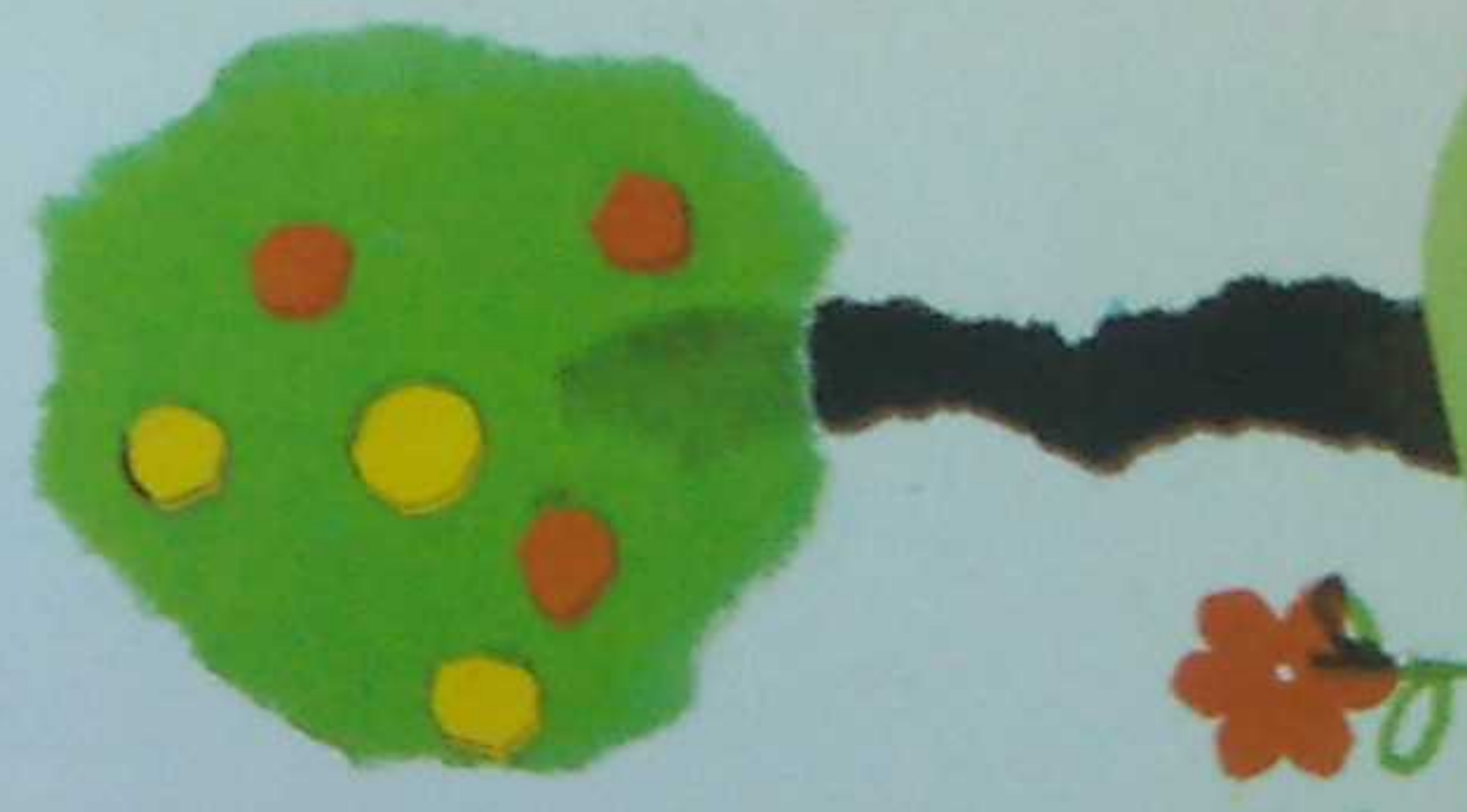
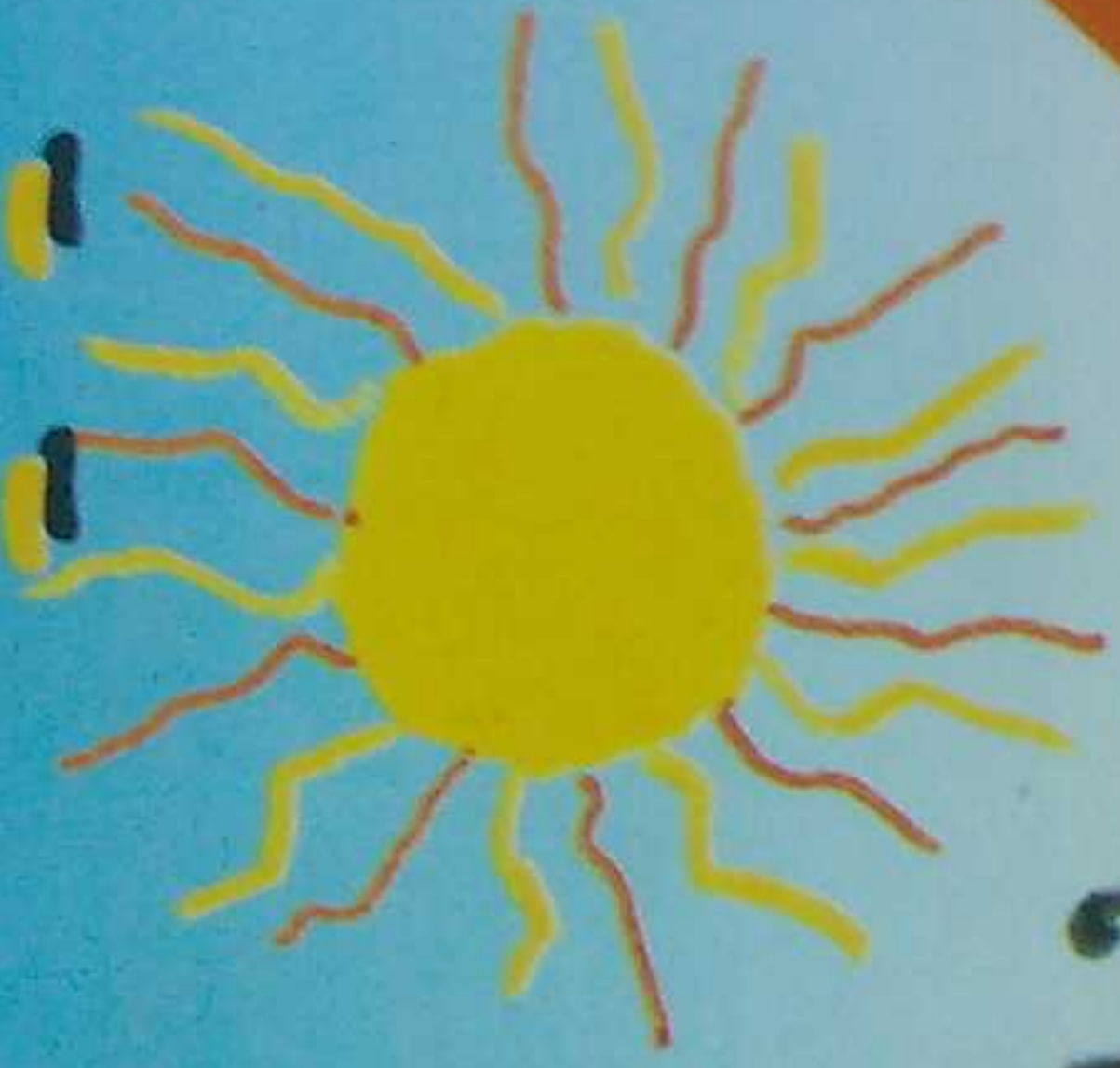


الترقية التشكيلية

المدير في
دليل الأستاذ



الدراسة التشكيلية

دليل الأستاذ السنة الثانية الابتدائية

فريق التأليف

الخصير السلاوي

مفتش عام سابقا

منسق الفريق

محمد النخلة

أستاذ الفنون التشكيلية

المصطفى حصري

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي

محمد بنينداود

أستاذ الفنون التشكيلية

عبد الإله لمتهمر

أستاذ الفنون التشكيلية

تقديم

في إطار إصلاح منظومتنا التربوية، ركزت وثيقة الإطار للاختيارات والتوجهات على مدخل بيداغوجي، يتمثل في تربية المتعلم على القيم وتنمية الكفايات، والتربية على الاختيار وعلى اتخاذ القرار. وهذا التوجه ينسجم مع مبدأ التعلم الذاتي الذي يتيح للمتعلمين مواصلة التعلم مدى الحياة. وتعد مادة التربية التشكيلية في طبيعة المواد المفتوحة التي تكسب المتعلم الذاتية في التفكير، كما تتيح له مجال الابتكار والإبداع والمبادرة والتواصل...

ولقد حاولنا في دليل الأستاذ هذا، أن نبز منهجية تدريس هذه المادة في ضوء ما سبق معتمدين المبادئ التالية:

- الإثارة والتحفيز.
- المبادرة الفردية أو الابتكار والإبداع.
- العمل والممارسة أو التطبيق والإنجاز.
- التقويم والتقويم عن طريق التغذية الراجعة Feed Back.

ولتسهيل العمل على الأستاذ، أعدنا جذاذات خاصة بكل درس، تتضمن ما يلي: التعريف بالهدفين الفني والتربوي لمضمون الدرس، والمواد والأدوات المستعملة وتقنية العمل، كما اقترحنا المراحل الإجرائية التالية:

- التمهيد.
- التحسيس الفني.
- التدريب والتمرين.
- الابتكار والإبداع.
- التقويم والتقييم.

وينبغي التعامل مع المنهجية بنوع من المرونة والملاءمة، مع مراعاة حرية المتعلمين في التصرف والعمل والإنجاز. وأملنا أن نكون قد وفقنا في تقديم عمل يستجيب للتطور الحاصل في مجال تدريس مادة التربية التشكيلية من منظور روح الميثاق الوطني للتربية والتكوين.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

التربية التشكيلية

مدخل للتعريف بالتربية التشكيلية :
التربية التشكيلية مادة تعليمية تعتمد الممارسات الابداعية التي توظف كلاً من رسم الملاحظة والتعبير التشكيلي والزخرفة والتزيين كوسائل لتنشئة المتعلمين وتربيتهم وتنمية ما لديهم من مهارات وقدرات تساعد على إبراز الكفاية في مجال التربية التشكيلية لمواجهة وضعيات جديدة.
والتربية التشكيلية بهذا الاعتبار هي مادة تعليمية وتربوية تفيد المتعلم في رصيده المعرفي والفكرية والفنية وتهذب فيه الشعور والوجدان إلى جانب تنمية قدرات المهارة والتحسيس الفني والجمالي والحس/حركي.

والتربية التشكيلية من الناحية العملية والإجرائية هي مجموعة من الوسائل والخصائص الثقافية الفنية والمهارات البدوية والفكرية التي يكتسبها الفرد المتعلم، وتساهم إلى حد ما في تطويره ونموه وتكيفه مع المجتمع.

ومن أغراض ومرامي التربية التشكيلية تربية (الإبداع)، لنجعل منه مجالاً لتصحيح وتقويم إمكانات الفرد وتنمية كل ما لديه من قدرات لها علاقة أو دخل في اكتساب كفاية الإبداع نفسه والحس الجمالي لدى المتعلمين، ومعنى ذلك أن نبعد بالمتعلمين ما أمكن في دروس التربية التشكيلية عن المحاكاة، والتقليد الأعمى، ونجعلهم أقدر ما يمكن على التعبير التشكيلي المبدع والأصيل.

المواد المكونة لمادة التربية التشكيلية هي :

- رسم الملاحظة.
- الزخرفة والتزيين.
- فنون الطباعة (التواصل).
- التعبير التشكيلي.

وأهم ما يراعى في رسم الملاحظة من الناحية الابداعية أن يكون على أنماط تعليمية وليس تعليمية.

أو بطرق لفظية أو نظرية.
وأما الزخرفة والتزيين أو التركيب الزخرفي والتزيين، فأساسه الوحدات الزخرفية وتقنيات تركيبها أنماط متناسقة أو متماثلة أو تنظيمات معينة تحقق التزيين أو الحس الجمالي، وقد يضاف في الزخرفيا عنصر الألوان أو التلوين.

وفي التواصل يكون الاعتماد على الطباعة أو تقنيات الطبع والحفر والمرسمات والختم والدمج بين الصور والرسوم. وحتى العلامات والحروف والألوان والرموز تمثل المجال الأوسع للاستعمال والاستخدام في فن الطباعة والتواصل.

أما عن التعبير التشكيلي فهو نشاط تعليمي يقوم في أساسه على نقل أفكار أو مشاعر أو مواقف أو التعبير عنها بكل ما يمكن من الوسائل التشكيلية كالأشكال والمجسمات والرسم والتخطيط واللون أو الألوان وحتى الحرف واللغة المكتوبة أو المُشكلة، وكذلك العلامات والرموز.

وهو لا يكون تعبيراً تشكلياً ذا أهمية واعتبار إلا إذا كان يتميز - أي الرسم أو التشكيل - بالإبداع والابتكار، أو أن يكون أصيلاً وفريداً وفيه قسط من الحس الجمالي.

الجانب التعليمي في مادة التربية التشكيلية :

- تعمل التربية التشكيلية من الناحية البيداغوجية على تنمية الذوق والحس الجمالي للمتعلمين.
- تساعد على الاندماج في الحياة الاجتماعية عن طريق التواصل والمشاركة في الذوق والحس الجمالي في البيئة والطبيعة والصناعات والإنجازات الفنية.
- تدعم الميول الفنية والفكرية للمتعلم عن طريق تشبعه بمفاهيم في التعبيرات التشكيلية.
- تمد كل متعلم بمنهجية سديدة للملاحظة و سبر غور الأشياء عن طريق الملاحظة والتحليل البصري

قصص صياغتها في تعبير تشكيلي جميل

- تشجع المتعلم على الإبداع والابتكار والإنجاز لأعمال تشكيلية ذات حس فني وجمالي.
- وللتربية التشكيلية كمادة تعليمية وظائف عدة منها تنمية الوعي المعرفي والخلقي والتشجيع على التنظيم والدقة في العمل، وتدعيم قدرة التحليل والتركيب والاستقراء لدى المتعلمين وتوسيع الخبرة وصقل المهارات العملية وتَوْثُقُ تربية الحواس وتنمي القدرة على توظيف المواد والوسائل التعبيرية في عمليات التبليغ والتواصل، وتُعرفُ في أغلب الأحيان بتقنيات التشكيل الأولية والأساسية.
- كما تُعرفُ التربية التشكيلية بمعاني الألوان ومدلولاتها وتمكن من استثمار الصور والرسوم وكل عمل فني وتعمل على تحليله في تشكيلاتها الخاصة.

أما عن الأثر التربوي للتربية التشكيلية فقد قيل بأن لها تأثيراً على ميول التلاميذ، وتنفس عن المكبوت منها وتدعم الصحة النفسية وتحقق فيهم التوازن العقلي.

علاقة التربية التشكيلية بالمواد التعليمية الأخرى :

للتربية التشكيلية علاقة تواصل مع كل مواد المنهاج الدراسي من جهة، وعلاقة تكامل مع بعض المواد

الأخرى من جهة ثانية.

أما عن علاقة التواصل، فتتجلى في وظيفة التعبير بالشكل والصورة واللون، كما هو الحال في اللغة والنص الأدبي، أو وسائل التفسير والتوضيح بالرسوم والخطوط، والتصميم التقريبي، وهي تدعم كذلك عملية القراءة والكتابة وتحسين الخط، ودروس المواد العلمية.

ثم إن لها علاقة تكامل مع دروس الرياضيات والهندسة من حيث الخطوط والأشكال والحجوم والرسم والتسطير وكذلك الشأن مع الجغرافيا والتاريخ عن طريق المعالم الحضارية والعمرانية والتحف الأثرية وما يتمثل فيه التراث.

استراتيجية التدريس بالكفايات في التربية التشكيلية :

جاء في بنود الميثاق الوطني للتربية والتكوين ما يستلزم الأخذ بمبادئ وأسس نظرية الكفايات سواء في

المناهج الدراسية أو في الاستراتيجية البيداغوجية لتدريس مواد التعليم.

فانتقل الاهتمام في النشاط التعليمي من التبليغ والنقل للمعلومات والمعارف إلى توظيف كل ذلك

لتنمية القدرات لدى المتعلم من أجل تكوين ما يلزم له من كفايات عملية وإجرائية تجعله أقدر على الحياة

العملية والممارسة فيها بكل توفيق ونجاح.

فالكفاية هي الاقتدار على توظيف المعرفة واستغلالها بسلوك سوي أو مرضٍ، وحتى هذه المعرفة

والمعلومات أصبحت هي الأخرى تصاغ في المناهج التعليمية على شكل مسارات في الخبرة والممارسة

والتطبيق، وهذا هو نقيض البيداغوجية البائدة التي كانت تسعى إلى موسوعية المعرفة وكثافتها، ثم العمل

على تراكمها في أذهان المتعلمين.

فالتعليم الجيد هو عمليات تعلم تُكسب الفرد مع الزمن وباستمرار كفايات متنوعة ذات استراتيجية تنطو

من الخبرة وتنحو نحو التطبيق والتوظيف والعمل والممارسة في أبعاد تواصلية ومنهجية وثقافية

وتكنولوجية تتحقق معها الفعالية في العمل والممارسة والإنتاج.

ويترتب عن الأخذ باستراتيجية التعليم والتدريس ببيداغوجية الكفايات عدة اعتبارات وإجراءات منها:

- أن اكتساب الكفاية أو العمل على تحقيقها لا يكون إلا مع الزمن واستمرار المواصلات في تنمية المهارات

القدرات وليس بالحفظ والاستظهار أو الحصر لبعض المعلومات أو لقدر محدود من المعرفة بل الأمر يتعدى

ذلك إلى العمل على اكتساب المتعلم لمهارات عملية وتطبيقية تمكنه من استعمال المعرفة وتوظيف الخبرة.

