطة الشمسية	هي خطاطة على شكل شمس، تعين التلميذ / التلميذة على تجميع صفات أو أفعال أو كلمات أو عبارات تخدم كلمة أو عبارة أو تيمة موضوعة في قلب صورة الشمس.
السياق	هي الإستراتيجية التي تشتغل على الكلمة التي تكون لها عدة معان بحسب المقامات التواصلية التي ترد فيها.
الطلاقة	القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص
القراءة	عملية تفكير مركبة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية
الفهم القرائي	إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية. عن طريق قراءة شاملة لمؤشرات من النص، أو البحث عن عناصر في سياقه، أو شرح دلالة من دلالاته، أو إعادة تركيبه.
الكلمات البصرية	الكلمات البصرية كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، وبما أنّ كثيرا من هذه الكلمات غير حسيّة أو لا يتوافق رسمها الكتابي مع نطقها، مثل: (هذا، هؤلاء، الذي، هكذا)، فإنّ على المتعلمين والمتعلمات أن يتقنوا تلك الكلمات البصرية ويحفظوها، وإلا فإنهم سيضطرون إلى قراءتها أو تهجئتها حرفا حرفا.

<p>هي القراءة الجماعية التي يشارك فيها جميع المتعلمين والمتلمات خلال دقائق معدودة كل يوم، وقد تكون فردية، وذلك لقراءة نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات بسيطة تناسب لغة الأطفال واهتماماتهم، وتدعم دروس القراءة الوظيفية.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>هي كتابة جمل بسيطة عن موضوع من اختيار المتعلم (ة)، أو عن مشاهداته/ها ومشاعره/ها واهتماماته/ها.</p>	<p>الكتابة</p>
<p>أسلوب لتدبير التعلم بكيفية مبنية على أساس تنمية الأنشطة الذاتية التلقائية لدى المتلمات والمتعلمين، وتنظيمها لتحقيق هدف محدد. وترتكز أنشطة التعلم بواسطة هذا الأسلوب حول إنجاز مشاريع فردية أو جماعية؛ مما يتطلب من المتلمات والمتعلمين مقدرة على التخطيط، وتصوير أساليب التنفيذ واستحضار صعوباته، وكذا وسائل التتبع والتقويم.</p>	<p>مشروع القسم</p>
<p>تمكن المتعلم(ة) من استثمار رصيد معجمي ملائم لمستواه/ها في التواصل الشفهي، وفي فهم معاني معظم الكلمات في النصوص التي يقرأها.</p>	<p>المفردات الرصيد (المعجمي)</p>

الفهرس

3مقدمة
4اعتبارات تربوية عامة
4القسم الأول: مداخل ومنطلقات برنامج السنة الثالثة
41. اعتبارات تربوية
42. مداخل منهاج برنامج السنة الثالثة
53. مبادئ برنامج السنة الثالثة
64. الأهداف العامة التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية
65. مجالات تحقق الأهداف
76. كفاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي
8القسم الثاني: التنظيم التربوي لبرنامج السنة الثالثة الابتدائية
8مكونات مادة اللغة العربية للسنة الثالثة الابتدائية
8التنظيم الزمني للبرنامج
9التنظيم السنوي
10المجالات
11البرنامج السنوي العام اللغة العربية للسنة الثالثة الابتدائية
17القسم الثالث: مكونات مادة اللغة العربية للسنة الثالثة الابتدائية
17مكون الاستماع والتحدث
17عناصر وموجهات مكون الاستماع والتحدث
17الحكاية
17الوضعية التواصلية
17النص السماعي
17أهداف الاستماع والتحدث
18إستراتيجيات القراءة
19إستراتيجيات الفهم وإغناء الرصيد المعجمي
19إستراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)
20إستراتيجية شبكة الكلمة
20إستراتيجية خريطة الكلمة
20إستراتيجية الخطاطة الشمسية
21إستراتيجية السياق
21موجهات مكون القراءة
21أهداف القراءة
22القراءة المشتركة

22	الكلمات البصرية
22	مكون الكتابة
22	عناصر وموجهات مكون الكتابة
22	التطبيقات الكتابية
23	الإملاء
23	التعبير الكتابي
23	مشروع الوحدة
23	المشاريع المقترحة للوحدات
24	أهداف الكتابة
25	القسم الرابع: تنظيم برنامج السنة الثالثة الابتدائية
25	1 - التوزيع السنوي لمختلف مكونات مادة اللغة العربية
25	أ - هيكلية الأسدوس الأول من السنة الدراسية
28	ب - هيكلية الأسدوس الثاني من السنة الدراسية
30	2 - القيم المروجة في الحكايات
31	3 - القيم المروجة في النصوص السماعية
31	4 - القيم المروجة في النصوص الوظيفية
32	5 - القيم المروجة في النصوص الشعرية
32	6 - برنامج الكلمات البصرية
33	7 - برنامج نصوص القراءة المشتركة
35	8 - المنهجيات الديدانكتيكية لتدريس مواد البرنامج
35	القسم الخامس: الحكايات
35	الخطوات الديدانكتيكية لتدريس الحكاية
39	نصوص الحكايات
60	جذاذات الحكايات
75	حكاية التقويم التشخيصي
76	حكايات تقويم الوحدات
82	القسم السادس: النصوص السماعية
82	1 - منهجية تدبير النص السماعي
83	2 - النصوص السماعية
95	3 - جذاذات النصوص السماعية
119	القسم السابع: منهجية تدبير الوضعية التواصلية
119	1 - الخطوات الديدانكتيكية
120	2 - نماذج جذاذات الوضعية التواصلية

125	القسم الثامن: تدريس النص الوظيفي والشعري
125	منهجية تدبير النص الوظيفي
128	بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة)
129	بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة)
130	نماذج جذاذات النص الوظيفي
149	منهجية تدبير النص الشعري
153	نماذج جذاذات النص الشعري
158	القسم التاسع: منهجية تدبير الإملاء
159	نماذج جذاذات الإملاء
162	القسم العاشر: منهجية تدبير التعبير الكتابي
162	1 - الخطوات المنهجية
163	2 - نماذج جذاذات التعبير الكتابي
163	القسم الحادي عشر: منهجية تدبير التطبيقات الكتابية
165	1 - الخطوات المنهجية
165	2 - نماذج جذاذات التطبيقات الكتابية
166	القسم الثاني عشر: منهجية تدبير مشروع الوحدة
167	1 - الخطوات المنهجية
167	2 - نموذج جذاذة مشروع الوحدة
169	القسم الثالث عشر: منهجية تدبير أنشطة التقويم
171	1 - تدبير أنشطة التقويم
171	تقويم الإملاء
172	تقويم فهم المسموع
172	تقويم القراءة
172	تقويم المفردات والفهم القرائي
271	تقويم الظواهر اللغوية المروجة ضمناً
173	تقويم مهارة التعبير الكتابي
173	2 - منهجية تدبير أنشطة الدعم
174	المعجم الوظيفي للمفاهيم المستعملة في الدليل
177	الفهرس

تم الطبع بمطابع أفريقيا الشرق 2019
159 مكرر، شارع يعقوب المنصور، الدار البيضاء
الهاتف : 05 22 25 98 13 / 05 22 25 95 04
05 22 30 19 71 / 05 22 30 37 17
الفاكس : 05 22 44 00 80 / 05 22 25 29 20
البريد الإلكتروني E.mail : africorient@yahoo.fr
www.afrique-orient.com
www.facebook.com/Afrique Orient