- وقد يكون ذلك على نمط أنشطة وممارسات في البحث والتجريب وممارسة الخبرة على أرض الواقع

والعمل، وليس قط على شكل دروس ومعلومات محصورة في إطارها النظري، تُلَقَّن وتُلَقَّن بالحديث واللغة

والخطاب اللغوي.

كما ثبت أن اكتساب الكفاية يفيد المتعلم أكثر بكثير مما قد يستفيدة تربويا وتكوينيا بالطرق البيداغوجية

التقليدية القائمة على الأهداف والغايات والنقل والتلقين.

- وللاستفادة من الاستراتيجية القائمة على بيداغوجية الكفايات لا بد من ضبط نوع الكفاية المر

اكتسابها، مثل الكفاية في اللغة والأدب، والكفاية في الرياضيات، والكفاية في الرسم والتشكيل، ثم نبحت عن

مجموع القدرات العامة التي تكون الكفاية لنعالجها ونرعاها في مناهجنا وبرامجنا التعليمية والبيداغوجية

لا على شكل استيعاب ومعرفة محض، ولكن على شكل أنماط من المعارف والمهارات الممنهجة لاستعمالها

وتوظيفها واستخدام ما يتعلق بها من الوسائل والوسائط إلى حد بلوغ المرامي أو اكتساب الكفاية.

- ومن أجل ذلك ينبغي صياغة كل قدرة أو قدرات معينة كأهداف وأغراض توجه إليها الأنشطة التعليمية

والتعليمية لنبلغها أو لنحققها.

- ومن هذه الأنشطة (التعلم الذاتي، والتوجيه الفاعل للمدرس، والعمل في مجموعات، والأخذ بمبادرات فردية المشروع، وبيداغوجية الإبداع، وبيداغوجية الدعم والتمكين.
- وعند التأكد من بلوغ الأهداف من خلال التقويم والتقييم المتواصلين نحول الاهتمام إلى ما يتعلق باكتساب الكفاية المطلوبة.

اكتساب الكفاية في التربية التشكيلية-

تتطافر عدة أنماط من البيداغوجية تمكن كلها من اكتساب الكفاية التشكيلية من ذلك :

بيداغوجية الملاحظة :

والتأكد فيها يكون للملاحظة البصرية والملاحظة المباشرة مضافا إليها حاسة اللمس والتحسيس باللمس والموضوعي أو الواقعي في البيئة والطبيعة.

بيداغوجية المهارة :

ويتم تحصيلها وتحقيقها عن طريق التطبيق المستمر والتدريب والتعمّن والممارسة الفعلية والعملية لتقنيات مُجدية أو مقررة تبعا لخبرة أو تجربة سابقة.

بيداغوجية الابتكار والإبداع :

ويتيسر الابتكار والإبداع بهذه البيداغوجية تبعا لما قد تحقق من تراكم للخبرات والمعارف، ثم البحث والتجارب بالإضافة إلى تعدد النماذج والاطلاع ما أمكن على الإنجازات الفنية الرفيعة أو لكبار الفنانين التشكيليين، وكذلك ما يتعلق بالتحف والمآثر والتراث الحضاري.

بيداغوجية التواصل :

وتكون بالمشاركة والعمل الجماعي في كل أو جل مراحل الدرس والتداول لمختلف أنواع التعبير التشكيلي وتبادل الآراء والامتداد بإنجازات الأعمال التشكيلية في معارض مدرسية وخارج المدرسة وتوظيف الجداريات كوسيلة للإعلام أو التعبير التشكيلي عما يشغل الناس أو يحوز اهتمامهم، وعلى الأخص ما يتعلق بأحداث الساعة.

بيداغوجية التقييم :

وأفضله ما كان جماعيا ومتعددا أو متنوعا وشاملا ومستمر ولا يعتمد فيه لا على معايير مجردة ولا قارة أو جامدة ولا هي خاصة نتعسف في تطبيقها على الجميع، ونشير أخيرا إلى أن التقييم الذي يعقبه التصحيح ثم الدعم لهذا التصحيح، ويعدده يليه تقييم أخير، هو تقييم يخدم العملية التعليمية ويرفع درجة

النجاح والتوفيق لدى المتدربين إلى أعلى نسبة ممكنة، والبيداغوجية التي تقوم على هذه المنهجية من التقييم تقلل من عدد الراسبين، وتقل معها نسبة الضياع والإهدار في التعليم والتدريس.

بيداغوجية التوظيف والاستخدام :
والمقصود في هذه البيداغوجية هو أن تسعى بتقنياتها ووسائلها ومنهجيتها إلى تمكين المتعلمين من توظيف الخبرة والمكتسبات السابقة في عمليات البحث والتجريب، مثلاً، وفي الابتكار والإبداع في التشكيل والتعبير التشكيلي.
أما عن الاستخدام، فيتعلق الأمر بالتقنيات والكيفيات التي تمكن من التناول والاستعمال للأدوات، والاستخدام للوسائل والمواد على الوجه المطلوب أو بالأحرى بالطريقة المرضية، وهذا ما يدعم الكفاية أو يزيد في الاقتدار على اكتسابها.

بيداغوجية التعبير التشكيلي :
وتهتم هذه البيداغوجية بالتعريف بالأشكال والخطوط والألوان والرسوم والرموز التشكيلية، ووحدات التركيبات التشكيلية، وتوظف في دروس معرفية ووظيفية ذات دلالة أو تعبير تشكيلي، أو لأي غرض آخر كالزخرفة والتزيين والتواصل أو التشكيل في كل أبعاده الفنية.

بيداغوجية التحسيس الفني والجمالي :
وهذه البيداغوجية تندمج وتتكامل مع بيداغوجية الابتكار والإبداع التي سبق التعرض إليها من قبل، كما أن عمليات التقييم هي الأخرى يتحقق معها التحسيس الفني والجمالي للأعمال والإنجازات الفنية والتشكيلية.

بيداغوجية الدعم والامتداد :
وهي ما يكون على نمط نشاط أو أنشطة بيداغوجية نصوغها في مسار منهجي في الحصة أو خلال الدرس لتتلافى من ورائها الخطأ أو النقص: أي الخطأ في المعلومات والمكتسبات المعرفية. والنقص: أي النقص في المهارات، والتطبيق السليم لتقنيات العمل والممارسة.
وتكون هذه البيداغوجية على نمط المراجعة والأخذ بما يذكر أو مبدأ تداعي المعاني والمعلومات، أي كل معنى أو معلومة تذكر بغيرها أو تكملها، أما البيداغوجية التي نتلافى بها النقص في الممارسة والمهارة هي نمط من تعدد التطبيقات والإكثار من التمرن، كما هو الحال بالنسبة لاكتساب المهارة في الرسم والتشكيل.

التقييم في التربية التشكيلية :

ينبغي أن يكون التقييم في التربية التشكيلية بعيداً كل البعد عن المعايير القارة والجامعة أو المجردة، لأن إنجازات الفنية هي في الأصل ذات تقييم نسبي متغير لا قياس قار له.

ونفس الشيء يطبق في تقييم أعمال التلاميذ وإنجازاتهم في الرسم والتعبير التشكيلي. ومع ذلك يمكن التقييم في التربية التشكيلية تبعاً لكل موضوع على حدة أو بناء على مهارة في تقنية معينة أو أن يكون التقييم تبعاً لابتكار خاص أو إبداع حر أصيل، يتميز بالجدّة والأصالة والفردية. والأسلوب الأكثر نجاعة للتقييم في التربية التشكيلية هو ما كان عن طريق الحوار والمناقشة والتعليق، وتبادل الرأي من طرف الجميع.

وينبغي أن يكون المنطلق من مشاركة الجميع في الملاحظة مع إفساح المجال للتلاميذ للتعبير عن شعورهم، وميول كل منهم فيما يتعلق بتأويل ما تم إنجازه أو شاركوا في إنجازه، وهذا بعد آخر في التربية التشكيلية يتحقق به التواصل، ويتهذب به الذوق، ويتعمق به الحس الجمالي، ويرقى..

ولنتطرق الآن إلى بعض ما تؤكد عليه بعض المناهج في التقييم، من ذلك :

- أن يكون التقييم شاملاً، يتعرض مثلاً للدرس في حد ذاته، أي في موضوعه ومضمونه والمفاهيم التي يقرها في الرسم والتعبير التشكيلي، كما يتعرض في نفس الوقت ليداكتيكية التدريس، ومدى نجاعة الأدوات والوسائل والمواد والأشياء، وأسلوب التدريس والمنهجية المتبعة فيه.

- وأن يتطرق التقييم إلى عمل التلاميذ، وما تم إنجازه من طرفهم كجانب ثان في التقييم.

- كما يتطرق التقييم في جانبه الثالث إلى نشاط التلاميذ أو الكيفية التي تم اندماجهم بها في السير

العام للدرس.

- كما يشار في التقييم إلى أن يكون مستمرا ومتعددا، مع فاصل في الزمن، وفي مختلف الحصص وتبعاً لمختلف إنجازات المتعلمين.

- وهناك نوع آخر من التقييم هو عبارة عن تقويم وتقييم في نفس الوقت، أي تقويم وإصلاح للخطأ والهفوات، وتلاف للنقائص، ويأتي بعد هذا الدعم والتعزيز لذلك التصحيح، وبعده يكون في الأخير التقييم أي التثمين المعنوي، أو الحكم وتحديد القيمة، وإذا ما كانت نتيجة التقييم سلبية، أو ضعيفة، ودون المستوى، يعاد التصحيح، ويكرر الدعم والتعزيز لهذا التصحيح، ثم يكون التقييم، وهكذا دواليك، في إطار مبدأ التغذية الراجعة Feed Back.

توظيف الوسائل في التربية التشكيلية

الوسائل التعليمية هي مجموع الوسائط التي يوظفها الأستاذ خلال مراحل الدرس من أجل تسهيل اكتساب المتعلمين للمعارف والمهارات والتحكم في التقنيات، وفي مجال التربية التشكيلية، تتشكل الوسائل التعليمية من أدوات ومواد تستعمل باعتبارها وسائل لإنجاز العمل التشكيلي (الأقلام مثلاً)، أو باعتبارها سندا حاملاً للعمل (الورق-القماش...) أو توظف لتشكيل جزءا من العمل ذاته (الألوان مثلاً).

بعض أنواع الوسائل التعليمية :

الأقلام : وهي أنواع منها :

- أقلام الرصاص
- الأقلام الملونة
- أقلام اللبد
- أقلام الحبر الجاف
- أقلام الشمع

تستعمل الأقلام للرسم وتنقيط رسوم أو ترميدها أو تلوينها...
صباغة الألوان، ومنها :

- الصباغة المائية (عجين في أنابيب أو أقراص جافة)
- مسحوق الصباغة.
- الصباغة العجينية.

تستعمل في تلوين الرسوم ومختلف الإنجازات التشكيلية.
تستعمل الألوان المائية سائلة، وتستخدم في الاشتغال بها فرشاة أو ريشة الرسم (Pinceau) أو قطع من الأسفنج أو غير ذلك من الأدوات. أما مسحوق الصباغة، فبالدعك على الورق وبواسطة أدوات مثل : قطعة من القماش أو الإسفنج أو الورق أو غير ذلك.

ريشة الرسام وهي أداة متنوعة في حجمها وأصنافها وكيفيات تركيب شعيراتها (فيها مبطنة الشعيرات ومجموعة الشعيرات).

تستعمل في الرسم للتلوين ومزج الصباغة... الخ، بتقنيات خاصة، وتُغسل جيداً بعد الاستعمال، بالماء وتنشف لتبقى صالحة للاستعمال.

مسلمات منهجية

- إن اكتساب المفاهيم والتقنيات واللغة التشكيلية، يقتضي إعدادا خاصا للمتعلمين، أسسه تهيئتهم نفسيا لتقبلها وتحفيزهم على الإقبال على اكتسابها وإتقانها.
- كسب التقنيات والمهارات التشكيلية تصقل من خلال التمرس بها، والمران عليها وتطبيقها في وضعيات متنوعة، والاتصال المباشر بالموضوعات بواسطة الملاحظة والمعاينة والمعالجة.
- إن اعتماد أنشطة عملية (حسية وحركية) يقود إلى تطوير كفايات المتعلم المتمثلة في الذوق الفني وتطوير وتوسيع خياله، وإبداعه، وتواصله الفني.
- تتطلب الإنجازات التشكيلية توفر المتعلم على وعي ذاتي بما ينجزه وقدره على تقديم عمله والحكم عليه انطلاقا مما تقتضيه طبيعة اللغة التشكيلية.

فقرات البرنامج

يشتمل برنامج التربية الفنية (مكون التربية التشكيلية) على موضوعات ومفاهيم وتقنيات تشكيلية تناسب المستوى النمائي (العقلي والوجداني والحسي - حركي) للمتعلم. (انظر الجدول المفصل في ص : 13)

استغلال أسابيع السنة الدراسية

- تتكون السنة الدراسية من 34 أسبوعا من الدراسة الفعلية. يستغل 24 أسبوعا (70%) من مجموع الأسابيع) في تقديم فقرات البرامج الدراسية. وتستغل 10 أسابيع منها (أي 30% من مجموع الأسابيع) للتقويم والدعم وإجراءات آخر السنة الدراسية وفق التوزيع التالي :
- الأسبوع الأول للتقويم التشخيصي والدعم العلاجي :
 - الأسابيع (8 و 16 و 24 و 32) لتقويم ودعم ما تم تقديمه من فقرات كل البرامج الدراسية. ويستفيد من ذلك كل التلاميذ :
 - الأسابيع (9 و 17 و 26 و 33) يقدم فيها دعم خاص لمن يحتاجون إليه.
- أما المتمكنون من التلاميذ فيباشرون في هذه الأسابيع أنشطة موازية :
- الأسبوع 34 يخصص للإجراءات المتعلقة بآخر السنة.
- وجدير بالذكر أن الأنشطة الداعمة لا تقتصر على الأسابيع السالفة الذكر فقط. بل يتم الدعم المندمج خلال أسابيع السنة الدراسية كلها.

هيكله دروس التربية التشكيلية

□ التمهيد :

يدعو الأستاذ فيه المتعلمين إلى ملاحظة موضوع الدرس الذي سيشغلون فيه.

□ التحسيس الفني :

يقدم فيه الأستاذ الموضوع بكيفية مشوقة من خلال الأعمال الفنية الواردة بالخانة رقم 2 في الكراسة حسب كل درس وتهيئ المتعلمين لفكره والأحاسيس به والانخراط في إنجازه.

□ التدريب والتمرين :

يتفرس المتعلمون على تنفيذ الإنجاز حسب منهجية معينة وشروط محددة أو تقنيات معينة.

□ الابتكار والإبداع :

يطلب من المتعلم أن يبتكر عملاً من إبداعه انطلاقاً من الموضوع الذي اشتغل فيه، قد يكون تكملة لرسم، أو تلويحه، أو ابتداء رسم من تخيله الخاص.

□ امتدادات الدرس :

يطبق المتعلم، بتوجيه من الأستاذ، في هذه المرحلة التقنية التي مارسها في وضعيات مغايرة بحيث يترجم أفكاره من خلال إنجازات إبداعية.

□ التقويم والتقييم :

وهي مرحلة يقوم فيها الأستاذ بتقويم مدى استيعاب المتعلمين لمفاهيم الدرس ومعطياته ومدى قدرتهم على تطبيق تقنية تشكليه ما.

فقرات برنامج التربية التشكيلية للسنة الثانية الابتدائية

الحيز الزمني

حصة واحدة - 30 دقيقة

17 ساعة

الإطار المنهجي

اعتماد الأنشطة والمناولات التي يستغل فيها الطفل كفاياته الحس / حركية من تطوير كفاياته المتمثلة في الذوق الفني، وتطوير وتوسيع خياله وإبداعه وتواصله الفني.

الوسائل والبيانات

إعادة هيكلة الفضاءات الخاصة بمزاولة أنشطة التربية الفنية وتأثيرها بكل الوسائل المساعدة على تنشيط حصص هذا المكون.

المضامين

التفكير على استحضار مفاهيم المستوى الأول خلال أسبوع الإعداد والتقويم.

التعرف على الألوان : اللون الغامق

واللون الفاتح.

الخط والشكل

الأشكال الهندسية

الأشكال الهندسية الأساسية (الدائرة

- الرباعي - المثلث)

المجسمات (الفارغة والمملوءة أو

المحيط والمسافة)

متجاورة أو متقاربة

متباعدة

ذات لون واحد

ملونة

المتماثلة

الأشكال العضوية

الفارغة المملوءة

ذات لون واحد

ملونة

المتماثلة

غير المتماثلة

التعبير بالأشكال الهندسية والعضوية

الفارغة ومعطياتهما : التعبير بالأشكال

الهندسية والعضوية المملوءة وبمعطياتها.

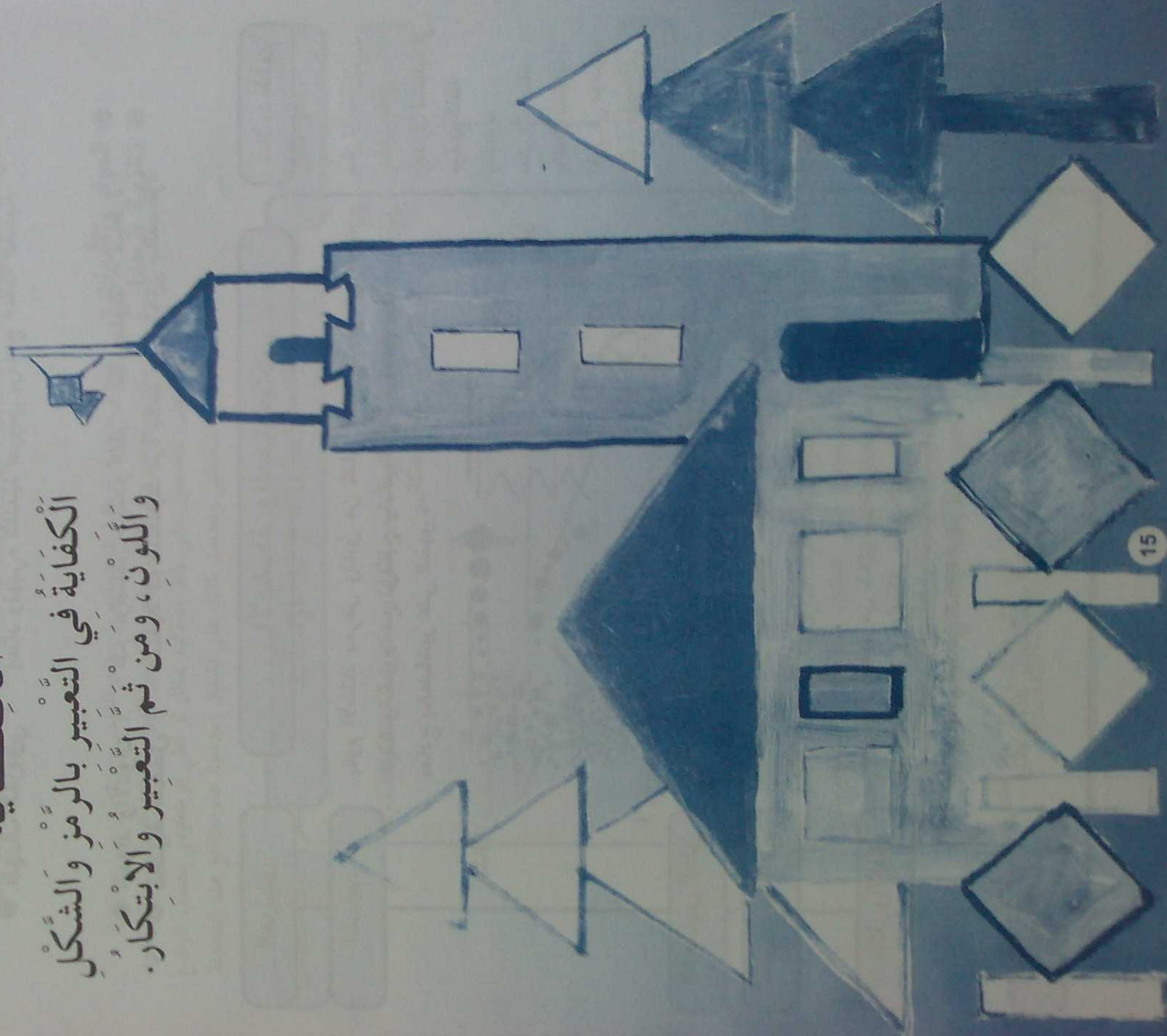
توجيهات عامة

- ❖ يلزم دائما الربط بين المفاهيم التشكيلية الأساسية وموضوع الدرس وتقنيات العمل.
- ❖ لابد لكل درس في التربية التشكيلية من تحضير مسبق واعداد للأدوات والوسائل التعليمية.
- ❖ تقنية العمل وكيفية استخدام الأدوات هي من العناصر المهمة في درس التربية التشكيلية، وينبغي أن نحول إلى مهارة قدر الإمكان.
- ❖ يجب الابتعاد عن تقليد التلاميذ بالنماذج إلى أقصى حد، ويكتفى عند الحاجة بالاستئناس بها فقط.
- ❖ لا تُطل الحديث في حصص التربية التشكيلية، ولا تجعل الدرس على شكل خطاب لغوي.
- ❖ يكون التحسيس الفني بالملاحظة التي تؤدي إلى إيقاظ الحس الجمالي.
- ❖ عملية التدريس في التربية التشكيلية يجب أن تكون على شكل أنشطة فردية وجماعية متكاملة.
- ❖ كل طريقة في التربية التشكيلية ينبغي أن تنقسم وتتميز بالمرونة واللفح والفساح المجال للحرية الفردية.
- ❖ أفضل نهج في التربية التشكيلية هو الذي يتحول فيه فعل التعليم إلى عملية للتعلم.
- ❖ تكون بيداغوجية المشروع هي الأوفق والأكثر ملائمة في الأنشطة المتعلقة بالجداريات، والقامة المعارض.
- ❖ المدرسية أو إنشاء متحف القسم، أو متحف المدرسة كلها.
- ❖ لا يكفي في دروس التربية التشكيلية أن نعلم التلاميذ إحدى تقنيات العمل والألوان بل يجب أن نطرحهم ونضعهم إلى المهارة فيها.
- ❖ على الأستاذ في مادة التربية التشكيلية أن يراعي عامل الوقت ومدة الحصة ليتمكن من إنجاز كل مراحل الدرس بشكل كافٍ ومتوازن.
- ❖ لابد في نهاية كل مجموعة من الدروس لوحدة أو فصل من اجراء عمليات للدعم والتعمق.
- ❖ يجب تدريب المتعلمين على الاستعمال الملائم للأدوات والوسائل كالفرشاة والسند والبركار والتلوين بالصباغة أو الأقلام الملونة واستعمال الفضاء وكيفية البحث والتجريب والتجميع للوثائق والملاحظة والفراد للتعبير عن التشكيلية.
- ❖ الإثارة والتحفيز هي من الوسائل البيداغوجية التي تدفع التلاميذ إلى العمل الجاد في حصص التربية التشكيلية.
- ❖ الملاحظة المطلوبة في التربية التشكيلية هي تلك الملاحظة البصرية الدقيقة، والتي يمكن أن نغني خبر التلاميذ وتزيد في مكتسباتهم المعرفية.
- ❖ إلى جانب الملاحظة البصرية هناك الرسم أو التشكيل من الذاكرة، وهذه الممارسة لها أهميتها وحلها من الاعتبار في مادة التربية التشكيلية في إطار إغناء جانب الإبداع لدى المتعلمين.

الأشكال الرباعية والمثلثات

الكفائية

الكفائية في التعبير بالرمز والشكل
واللون، ومن ثم التعبير والابتكار.



دعم مكتسبات التلميذ السابقة وتقويمها

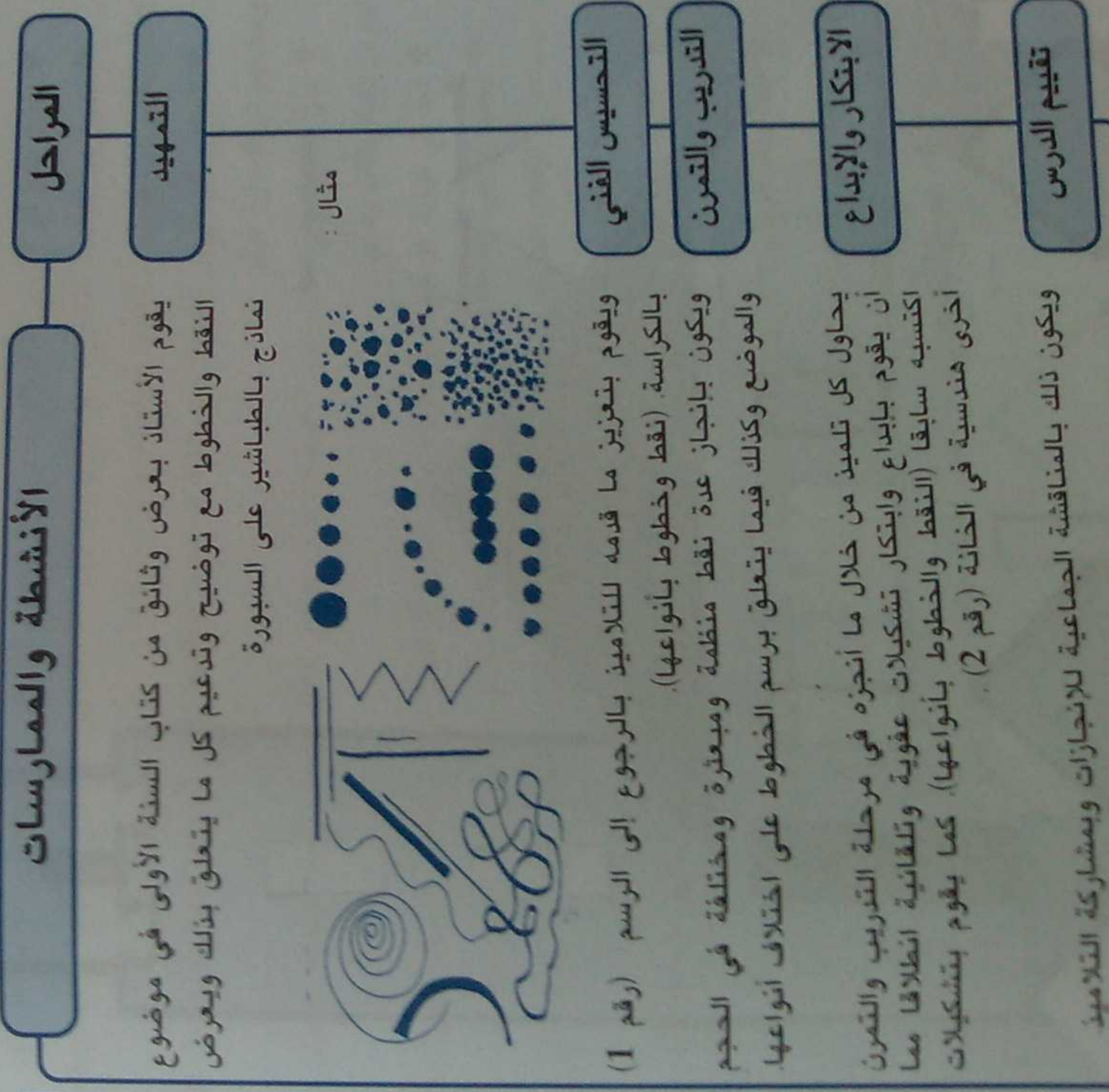
- المهارة في تصرف التلميذ في مكتسباته السابقة.
- إعداد وتجهيز التلميذ لدروس برنامج السنة الثانية.
- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

- قلم الرصاص - أقلام اللبد - أقلام ملونة - مسطرة.
- التنقيط ثم التخطيط مرة باليد ومرة أخرى بالمسطرة.
- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

ملاحظات

يمكن للأستاذ أن يستعين بصور وإنجازات تشكيلية في موضوع النقطة والخطوط يمكن الاستئناس بأعمال تشكيلية أخرى في موضوع النقطة والخطوط

ينجز ذلك في صورة أو ورقة خاصة



ويكون ذلك بالمناقشة الجماعية للإنجازات وبمشاركة التلاميذ

من النقطة والخط إلى الشكل

- الهدف الفني : التعرف على التكامل الجمالي بين النقطة والخط والشكل.
- الهدف القريبوي : اكتساب المهارة في رسم الخطوط والأشكال انطلاقاً من النقطة.

- المواد والأدوات : أقلام ملونة - قلم الرصاص - قلم الليد.
- تقنية العمل : يكون بالوصل بين نقطتين باليد وبإحدى الأدوات المشار إليها في خانة المواد والأدوات، للحصول على خط مستقيم مائل أو أفقي أو عمودي بحسب الوضع المحلي للنقطتين وتحصل كذلك على أشكال هندسية عند تقاطع هذه الخطوط.

أقلام ملونة - قلم الرصاص - قلم الليد.

يكون بالوصل بين نقطتين باليد وبإحدى الأدوات المشار إليها في خانة المواد والأدوات، للحصول على خط مستقيم مائل أو أفقي أو عمودي بحسب الوضع المحلي للنقطتين وتحصل كذلك على أشكال هندسية عند تقاطع هذه الخطوط.

ملاحظات

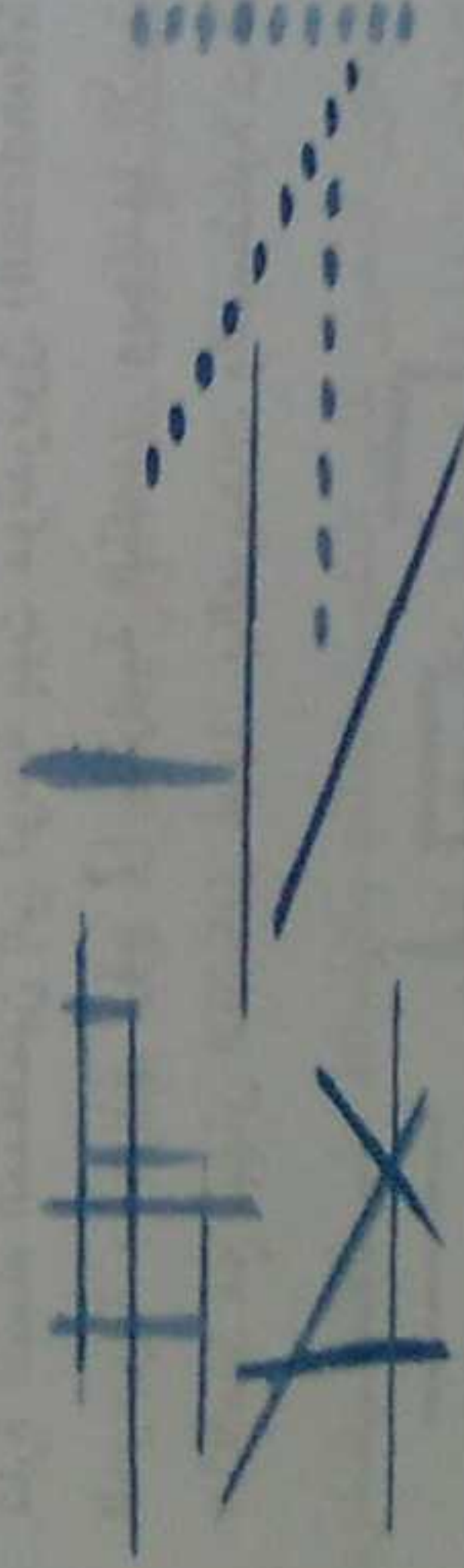
الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

مراجعة لما تقدم في الدرس الأول وتذكير بالنقط والخطوط وأهميتهما في رسم الأشكال.

مثال :



يكون التحسيس بتركيز ملاحظة التلاميذ لما ورد في الرسم (رقم 1) وهي لوحة للفنان العالمي (فاسيلي كاندانسكي) وعلى الأستاذ أن يثير انتباههم إلى ما فيها من أنواع الخطوط والتشكيل بها.

يتدرب كل تلميذ على توظيف الخطوط الموجودة في التشكيل الموجود بالخانة (رقم 1) للحصول على أشكال مختلفة بالاعتماد على تقاطع الخطوط مع بعضها البعض.

على كل تلميذ أن يبتكر أشكالاً بالخانة (رقم 3) انطلاقاً من تقاطع الخطوط الثلاثة العمودية والأفقية والمائلة.

يكون بحوار ومناقشة جماعية لما أنجزه التلاميذ من أشكال بواسطة تقاطع الخطوط (العمودية) (الأفقية) (المائلة).

الأشكال الهندسية : المربع والمستطيل

تحسيس التلميذ بجمالية التشكيل بالمربع والمستطيل.
تدريب التلميذ على رسم المربع والمستطيل بتوظيف الخط العمودي والأفقي.

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

- المواد والأدوات : قلم الرصاص أو أقلام ملونة - أقلام الليد.
- المهذبة العمل : التخطيط باليد وتلوين المساحات إما بالأقلام الملونة أو بأقلام الليد.

ملاحظات

انظر (رقم 1)
بالكراسة.

الأنشطة والممارسات

المراحل

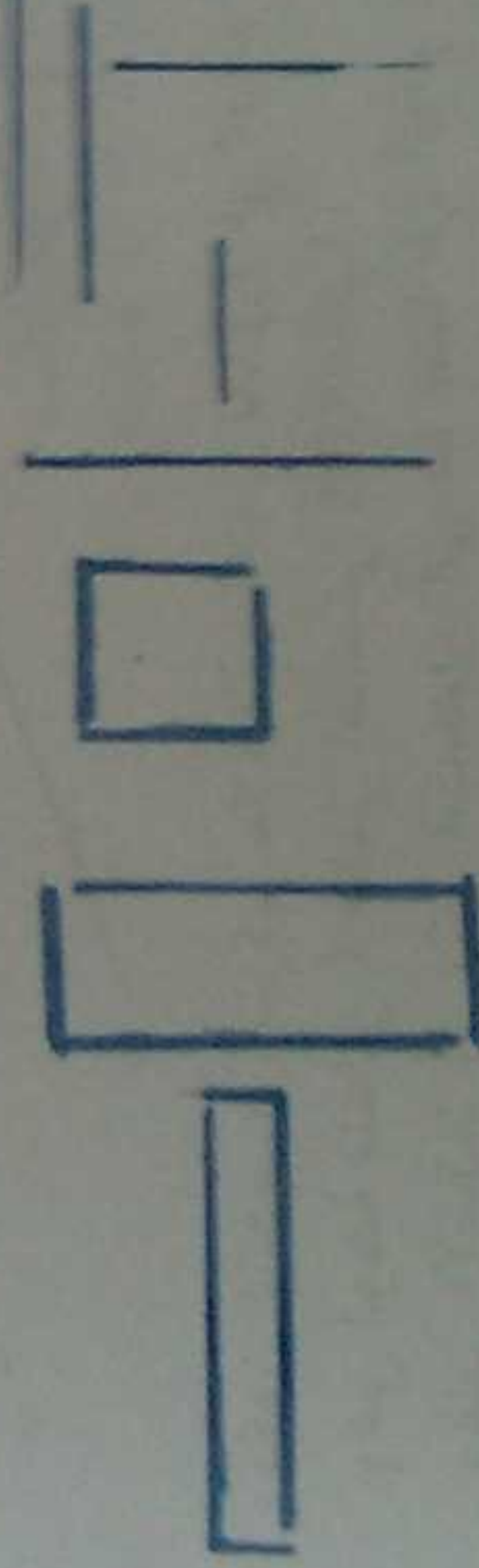
التعريف

التذكير بمميزات الخطوط العمودية والأفقية (طويلة - قصيرة - غليظة - رقيقة - متوازية - متعامدة - متقاطعة).

التحسيس الفني

شارة انتباه المتعلمين إلى لوحة بيت موندريون (Piet Mondrian) الموجودة بالخانة (رقم 2) بكراسة التلميذ، وحللها الأستاذ مع التلاميذ مع تبيان التشكيل فيها بالمربعات والمستطيلات الملونة.

مثال :



التدريب والتصور

على المتعلم أن يتم رسم الأشكال المربعة والمستطيلة.

الابتكار والإبداع

يعمل كل تلميذ على إغناء الفراغات بالمساحة (رقم 4) بمربعات ومستطيلات مختلفة ومتصلة فيما بينها. ويبدأ في تركيبها مع بعضها البعض في تشكيل منسجم، ثم يعمل على تلوينها بألوان مختلفة.

تقديم الدرس

يكون التقديم انطلاقاً من الدقة الهندسية في رسم الأشكال المربعة والمستطيلة بالاعتماد على توازي الخطوط الأفقية والعمودية.

الألوان : اللون الغامق واللون الفاتح

- الأهداف الخاصة : تنمية القدرة على التلوين باللون الغامق تارة والفاتح تارة أخرى.
- الأهداف القويومية :
 - 1. شرح المجال أمام التلميذ لتلمس لون غامق مقارنة مع لون آخر فاتح أو ماصع.
 - 2. القلم ملونة جافة أو أقلام الليد الملونة - قلم الرصاص.
 - 3. تنمية التلوين بالأقلام الملونة ويمكن بهذه التقنية الحصول على اللون الغامق بالضغط على القلم عند التلوين وبعدد الضغط عليه للحصول على اللون الفاتح.

ملاحظات

يمكن الاستعانة كذلك بالوثيقة في الخانة (رقم 2) بكراسة التلميذ. انظر الخانة (رقم 1) والخانة (رقم 2)

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

عروض وتلوين تتصلق فيها الألوان الغامقة الى جانب الألوان الفاتحة ويؤكد الأستاذ التلاميذ على التمييز بينهما.

التحسيس الفني

التحسيس بمجالية الألوان بالمقارنة فيما بينها.

التدريب والتصور

1. يتكون التلوين على التلوين القاتم بالضغط على القلم، والتلوين بالفاتح بتخفيف الضغط على نفس القلم.



2. كما يمكن التلوين بطريقتين مختلفتين أحدهما غامق والآخر فاتح.

على كل تلوين أن يرسم ملامس أخرى في الخانة (رقم 4) وأن يعمل على تلوينها بما يتناسبها من الألوان القاتمة والفاتحة.

الابتكار والإبداع

يكون التلوين بملاحظات من الجميع للألوان والتحليل الجماعي لتأثير المطابقة بين اللونين القاتم والفاتح.

تقديم الدرس

الألوان : اللون الغامق واللون الفاتح

● الهدف الفني : تنمية القدرة على التلوين باللون الغامق تارة والفاتح تارة أخرى.

● الهدف التربوي : فسح المجال أمام التلميذ لتلمس لون غامق مقارنة مع لون آخر فاتح أو ناصع.

● المواد والأدوات : أقلام ملونة جافة أو أقلام اللبـد الملونة - قلم الرصاص.

● تقنية العمل : تقنية التلوين بالأقلام الملونة ويمكن بهذه التقنية الحصول على اللون القاتم بالضغط على القلم عند التلوين وبعدد الضغط عليه للحصول على اللون الفاتح.

ملاحظات

يمكن الاستعانة كذلك بالوثيقة في الخانة (رقم 2) بكراسة التلميذ انظر الخانة (رقم 1) والخانة (رقم 2)

الأنشطة والممارسات

المراحل

عرض وثائق تتمثل فيها الألوان الغامقة إلى جانب الألوان الفاتحة ويؤكد الأستاذ للتلاميذ على التمييز بينهما.

التحسيس بجمالية الألوان بالمقارنة فيما بينها.

1- يكون التمرن على التلوين القاتم بالضغط على القلم، والتلوين بالفاتح بتخفيف الضغط على نفس القلم.



2- كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما غامق والآخر فاتح.

على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة (رقم 4) وأن يعمل على تلوينها بما يناسبها من الألوان القاتمة والفاتحة.

يكون التقييم بملاحظات من الجميع للألوان والتحليل الجماعي لنتائج المقارنة بين اللونين القاتم والفاتح.

تقديم الدرس

الابتكار والإبداع

المثلث المملوء والملون بلون واحد

التشكيل بالمثلثات المملوءة بلون واحد.
تدريب المتعلمين على الاكتفاء بالمثلثات فقط لإنجاز تشكيلات مختلفة ذات دلالة أو معنى.

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

مقص - مثلثات سوداء موجودة في ورقة بأخر الكراسة - الصفاق
- سيورة وبرية بيضاء - مثلثات سوداء مختلفة في الشكل.
التقطيع والتركيب والإصاق : تقطيع المثلثات السوداء الموجودة في آخر الكراسة وإصاقها قصد التشكيل والتعبير بها.

- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

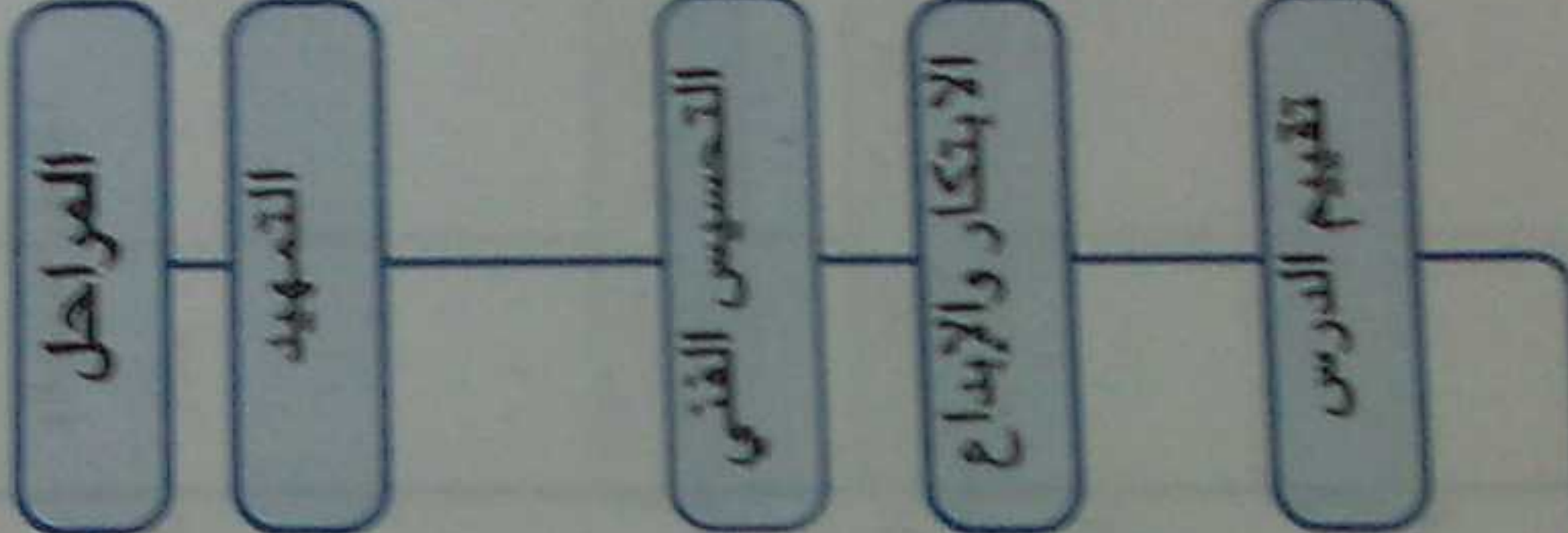


مثال :

ملاحظات

يمكن استغلال
السيورة ومثلثات
من ورق ملون
أبيض.
مرحلة الترتيب
والتركيب هي
تقسيمها مرحلة
الابتكار والإبداع
والإنجاز النهائي
يمكن تكرار التشكيل
بألوان مختلفة
الألوان ما عدا
الألوان الباردة

الأنشطة والممارسات



يستخدم الأستاذ السيورة الورقية البيضاء ويشترع بمشاركة التلاميذ في إنجاز تركيبات من المثلثات السوداء بإصاقها وتغيير أوضاعها لإنجاز تشكيلات ذات دلالة معروفة مثل : (الكراسة، الزهرة، الشجرة...) انظر الخانة (رقم 1) بكراسة التلميذ.

إطلاع التلميذ على التناسق في تركيبات تشكيلية بواسطة المثلثات السوداء وهي عبارة عن تقنية صينية تسمى "التناكرا".

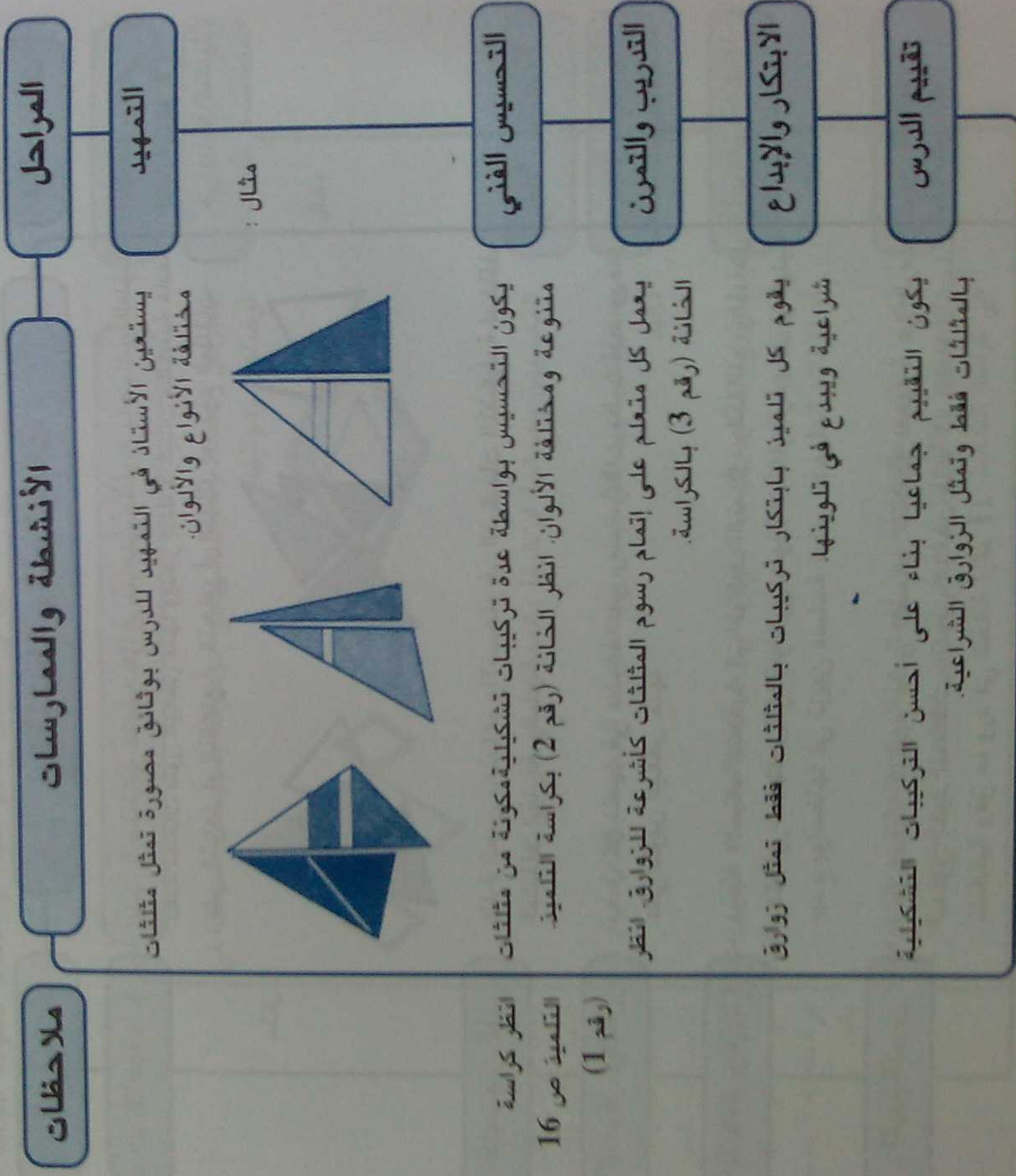
ابتكار تركيبات تشكيلية من المثلثات السوداء والموجودة بأخر الكراسة والعمل على تخصيص دلالة بهذه التركيبات. انظر الخانة (رقم 1) بكراسة التلميذ.

يكون التقييم بالمناقشة الجماعية للدلالة التي يعبر عنها كل تركيب تشكيلي منجز من طرف كل تلميذ على حدة.

المثلثات المملوئة والملونة

- الهدف الفني : إثارة الحس لدى المتعلمين بجمالية التشكيل بالمثلثات الملونة.
- الهدف التربوي : تعريف المتعلمين بأنواع المثلثات.

- المواد والأدوات : أقلام ملونة - أقلام اللبـد الملونة - وثائق مصورة.
- تقنية العمل : التخطيط باليد والتلوين بالأقلام الجافة وأقلام اللبـد الملونة.



المثلثات الفارغة والمملوءة بالألوان

التدقيق الجمالي للتركيبات التشكيلية المكونة من المثلثات الفارغة والمملوءة.
تعريف التلميذ بالتماثل والتداخل والتقاطع بالمثلثات الفارغة والمملوءة.

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

- المواد والأدوات : أقلام الليد وأقلام جافة ملونة - ثوب أو لباس مزين بمثلثات فارغة وملونة أو وثائق أو رسوم تمثل ذلك.
- تقنية العمل : التخطيط العفوي باليد للمثلثات وتلوينها بأقلام الليد أو الأقلام الملونة.

ملاحظات

انظر ما ورد في
الخانة (رقم 1)
في كراسة التلميذ

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يلجأ الأستاذ في التمهيد إلى الرسم على السبورة بالطباشير الملونة لعدة مثلثات يلون البعض منها وينجز بذلك تركيبات تشكيلية قائمة على التداخل أو التقاطع أو التجاور أو التماثل لمجموع المثلثات.

مثال :



التحسيس الفني

إثارة الحس بالتناغم والانسجام في التركيبات التشكيلية لمختلف المثلثات الفارغة والمملوءة.

التدريب والتمرين

يعمل كل تلميذ في مسودة على رسم مثلثات باليد فقط ويعمل على تلوين البعض منها.

الابتكار والإبداع

يوجه الأستاذ التلاميذ إلى توظيف التماثل والتقاطع والتداخل والتجاور لمثلثات فارغة وأخرى ملونة لابتكار تركيبات تشكيلية يبدع بواسطتها في تزيين مساحة لباس الدمية.

تقديم الدرس

يكون معيار التقييم بمدى اكتساب التلاميذ للمهارة في الرسم العفوي باليد للمثلثات وتلوين البعض منها ثم إنشاء تركيبات تشكيلية وفق ما ورد في الخانة (رقم 1).

الأشكال الهندسية : المعين

- **الهدف الفني :** توجيه التلاميذ إلى جمالية شكل المعين في التركيبات الزخرفية في الزرابي والصناعة التقليدية.
- **الهدف التربوي :** تعريف المتعلم بالأشكال الهندسية المستعملة في الزرابي المغربية.
- **المواد والأدوات :** قلم الرصاص - أقلام الليد ملونة أو أقلام ملونة جافة - وثائق مصورة لزرابي مزخرفة بمعينات في تراكيب مختلفة.
- **تقنية العمل :** زخرفة الزربية بدون استعمال للمسطرة وتوظيف عدة أشكال مختلفة للمعين واستعمال أقلام الليد أو الأقلام الملونة الجافة لتلوينها.

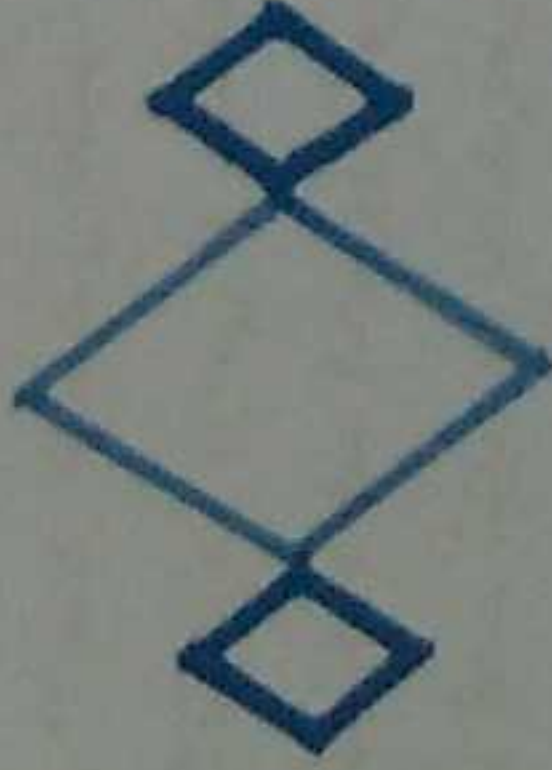
ملاحظات

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يعرض الأستاذ رسوما لزرابي مزخرفة بمعينات مختلفة في أوضاعها وألوانها.



مثال :

يجب الرجوع إلى النماذج الموجودة بالخانة (رقم 1 و2) بكراسة التلميز، للاستفاس بالمعين لتوظيفه في زخرفة الزربية التي يعمل على إنجازها في الخانة (رقم 4) بالرسم باليد.

التحسيس بجمالية الزخرفة بالمعينات في الزرابي المغربية.

يعمل كل تلميذ على إتمام رسم المعينات الموجودة بالخانة (رقم 3) باليد.

يحاول كل تلميذ أن يبتكر تركيبات زخرفية بالمعينات فقط ويبدع في زخرفة مساحة الزربية مع العمل على تلوينها بأقلام الليد أو الأقلام الملونة.

يكون التقييم بالمقارنة بين أعمال التلاميذ وإنجازاتهم الزخرفية بالمعينات ونظام الزخرفة في الزرابي المصورة في الخانة (رقم 2) في كراسة التلميز.

التحسيس الفني

التدريب والتمرن

الابتكار والإبداع

تقييم الدرس

الهدف من الدرس :

- تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب وتحصيل مضامين السنة الأولى (النقطة والخط) كل الدروس من 1 إلى 8 واتقان مهارات معينة واكتساب تقنيات متنوعة.
- مساعدة التلاميذ على تصحيح ما في تعليمهم السابق من نقص، وتوضيغهم بما يكفي ليواكبوا مستوى المتعلمين المتمكنين، وذلك قصد تأهيلهم للدروس المقبلة (الأشكال الهندسية).
- وهناك عدة اقتراحات للدعم تخص أولئك المتعثرين من التلاميذ. وعلى الأستاذ أن يختار منها ما يلائم أو ما هو أنجع لتقويتهم.

من هذه الاقتراحات :

- 1 تنظيم معرض 2 إنجاز جدارية 3 درس مستقل للدعم والتمكن 4 عمل حر 5 متحف القسم

الاقتراح الأول

يكون هذا الدعم من خلال التهيئة لمعرض جماعي حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجازات ورسوم تتضمن المفاهيم السابقة.

- تقويم الأعمال المحصل عليها :

عرض الإنجازات فرادى أو جماعات ليلاحظها الجميع ويعلقوا عليها، ويقدموا بشأنها اقتراحات. ويمكن الالتجاء عند الضرورة إلى ترتيبها ليحددوا الأفضل منها، ويقوم التلاميذ المتفوقون بتأطيرها وتزيينها قصد تهيئتها للمعرض.

في حين يعمل التلاميذ المتعثرون على تصحيح أخطائهم بأنفسهم ليواكبوا الآخرين.

الاقتراح الثاني

ويكون من خلال إنجاز جدارية داخل المؤسسة.

الاقتراح الثالث

ويكون الدعم فيه بواسطة درس خاص لتقوية التلاميذ المتعثرين.

الاقتراح الرابع

يقوم على إنجاز رسوم حرة، حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز عمل حر مطبق فيه ما درسوه من مضامين سابقة بتقنيات مختلفة.

الاقتراح الخامس

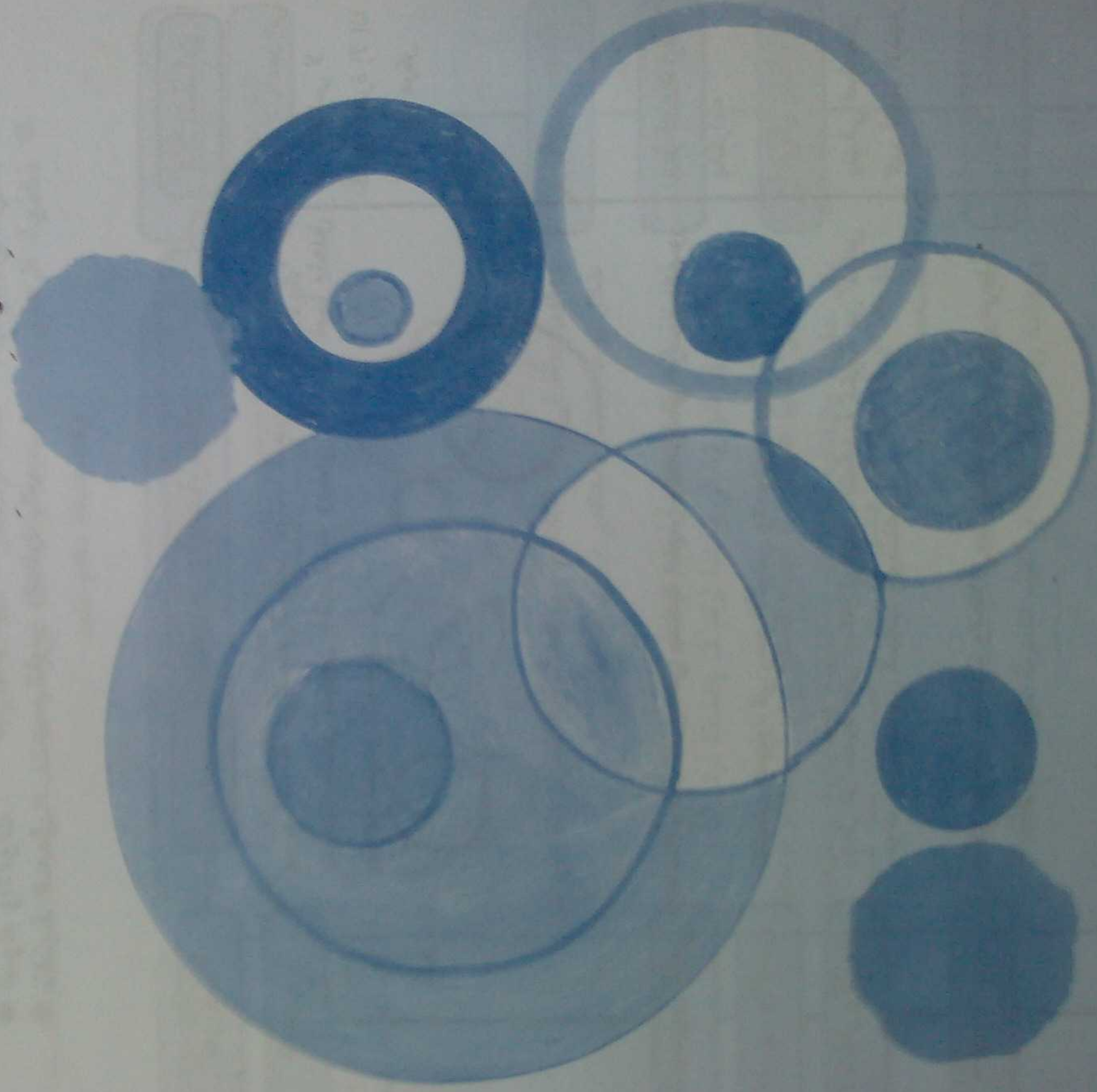
متحف القسم.

ملحوظة : للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار الاقتراح الملائم من ضمن تلك الاقتراحات السابقة

الدوائر

الكفائية

تحقيق الكفاية والمهارة في الرسم والتشكيل
انطلاقاً من الدوائر والتحسيس بالزمان من خلال
استدارات الساعات.



محتوى الدرس

من القوس إلى الدائرة

- الهدف الفكري : توظيف القوس والدائرة في الزخرفة.
- الهدف التقني : ربط القوس والدائرة بالتوقيت الزمني وما يتعلق بتقسيم مدار الساعة إلى ثوانٍ ودقائق وساعات.

- المواد والأدوات : قلم الطمد أسود - أشياء مستديرة مثل الساعة - صحن.
- تقنية العمل : رسم القوس والدائرة باليد.

ملاحظات

تنبيه التلاميذ إلى أن الأقواس لا تكون دائرة إلا إذا كان لها مركز موحد.

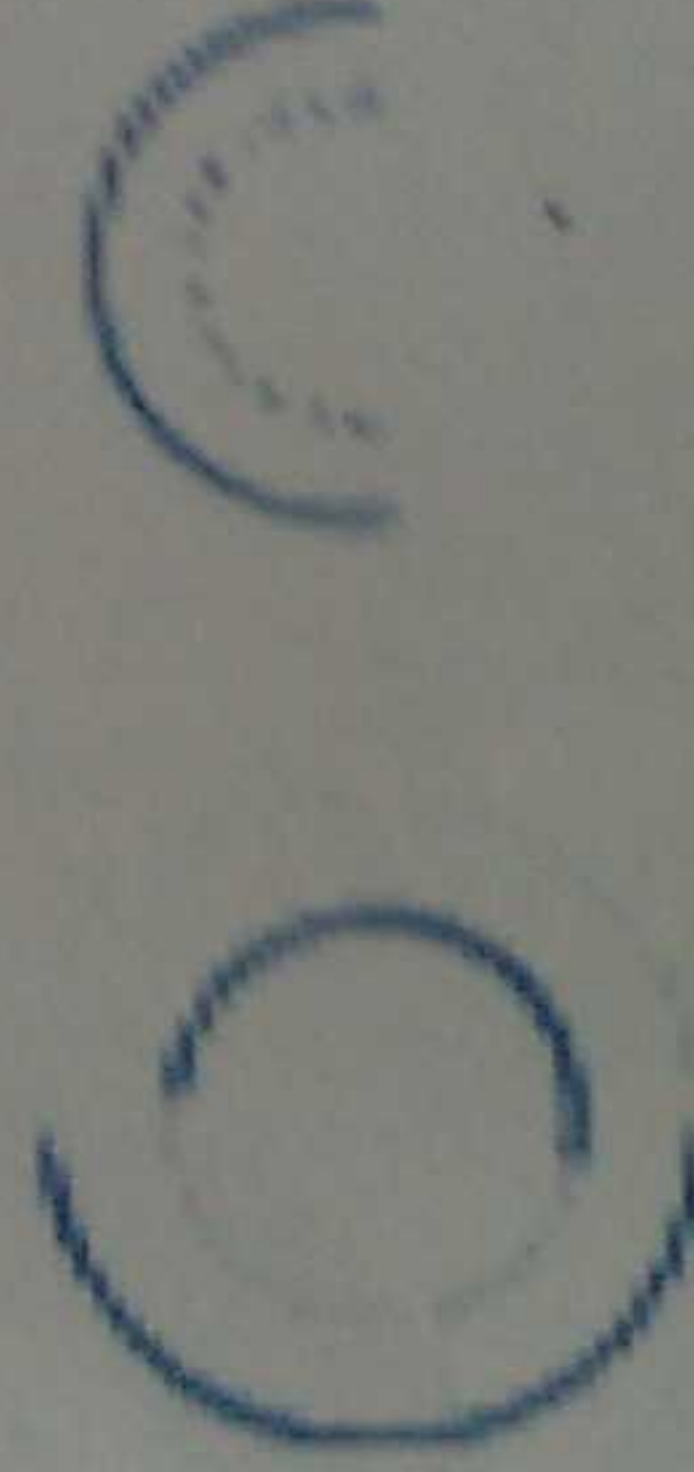
الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

رسم الأستاذ في السبورة باليد أقواساً كأجزاء للدائرة، ثم يصل بعضها ببعض لتكوين دائرة كاملة ويحاور التلاميذ فيما يتعلق بعلاقة القوس بالدائرة.

مثال :



انظر الخانة رقم 2 بالكراسة

اطلاع المتعلمين على جمالية القوس والدائرة في الرسوم والصور.

ينبغي استعمال اليد أثناء الإنجاز

اكتساب المهارة في رسم الأقواس والدوائر باليد.

يعمل كل تلميذ على ابتكار تركيبات تشكيلية مكونة من أقواس ودوائر مختلفة في حجمها وأوضاعها.

يكون التكوين جماعياً وطلافاً مما تجزء التلاميذ في مرحلة الابتكار والإبداع.

تقديم الدرس

الابتكار والإبداع

التدريب والتمرين

التحسيس الفني

الأشكال الهندسية : الدوائر الفارغة غير الملونة

● الهدف الفني :

تشجيع التلاميذ على استلهم التشكيل بالدوائر الفارغة والمرسومة باليد بشكل عفوي.

● الهدف التربوي :

اكتساب المهارة في رسم الدوائر باليد بكل عفوية وتلقائية.

● المواد والأدوات :

قلم الرصاص - قلم ليد أسود.

● تقنية العمل :

العفوية والتلقائية في رسم مختلف الدوائر المتقاطعة والمتوازية والمتطابقة بقلم الليد.

ملاحظات

رغم طابع العفوية على الأستاذ أن يحرص على سمة الاستدارات للدوائر

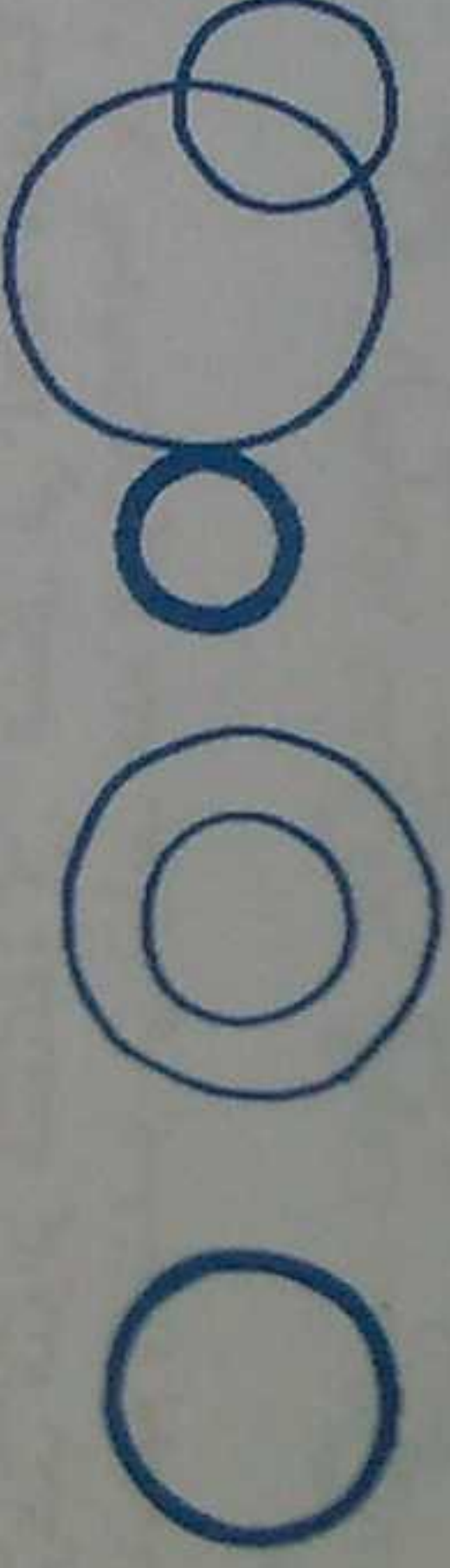
الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يقوم الأستاذ برسم دوائر عفوية بالطباشير على السبورة ليكون نموذجا لهم في الرسم بالعفوية.

مثال :



ويكون بإثارة انتباه التلاميذ إلى جمالية التشكيل بالدوائر من خلال لوحة الفنان العالمي (روبير دلوني).

التحسيس الفني

التدريب والتمرين

ترويض الحركات العفوية لرسم الدوائر وتحويلها إلى مهارات تنجز بها التمارين الواردة في الخانة (رقم 2) والخانة (رقم 3).

يعمل كل تلميذ على إغناء فضاء الخانة (رقم 3) بدوائر مرسومة بكل عفوية وتلقائية متداخلة ومتقاطعة ومتجاورة ومتباعدة، ويحرص في كل ذلك على الإبداع في استدارات تلك الدوائر مستعملا قلم الليد.

الابتكار والإبداع

يكون التقييم من خلال مدى مهارة كل تلميذ في رسم الدوائر بكل عفوية وتلقائية ويشارك كل تلميذ في تقييم التجربة الفردية لكل منهم.

تقييم الدرس

مضمون الدرس

الأشكال الهندسية :

دوائر فارغة، متقاربة وملونة

تنمية الذوق الفني من خلال تعريف التلاميذ بجمالية الدوائر المختلفة في تنظيمها وتناسقها مع بعضها البعض.

تدريب التلاميذ على التنظيم الجمالي للدوائر.

● الهدف الفني :

● الهدف التربوي :

● المواد والأدوات :

● تقنية العمل :

أقلام ملونة - عدة صور لقلايدات مختلفة تتكون من عدة دوائر مختلفة - قلايدة مكونة من دوائر.

الرسم العفوي باليد لعدة دوائر صغيرة منتظمة مع بعضها في وضع دائري أو على شكل قوس.

ملاحظات

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

مثال :



عرض صور لعدة قلايدات مكونة من دوائر، مناقشة التلاميذ حول تركيب الدوائر المختلفة في الشكل في قلايدة ملموسة من حيث التنظيم والتناسق في ترتيب هذه الدوائر.

التحسيس الفني

إثارة انتباه التلاميذ إلى التناسق الجمالي للدوائر في الحلبي والقلايدات، انظر لوحه « نساء بولمان من الدادس » للفنانة المغربية مريم أمزيان في الخانة رقم 2.

التدريب والتمرن

يعمل كل تلميذ على رسم قلايدة في الخانة (رقم 3) ويعمل على تنظيم الدوائر فيها بناء على النماذج المعروضة في الخانة (رقم 1) والخانة (رقم 2) في كراسة التلميذ.

الابتكار والإبداع

يبتكر كل تلميذ تركيبات جميلة لعدة قلايدات مكونة من دوائر فارغة ولكل منها محيط ملون ويبدع في تنسيق بعضها مع البعض من حيث الشكل واللون.

تقديم الدرس

عرض كل إنجازات التلاميذ للملاحظة والتعليق عليها من طرف الجميع للتعرف على أحسن توظيف جمالي للدوائر في القلايدات.

على الأستاذ أن يحمل التلاميذ على التمييز بين الدوائر الفارغة والملونة في مساحتها.

الأشكال الهندسية : الدوائر الملونة

- **الهدف الفني :** تذوق الزخرفة والتزيين بالدوائر الملونة في الصحون والأواني وفي بعض الصناعات التقليدية.
- **الهدف التربوي :** إثارة انتباه التلاميذ إلى ما في بعض الأواني من زخرفة لها علاقة بالتراث الإسلامي.
- **المواد والأدوات :** قلم الرصاص - أقلام الليد الملونة - الأقلام الملونة الجافة - نماذج لصحون مزخرفة بدوائر ملونة ووثائق مصورة تمثل الزخرفة بالدوائر الملونة.
- **تقنية العمل :** رسم الدوائر باليد ثم تلوينها بأقلام الليد الملونة.

ملاحظات

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يتحدث الأستاذ للتلاميذ عن الزخرفة بالدوائر من خلال عرضه لصحون وأوان مزخرفة بدوائر ملونة. ويمكنه أن يستعين بوثائق مصورة في الموضوع.

التحسيس الفني

التحسيس الجمالي للدوائر الملونة في زخرفة صحون من الفخار (انظر الخانة رقم 2).

التدريب والتمرن

على الخانة (رقم 3) يعمل كل تلميذ أولاً على التمكن من استخدام يده بشكل سليم ومُرَض. ثم يواصل التدريب إلى حد التمكن من رسم عدة دوائر.

ينبغي الاعتماد على اليد في إنجاز الدوائر.

يعمل كل تلميذ على إتمام استدارات الدوائر الموجودة بالخانة (رقم 4) ثم يبدع في أغناء مساحة الصحن بدوائر أخرى ملونة.

يكون بالحوار والمناقشة الجماعية.

تقييم الدرس

الدائرة الفارغة (بخيوط ملونة)

تدريب التلاميذ على التشكيل بالخيوط واللصاق.
اكتساب المهارة في التشكيل بالخيوط واللصاق.

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

الخيوط - اللصاق - قلم الرصاص.
بعد إنجاز رسم لنظارات أو دراجة بقلم الرصاص يقوم التلميذ باللصاق الخيوط الملونة متتبعا لتشكيل الرسم.

- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

ملاحظات

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

مثال :

شرح وتحليل للتشكيل بالخيوط واللصاق.



يكون التحسيس بتنمية الحس/الحركي لدى المتعلمين والتعامل مع الدائرة من خلال استخدام الخيوط واللصاق لإنجاز تشكيلات بارزة.

التحسيس الفني

يجب تتبع استدارة كل دائرة بوضع اللصاق أولا ثم وضع الخيوط عليها ثانيا.

في الخانة (رقم 3) يقوم كل تلميذ بالتمرن على إنجاز دوائر باللصاق خيوط بناء على ما ورد في الخانة (رقم 1) بكراسة التلميذ.

التدريب والتمرن

يعمل كل تلميذ على إنجاز تشكيلات مكونة من دوائر عقوية مرسومة باليد ويبدع في تتبع استداراتها باللصاق أولا ثم وضع الخيوط عليها ثانياة مثلا (دراجة، نظارات، عربة وأشياء أخرى تتكون من دوائر).

الابتكار والإبداع

تقييم الدرس

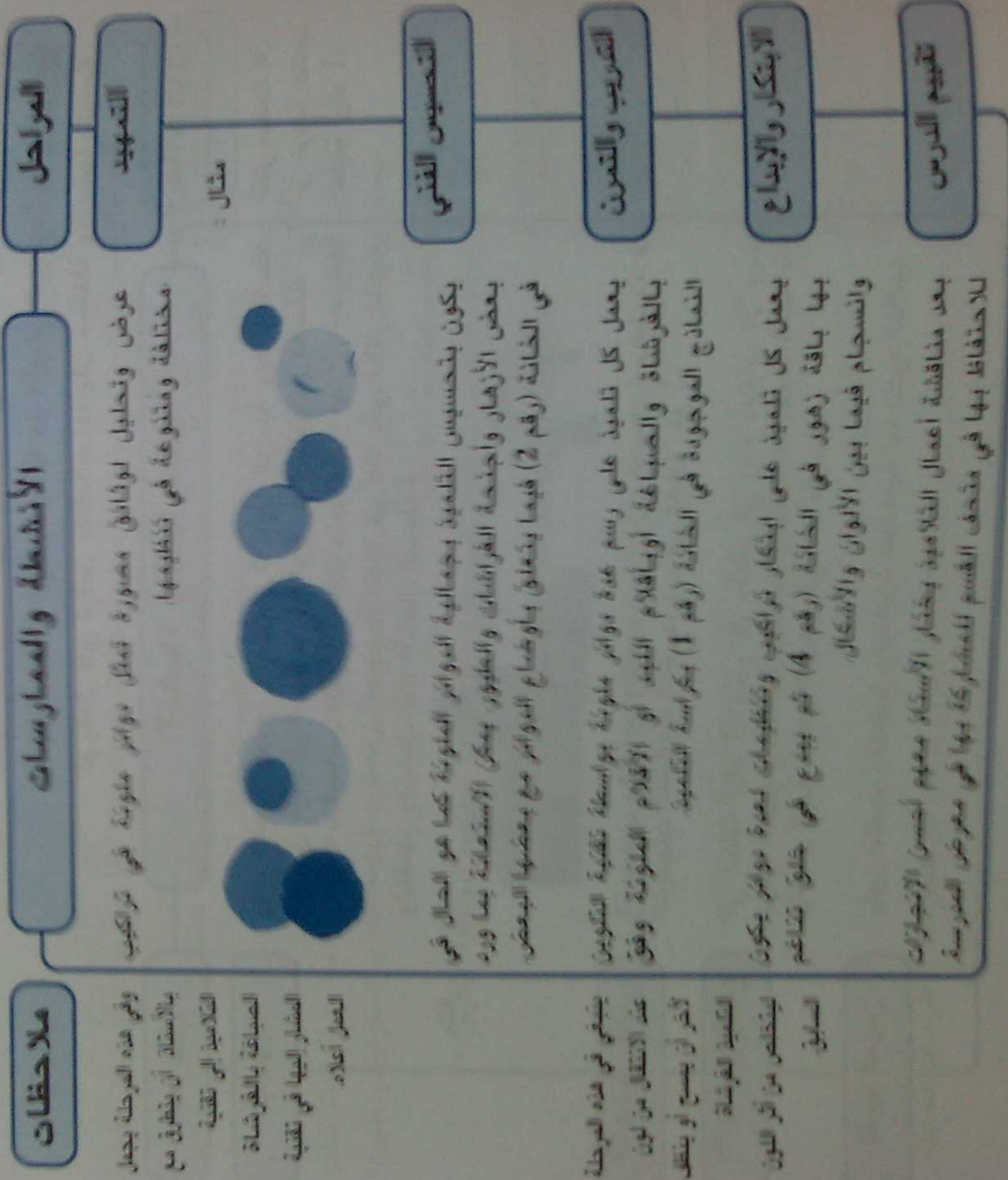
يكون التقييم بعرض جميع إنجازات التلاميذ للتعليق عليها من طرف الجميع.

مضمون الدرس

الأشكال الهندسية : الدوائر المملوءة والملونة

- الهدف الفني : تعريف المتعلمين بالعلاقة الجوهرية للدوائر والألوان في التعبير التشكيلي
- الهدف التربوي : تعليم التلاميذ التزيين بالدوائر الملونة.

- المواد والأدوات : الفرشاة = الصبغة المائية أو أقلام اللين الملونة أو الأقلام الملونة.
- تقنية العمل : تلوين الدوائر باستعمال الفرشاة والصبغة أو أقلام اللين الملونة أو الأقلام الملونة.



مضمون الدرس

الأشكال الهندسية : المربع والمستطيل والمثلث والدائرة

تحسيس التلميذ بجمالية التشكيل بالأشكال المسطحة والملونة
اكتساب المهارة في القص والتوزيع والتركيب والإصاق للأشكال
المسطحة والملونة..

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

المقص - أوراق ملونة بآخر كراسة التلميذ - لصاق.
تقنية التقطيع بالمقص والإصاق للأشكال المسطحة : يقوم كل
تلميذ بتقطيع أشكال هندسية من مربعات ومستطيلات ومثلثات
ودوائر مختلفة في مساحاتها من الأوراق الموجودة بآخر الكراسة
ثم يعمل على تركيب تشكيلات لبنانيات مختلفة وتثبيتها باللصاق.

ملاحظات

أنظر صفحة 36
من كراسة التلميذ
(رقم 1).

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يمكن التمهيد للدرس باستعمال السبورة الوبرية ويقوم الأستاذ
بالصاق الأشكال المسطحة والملونة فوقها ويمكن للأستاذ أن
يحركها بما يناسب لتكوين تشكيل معين مثل : (منزل - صومعة
- شجرة - شمس...) ويجب الاعتماد في ذلك على نظام التجاور
والتقاطع والتداخل لتلك الأشكال المسطحة.

مثال :



التحسيس الفني

التحسيس بالتناغم والانسجام للأشكال المسطحة والملونة في
التركيبات التشكيلية (انظر ما ورد في الخانة رقم 1).

الابتكار والإبداع

في الخانة (رقم 2) يبدع كل متعلم في رسم بنايات من بيئته
موظفا المربع والمستطيل والمثلث والدائرة، مستخدما تقنية قص
والصاق الورق الملون الموجود في آخر الكراسة.

تقييم الدرس

يكون التقييم بالتعليق والمناقشة الجماعية لما أنجزه التلاميذ.

الهدف من الدرس :

- تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب وتحصيل مضامين السنة الأولى (النقطة والخط) كل الدروس من 10 إلى 16 وإتقان مهارات معينة واكتساب تقنيات متنوعة.
- مساعدة التلاميذ على تصحيح ما في تعليمهم السابق من نقص، وتوضيهم بما يكفي ليواكبوا مستوى المتعلمين المتمكنين، وذلك قصد تأهيلهم للدروس المقبلة (الأشكال الهندسية).
- وهناك عدة اقتراحات للدعم تخص أولئك المتعثرين من التلاميذ. وعلى الأستاذ أن يختار منها ما يلائم أو ما هو أنجع لتقويتهم.

من هذه الاقتراحات :

- 1 تنظيم معرض. 2 إنجاز جدارية. 3 درس مستقل للدعم والتمكن. 4 عمل حر. 5 متحف القسم.

الاقتراح الأول

يكون هذا الدعم من خلال التهيئة لمعرض جماعي حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجازات ورسوم تتضمن المفاهيم السابقة.

- تقويم الأعمال المحصل عليها :

عرض الإنجازات فرادى أو جماعات ليلاحظها الجميع ويعلقوا عليها. ويقدموا بشأنها اقتراحات. ويمكن الالتجاء عند الضرورة إلى ترتيبها ليحددوا الأفضل منها، ويقوم التلاميذ المتفوقون بتأطيرها وترتيبها قصد تهيئتها للمعرض. في حين يعمل التلاميذ المتعثرون على تصحيح أخطائهم بأنفسهم ليواكبوا الآخرين.

الاقتراح الثاني

ويكون من خلال إنجاز جدارية داخل المؤسسة.

الاقتراح الثالث

ويكون الدعم فيه بواسطة درس خاص لتقوية التلاميذ المتعثرين.

الاقتراح الرابع

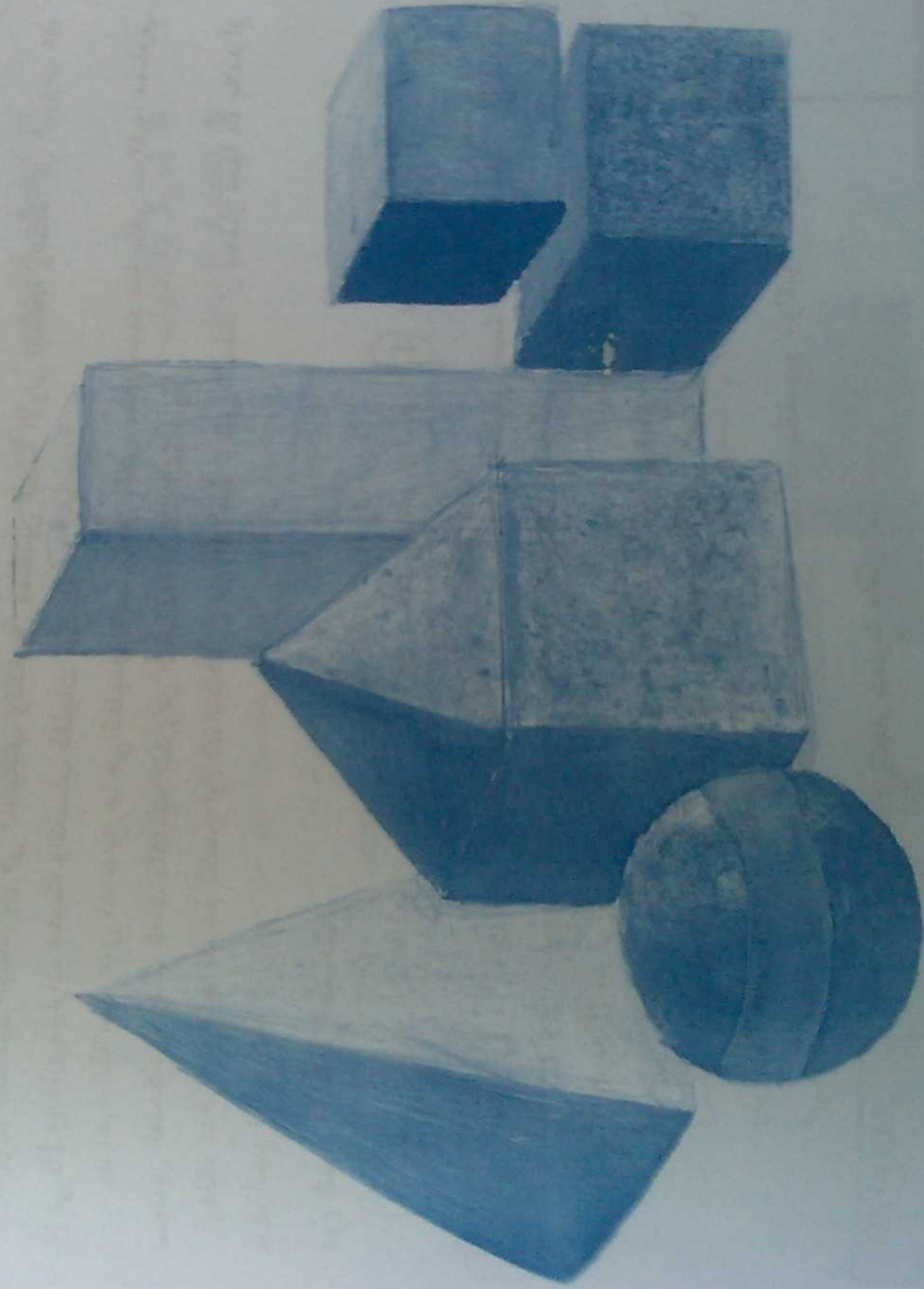
يقوم على إنجاز رسوم حرة. حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز عمل حر مطبقين فيه ما درسوه من مضامين سابقة بتقنيات مختلفة.

الاقتراح الخامس

متحف القسم.

ملحوظة : للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار الاقتراح الملائم من ضمن تلك الاقتراحات السابقة.

المجسمات



الكفائية

تحقيق الكفائية في تجسيم المدلولات المعنوية
والدلالة عليها بما يناسبها من المجسمات ثم
تحقيق الكفائية في الاكتشاف عبر الملاحظة
واللمس والتجريب.

المجسمات : المكعب

- الهدف الفني : تعريف التلميذ بالتشكيل المتعلق بالمجسمات : المكعب.
- الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بالمكعب في محيطه.
- المواد والأدوات : قلم الرصاص - قلم الليد أسود - أقلام ملونة.
- تقنية العمل : نماذج ملموسة لعلي مكعبة وصور لمكعبات. التخطيطات باليد لتشكيل مجسم مكعب.

ملاحظات

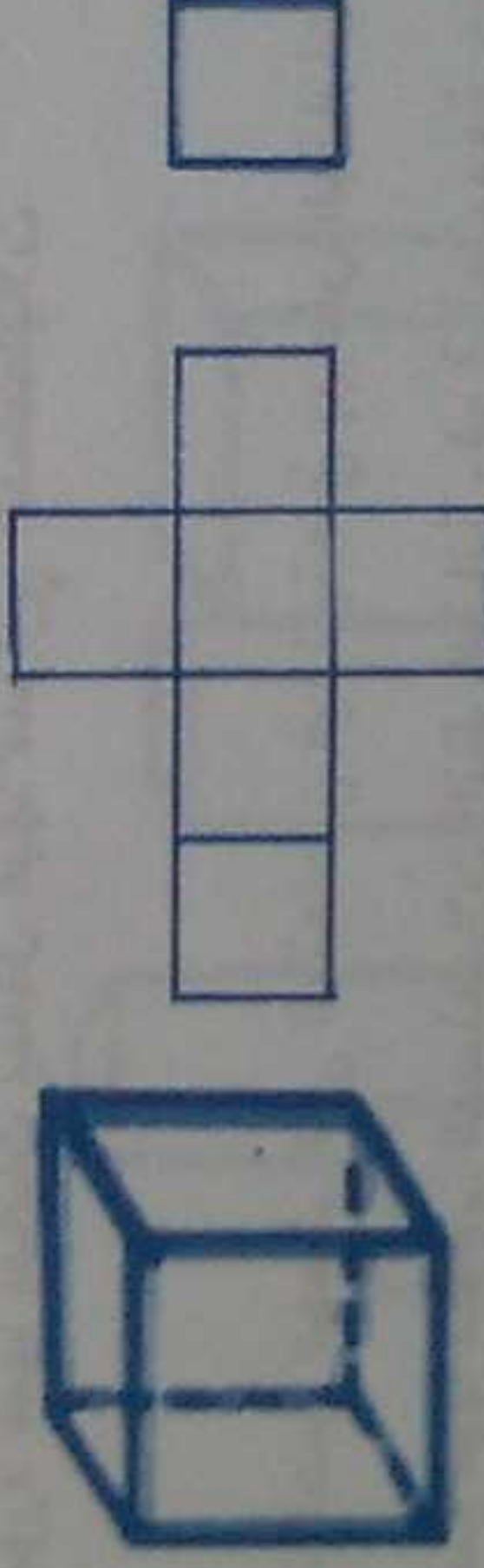
شرح وتوضيح

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

عرض نماذج ملموسة لعدة مكعبات مختلفة في الحجم، ثم وثائق وصور تلصق على السبورة، توضح مراحل رسم المكعب.



مثال :

انظر الصفحة 40
(رقم 1 و 2)

يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الجانب الجمالي للمكعب (الخانة رقم 2). مع تعزيز الدرس بأمثلة أخرى.

التحسيس الفني

التمرن على إتمام رسم المكعبات انطلاقا من الرسوم الموجودة في التمرين (رقم 3) بكراسة التلميذ.

التدريب والتمرن

يعمل كل تلميذ على رسم مكعبات مختلفة في الحجم ويبدع في تلوينها بالخطوط مثل ما هو وارد في الخانة (رقم 4).

الابتكار والإبداع

يكون التقييم بمشاركة الجميع ويتوجيه من الأستاذ.

تقييم الدرس

المجسمات : متوازي المستطيلات

تعريف التلميذ بالمجسمات : متوازي المستطيلات في البناءات العمرانية.
تحسيس التلميذ بمتوازي المستطيلات في البناءات العمرانية.

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

- المواد والأدوات : قلم الرصاص - أقلام ملونة جافة - قلم الليد.
- تقنية العمل : تقنية التخطيط باليد مستعملا أقلام الليد.

ملاحظات

شرح وتوضيح
الناحية العمرانية
لصومعة حسان

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

عرض نماذج ملموسة لمتوازي المستطيلات، ثم عرض وثائق على السبورة فيها بنايات يتمثل فيها متوازي المستطيلات.

التحسيس الفني

إشارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيما يتعلق ببعض البناءات التي يتجسم فيها متوازي المستطيلات (انظر الخانة رقم 2 (صومعة حسان).

التدريب والتمرن

التمرن على رسم عدة متوازي المستطيلات بإتمام الرسوم الموجودة بالخانة (رقم 2) بكراسة التلميذ.

الابتكار والإبداع

يعمل كل تلميذ على الابتكار في رسم عدة عمارات أو منازل بمتوازي المستطيلات مختلفة في الحجم والتوضع (عمودي وأفقي) ويبدع في توزيعها في المساحة المخصصة لذلك في الخانة (رقم 3) بالكراسة.

تقديم الدرس

يكون التقييم بمشاركة الجميع ويتوجيه من الأستاذ.

المجسمات : المكعب ومتوازي المستطيلات

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

تدعيم الحس الجمالي بالمجسمات:
لتعريف بالمجسمات في البناءات العمرانية الحديثة.

- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

قلم الرصاص - قلم الليد - أقلام ملونة جافة.
تقنية التخطيط باليد مستعملا الأقلام اللبديّة أو الأقلام الملونة.

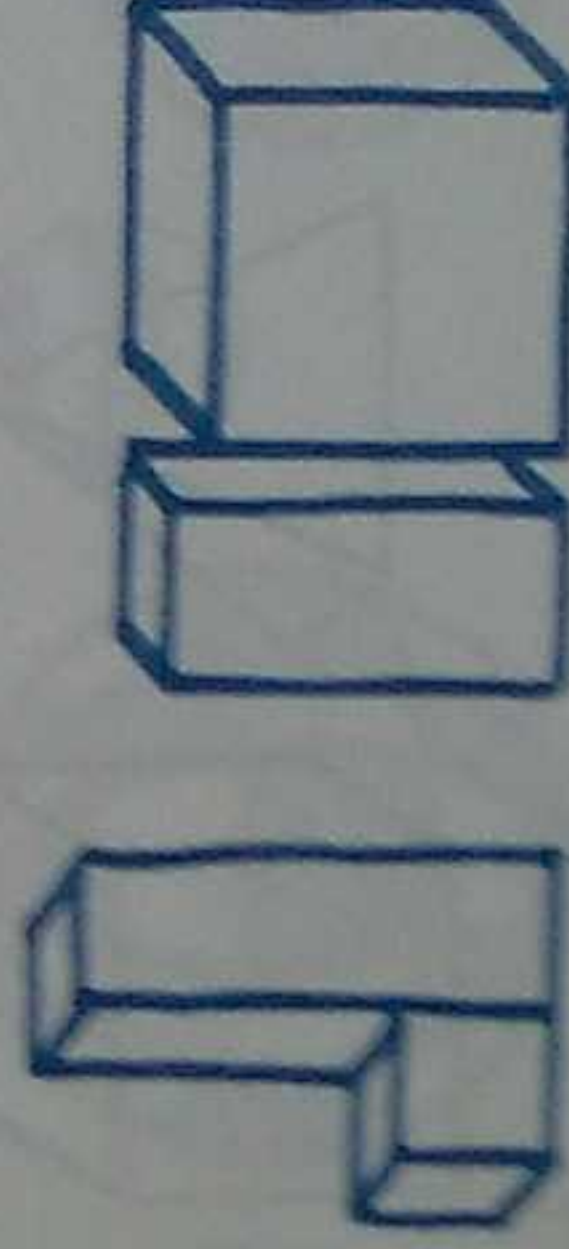
ملاحظات

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يمهد الأستاذ للدرس بإجراء مقارنة بين المكعب ومتوازي المستطيلات انطلاقا من نماذج ملموسة ويؤكد فيها على اختلاف مساحات الواجهات لكل منهما.



مثال :

إثارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيما يتعلق ببعض المجسمات من مكعب ومتوازي المستطيلات انظر ما ورد في الخانة (رقم 1).

التمرّن باليد على رسم مكعب ومتوازي مستطيلات متجاورين ثم متباعدين كما هو مبين في الخانة (رقم 1) بالكراسة.

يعمل كل تلميذ على الابتكار في الرسم باليد منازل موظفا عدة مكعبات ومتوازي مستطيلات متجاورة ثم متباعدة مستعملا أقلام الليد أو الأقلام الملونة.

يكون التقييم بمشاركة الجميع ويتوجّه من الأستاذ.

تقييم الدرس

الابتكار والإبداع

التدريب والتمرّن

التحسيس الفني

مضمون الدرس

المجسمات : الهرم

التحسيس بالخصوصيات الجمالية للهرم.
تعريف التلاميذ بمعالم الحضارة الفرعونية.

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

قلم الرصاص - قلم اللب أسود - أقلام ملونة - نماذج مجسمة لعدة
أهرام مختلفة في الحجم ثم وثائق مصورة ورسوم تلصق على السبورة.
استخدام اليد في تخطيط رسم الهرم بواسطة أقلام اللب.

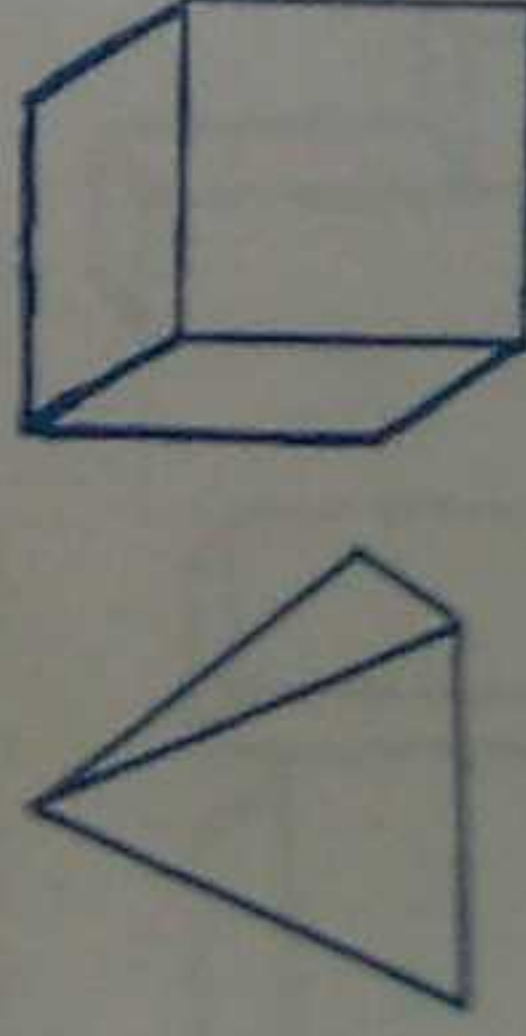
- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

ملاحظات

الأنشطة والممارسات

المراحل

عرض نماذج مجسمة لأهرام مختلفة في الحجم ثم معاورة
التلاميذ حول مميزات وخصوصيات الهرم من حيث التشكيل
والجانب الهندسي مقارنة مع مجسمات أخرى.



مثال :

التحسيس بالخصوصيات الجمالية للهرم وربطها بالحضارة
الفرعونية القديمة.

التحسيس الفني

التمرن على رسم الهرم وفق المراحل المشار إليها في الخانة (رقم
3) بكراسة التلميذ.

التدريب والتمرن

يعمل كل تلميذ على الرسم باليد عدة أهرام مختلفة في الحجم
ويبدع في تنظيمها وترتيبها في الفضاء المشار إليه في الخانة (رقم
4) ويعمل على إغناء المجال الصحراوي بكل ما يراه مناسباً من
أهرام أخرى مستعملاً أقلام اللب أو الأقلام الملونة.

الابتكار والإبداع

يعتمد فيه على الملاحظة الفردية والمناقشة الجماعية بما فيهم
الأستاذ.

تقييم الدرس

المجسمات : الكرات المتباعدة والملونة

- الهدف الفني : تذوق جمالية المجسمات الكروية.
- الهدف التربوي : ربط درس الكرة بجغرافية كروية الأرض وما فيها من خطوط الطول والعرض.

- المواد والأدوات : أقلام ملونة جافة - أقلام اللبـد الملونة.
- تقنية العمل : رسم الكرة باليد وتقسيمها إلى خطوط الطول والعرض بأقواس وخطوط منحنية.

ملاحظات

يجب إثارة انتباه التلاميذ إلى كون خطوط الطول والعرض منحنية ومقوسة كما هو مشار إليه في الخانة (رقم 1).

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يعرض الأستاذ على التلاميذ كرة ويعمل معهم على رسم خطوط الطول والعرض عليها كما هو وارد في الخانة (رقم 1) من كراسة التلميذ.



مثال :

يكون التحسيس الفني. بتقسيم وتلوين الكرات (المناطق الهوائية) (انظر الخانة رقم 2).

التحسيس الفني

التدريب والتمرين

يتدرب كل تلميذ على إتمام تقسيمات الطول والعرض للمجسمات الكروية معتمدا في ذلك على التمارين والنماذج الواردة في الخانة (رقم 1 و 2) بالكراسة.

الابتكار والإبداع

على كل تلميذ أن يبتكر مجسمات كروية (كرات أو منقحات) ويعمل على تقسيمها إلى أجزاء طولية وأخرى عرضية تبعا لما ورد في الخانة (رقم 1 و 2) بكراسة التلميذ.

تقييم الدرس

يكون التقييم بناء على التمييز بين الكرة كمجسم والدائرة كشكل مسطح.

المجسمات : الكرات الملونة بلون واحد

التدريب على التشكيل بالكرات ذات اللون الواحد.
اكتساب المهارة في رسم الكرات ذات اللون الواحد.

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

- المواد والأدوات : صبغة مائية - فرشاة،
- تقنية العمل : تلوين الدوائر بالفرشاة والصبغة.

ملاحظات

يُطلبُ من الأستاذ أن يقوم بتجربة عملية لذلك أمام المتعلمين مستعملا الصبغة المائية والفرشاة.

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يكون التمهيد بعرض وثائق تمثل مجسمات كروية ذات لون واحد مثل : عنقود عنب، برتقالات..، وعلى الأستاذ أن يرجع في شرحه لذلك إلى ما ورد في الخانة (رقم 1) والخانة (رقم 2) بالكراسة.



مثال :

التحسيس الفني

يكونُ بتحسيس التلميذ الجمالية الكرات ذات اللون الواحد . انظر الصورة الواردة في الخانة (رقم 2)

التدريب والتمرين

يتدرب كل متعلم على رسم كرات بلون واحد فقط مستخدما تقنية التلوين بالفرشاة والصبغة.

الابتكار والإبداع

على كل تلميذ أن يبدع في رسم حبات عنقود العنب بلون من اختياره مستخدما تقنية التلوين بالفرشاة والصبغة.

تقييم الدرس

يكون التقييم مماثلا للتقييم السابق في الدرس (رقم 22) بالكراسة.

المجسمات : كرات متجاورة وملونة بالغامق والفاتح

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

تبيان وظيفة اللون الغامق واللون الفاتح في اظهار التجسيم للكرة
توظيف اللون الغامق واللون الفاتح لتجسيد جسم الكرة

- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

قلم الرصاص - أقلام ملونة جافة.
التلوين بالأقلام الملونة : على كل تلميذ رسم فواكه كروية الشكل مثل البرتقال والتفاح وغيرها. ويعمل على تلوينها بألوان غامقة وفاتحة.

ملاحظات

على الأستاذ أن يربط توضيحه للدرس بالمكتسبات السابقة في الدرسين (رقم 22 و 23) بالكراسة

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يقوم الأستاذ بعرض وثائق على السبورة تمثل مجسمات كروية مثل : (البرتقال) وعليه أن يثير انتباه التلاميذ إلى دور اللون الغامق واللون الفاتح لتشخيص الحجم في أبعاده الثلاثة (الطول والعرض والعمق).



مثال :

التحسيس الفني

إطلاع التلاميذ على بعض الأعمال التشكيلية التي تتمثل فيها الكرة كعنصر جمالي. انظر العمل الفني الوارد في الخانة (رقم 2)

التدريب والتمرين

يعمل كل تلميذ على استخدام اللونين الغامق والفاتح في تشخيص التجسيم في الكرة (البرتقال أو التفاح) كما هو وارد بالخانة (رقم 1) بالكراسة.

الابتكار والإبداع

يبتكر كل تلميذ رسوما لمجسمات كروية (فواكه) موطّعا في ذلك اللونين الفاتح والغامق.

تقييم الدرس

يكون التقييم بالمناقشة الجماعية وبالتعليق فيما بين دور اللون الغامق واللون الفاتح في إبراز الحجم.

انظر الخانتين (رقم 1 و 2) بالكراسة

الدعم

الهدف من الدرس :

- تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب وتحصيل مضامين السنة الأولى (النقطة والخط) كل الدروس من 18 إلى 24 وإتقان مهارات معينة واكتساب تقنيات متنوعة.
- مساعدة التلاميذ على تصحيح ما في تعليمهم السابق من نقص، وتعويضهم بما يكفي ليواكبوا مستوى المتعلمين المتمكنين، وذلك قصد تأهيلهم للدروس المقبلة (الأشكال الهندسية).
- وهناك عدة اقتراحات للدعم تخاص أولئك المتعثرين من التلاميذ. وعلى الأستاذ أن يختار منها ما يلزم أو ما هو أنجح لتقويتهم.

من هذه الاقتراحات :

- 1 تنظيم معرض.
- 2 إنجاز جدارية.
- 3 درس مستقل للدعم والتمكن.
- 4 عمل حر.
- 5 متحف القسم

الاقتراح الأول

يكون هذا الدعم من خلال التهيئة لمعرض جماعي حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجازات ورسوم تتضمن المفاهيم السابقة.

- تقويم الأعمال المحصل عليها :

عرض الإنجازات فرادى أو جماعات ليلاحظها الجميع ويعلقوا عليها، ويقدموا بشأنها اقتراحات ويمكن الإكتفاء عند الضرورة إلى ترتيبها ليحددوا الأفضل منها، ويقوم التلاميذ المتفوقون بتأليف وتزيينها قصد تهيئتها للمعرض.

في حين يعمل التلاميذ المتعثرون على تصحيح أخطائهم بأنفسهم ليواكبوا الآخرين.

الاقتراح الثاني

ويكون من خلال إنجاز جدارية داخل المؤسسة.

الاقتراح الثالث

ويكون الدعم فيه بواسطة درس خاص لتقوية التلاميذ المتعثرين.

الاقتراح الرابع

يقوم على إنجاز رسوم حررة. حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز عمل حر مطابق فيه ما درسوه من مضامين سابقة بتقنيات مختلفة.

الاقتراح الخامس

متحف القسم.

ملحوظة : للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار الاقتراح الملائم من ضمن تلك الاقتراحات السابقة.

التشكال العضوية المتماثلة وغير المتماثلة

الكفائية

وفيها نعمل على تحقيق الكفائية في التعبير بالرمز واللون
والتشكيل العضوي أي التخطيطات المنحنية والمغلقة
في محيطها ثم التحسيس بالمكان والأوضاع والاتجاهات

مضمون الدرس

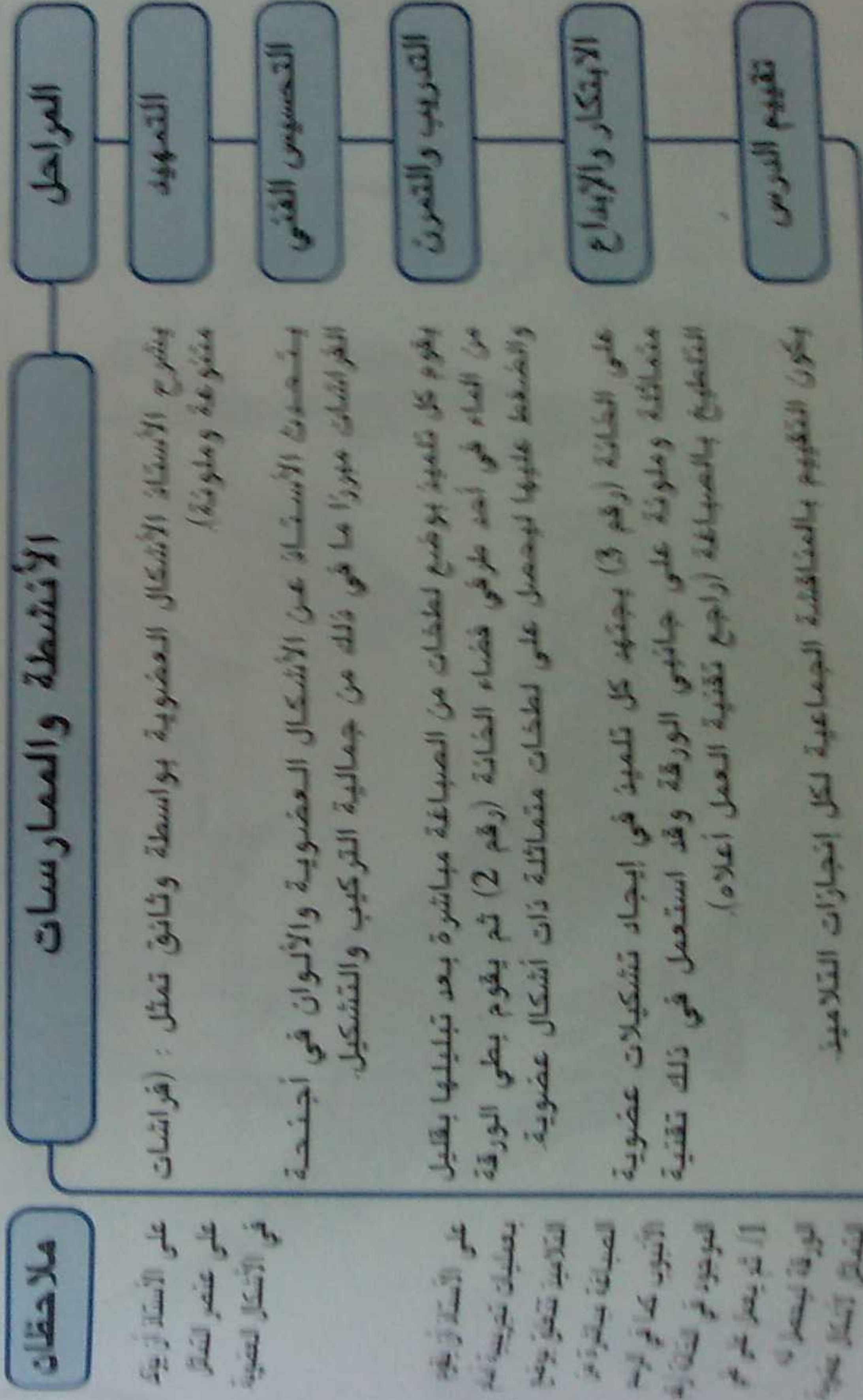
أشكال عضوية متماثلة وملونة

- الهدف الخفسي : التحسيس بجمالية التعبير بالأشكال العضوية المتماثلة والسطوت
- الهدف القوي : اكتساب المهارة في التشكيل بالأشكال العضوية المتماثلة والسطوت

- المواد والأدوات : صباغة مائية
- تقنية العمل : بوضع لطخات من الصباغة مختلفة الألوان من جهة يمين الورقة ثم لعمل على طي هذه الورقة من اليسار إلى اليمين، ثم نضغط عليها لكي نحصل على لطختين متماثلتين، تمثل فيها أشكال عضوية.



مثال :



الأشكال العضوية المتماثلة المملوءة والملونة بلون واحد

- الهدف الفني : الجمع بين اللون والشكل في التعبير التشكيلي.
- الهدف التربوي : التحسيس بجمالية الحدائق العمومية ثم التأكيد على المحافظة عليها.

- المواد والأدوات : أقلام اللبـد الملونة - أقلام ملونة جافة - قلم الرصاص.
- تقنية العمل : تقنية التلوين بالأقلام الملونة أو أقلام اللبـد.

ملاحظات

يطالب الأستاذ التلاميذ بجمع وإحضار عدة أوراق لأشجار ونباتات مختلفة.

الأنشطة والممارسات

يكون التمهيد للدرس بعرض عدة أوراق للأشجار والنباتات المختلفة، تتمثل فيها الأشكال العضوية المتماثلة ويعمل الأستاذ على شرح ذلك للتلاميذ.



مثال :

إشارة انتباه المتعلمين إلى جمالية أوراق النباتات والأزهار في الطبيعة. (انظر الخانة رقم 1)

انظر الوثيقة (رقم 1)

يعمل كل متعلم على إتمام الرسمين الواردين في الخانة (رقم 2).

يعمل كل تلميذ على إغناء فروع وأغصان الشجرة المبينة في الخانة (رقم 3) بأوراق نباتية من اختياره، ثم يبدع في تلوينها بلون واحد فقط.

يكون التقييم بالمناقشة الجماعية ويتوجبه من الأستاذ.

المراحل

التمهيد

التحسيس الفني

التدريب والتمرن

الابتكار والإبداع

تقديم الدرس

الأشكال العضوية الملونة

التركيبات الجمالية للأشكال العضوية الملونة.
التعريف بالأشكال العضوية والتمييز بينها وبين غيرها من الأشكال الأخرى.

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

أقلام اللبد الملونة - أقلام ملونة جافة.
تقنية رسم وتلوين الأشكال العضوية مستعملا أقلام اللبد الملونة.

- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

ملاحظات

وعلى الأستاذ أن
يحرص على
مشاركة التلاميذ
له في ذلك.

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

بعد التحليل والشرح لوثائق تمثل أشكالا عضوية متنوعة (طحالب البحر، أثواب، بصمات، لطخات الصباغة أو المداد) يقوم الأستاذ بعد ذلك برسم نماذج لأشكال عضوية على السبورة.

مثال :



إطلاع التلاميذ على بعض التركيبات الفنية مكونة من أشكال عضوية ملونة. (انظر ما في الخانة رقم 2)

التحسيس الفني

التدريب والتمرن

يتمرّن كل تلميذ على رسم أشكال عضوية ويعمل على تلوينها كما هو مبين في الخانة (رقم 1) بالكراسة.

الابتكار والإبداع

على كل تلميذ أن يبدع في تزيين السمكتين بأشكال عضوية غير متماثلة وملونة وكذلك ما يحيطها من طحالب في قعر البحر مستعملا أقلام اللبد الملونة.

تقديم الدرس

يكون التقييم بالتعليق والمناقشة من طرف الجميع وبتوجيه من الأستاذ.

الأشكال العضوية غير المتماثلة وبلون واحد

- الهدف الفني :
- الهدف التربوي :

التعريف بالنسجيم الأشكال العضوية كوحداث تزيينية في الشكل واللون، المهارة في تقنية الطبع بالصباغة للأشكال العضوية.

- المواد والأدوات :
- تقنية العمل :

الصباغة المائية - الورق المكش - قطعة ثوب صغيرة. يأخذ كل تلميذ قطعة صغيرة من الورق ويعمل على تكميشها، ثم يشرح بالطبع بها، بعد غمسها في قليل من الصباغة أو المداد وبذلك يحصل على عدة تشكيلات عضوية، غير متماثلة.

ملاحظات

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يقوم الأستاذ أمام التلاميذ بعمليات الطبع بالورق المكش بعد غمسه في قليل من الصباغة المائية كتجارب نموذجية كما هو مبين في الخانة (رقم 1).



مثال :

انظر الخانة (رقم 2) بالكراسة.

يستأنس فيه الأستاذ بلوحة للفنان الفرنسي كلود فيلا لإشارة الحس الجمالي في التلاميذ بالأشكال العضوية الملونة بلون واحد.

التحسيس الفني

يقوم التلاميذ بعدة تجارب للطبع باستعمال الصباغة والورق المكش في الخانة (رقم 3) بالكراسة.

التدريب والتمرن

يبتكر كل تلميذ وحدة تزيينية عبارة عن شكل عضوي ذي لون واحد مستعملا في ذلك الورق المكش والصباغة المائية، ثم يبدع في تزيين فضاء الخانة (رقم 4) بالكراسة بنفس التقنية.

الابتكار والإبداع

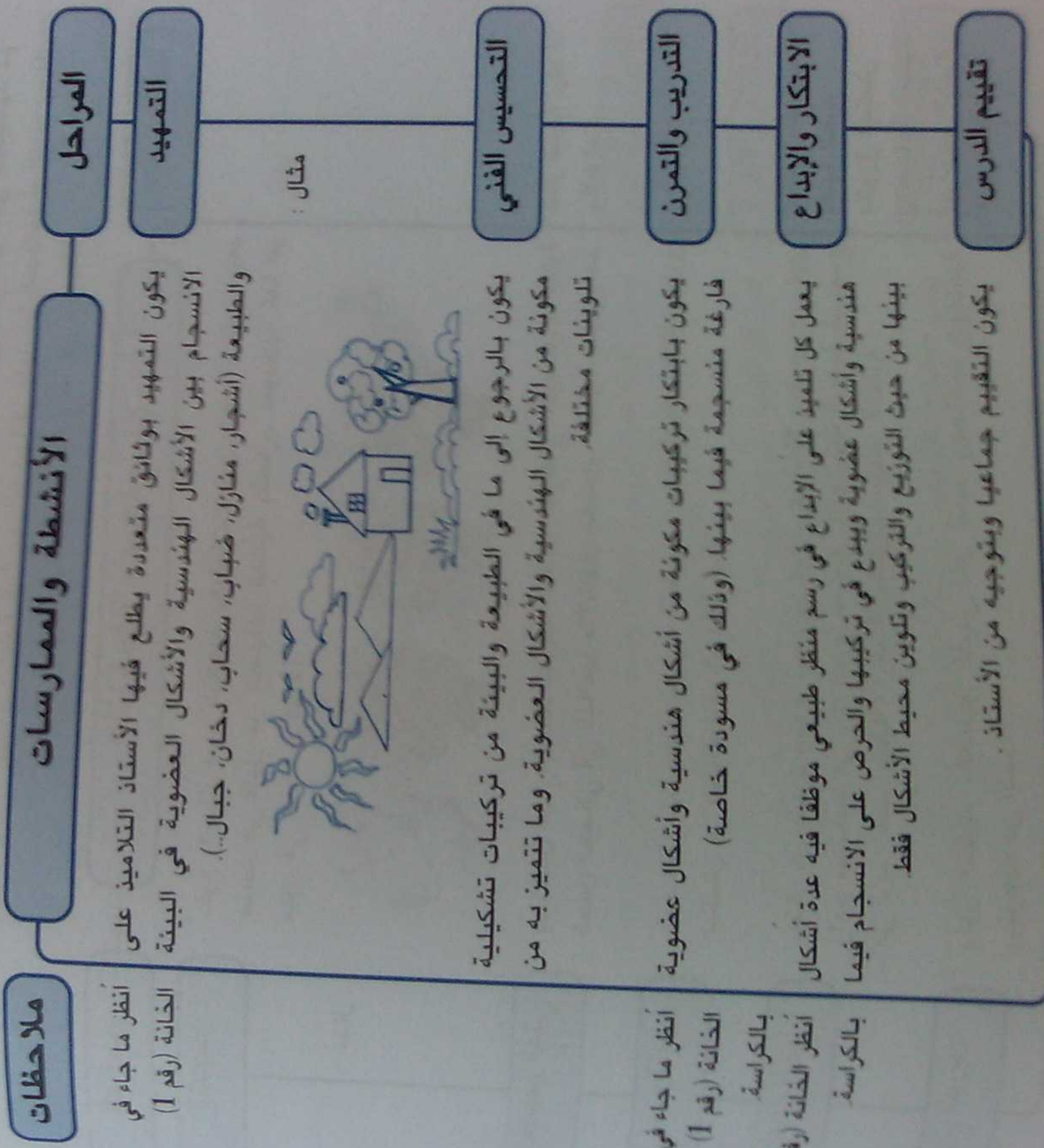
يكون التقويم بالتعليق الفردي لكل تلميذ والمناقشة الجماعية وبتوجيه من الأستاذ.

تقييم الدرس

إمكانية توظيف تقنية الطبع بالورق المكش والصباغة المائية في تزيين الجدران (ورق الحائط)

الأشكال الهندسية والعضوية الفارغة

- الهدف الفني : إنشاء تركيبات تشكيلية مكونة من أشكال هندسية وأشكال عضوية فارغة.
- الهدف التربوي : التدريب على التنظيم والتنسيق في المنزل والبيئة.
- المواد والأدوات : أقلام اللبـد الملونة - أقلام جافة ملونة.
- تقنية العمل : تقنية الرسم العفوي باليد فقط للأشكال الهندسية والعضوية الفارغة، مستعملا أقلام اللبـد الملونة.



أنظر ما جاء في الخانة (رقم 1) بالكراسة.

أنظر الخانة (رقم 1) بالكراسة.

الأشكال الهندسية والعضوية المملوءة والملونة

- الهدف الفني : التدريب على التشكيل بتقنية تمزيق الورق الملون.
- الهدف التربوي : المهارة في توظيف الورق الملون والأشياء الموجودة في بيئة التلميذ.

- المواد والأدوات : ورق ملون موجود في آخر الكراسة - اللصاق - أقلام اللبّد الملونة.
- تقنية العمل : تقنية تمزيق الأوراق الملونة الموجودة في آخر الكراسة، تكوينين بذلك تشكيلات ورسوم لمنازل وأشجار وغير ذلك ثم نعمل على إصافها لتكوين لوحة فنية.

ملاحظات

تقنية التمزيق
وتقنية الإصاف
(انظر الخانة رقم 1
بالكراسة).

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يقوم الأستاذ باستخدام تقنية التمزيق لأوراق ملونة لجعل منها أشكالاً هندسية وأشكالاً عضوية، ويطلب التلاميذ بالافتداء به لتكوين تركيبات تشكيلية.



مثال :

يكون التحسيس بإطلاع التلاميذ على ما ورد في الخانة (رقم 1) من تركيبات تشكيلية منجزة بالتمزيق والإصاف أو القص والخياطة (تقنية البوتشورك نموذجاً).

وفي الخانة (رقم 3) يقوم كل تلميذ بإنجاز تركيبات تشكيلية أخرى يبدع في التعبير بها عن ما في بيئته (المدنية أو القروية) من منازل، بنايات، أشجار وسحاب وأشياء أخرى.

يكون التقييم جماعياً ويتدخل فيه الأستاذ لتقييم كل أعمال التلاميذ في الأخير.

التحسيس الفني

الابتكار والإبداع

تقديم الدرس

الأشكال الهندسية والعضوية الفارغة والمملوءة والملونة

توجيه المتعلم إلى التكامل في التشكيل بالأشكال الهندسية والأشكال العضوية على اختلافها (الفارغة، المملوءة، الملونة).

● الهدف الفني :

● الهدف التربوي :

● المواد والأدوات :

● تقنية العمل :

أقلام الليد الملونة - أقلام ملونة جافة - قلم الرصاص.
تقنية الرسم بالإحاطة وتداخل الأشكال وذلك بوضع راحة اليد ثم تحيط بها بقلم الرصاص أو الليد لتكون بذلك رسماً لليد والأصابع ثم تكرر هذا عدة مرات في اتجاهات مختلفة وعلى نفس الورقة لنحصل على رسوم عضوية متداخلة. وقد نضيف إلى هذا تشكيلات هندسية وعضوية فارغة، مملوءة وملونة.

ملاحظات

يجب أن نحرص في الرسم على تداخل أصابع الكفين عند الرسم بالإحاطة.

الأنشطة والممارسات

المراحل

التمهيد

يكون التمهيد بالتحليل والشرح لما ورد في الخانة (رقم 1) بالكراسة، ثم يقوم الأستاذ أو بعض التلاميذ برسم الكف والأصابع لليد بتقنية الإحاطة، وذلك على السبورة وبناء على ما ورد في الخانة (رقم 1) بالكراسة.

مثال



التحسيس الفني

يكون بالرجوع إلى ما ورد في كراسة التلميذ في الخانة (رقم 2) وتبيان ما في ذلك من جمالية التشكيل في لوحة الفنان المغربي (فريد بلكاكيا).

ننظر النموذج
بالخانة (رقم 2)
بالكراسة.

الابتكار والإبداع

يحمل كل تلميذ مباشرة في الخانة (رقم 3) بالكراسة على الرسم بتقنية الإحاطة ليدين على الأقل ثم يبدع في إغناء مساحتهما بأشكال هندسية وعضوية فارغة وملونة.

تقديم الدرس

يكون التقديم جماعياً وبمشاركة الأستاذ وينحصر فيما أنجزه التلاميذ.

الهدف من الدرس :

- تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب وتحصيل مضامين السنة الأولى (النقطة والخط) كل الدروس من 26 إلى 32 وإتقان مهارات معينة واكتساب تقنيات متنوعة.
- مساعدة التلاميذ على تصحيح ما في تعليمهم السابق من نقص، وتوضيهم بما يكفي ليواكبوا مستوى المتعلمين المتمكنين، وذلك قصد تأهيلهم للدروس المقبلة (الأشكال الهندسية).
- وهناك عدة اقتراحات للدعم تخص أولئك المتعثرين من التلاميذ، وعلى الأستاذ أن يختار منها ما يلائم أو ما هو أنجع لتقويتهم.

من هذه الاقتراحات :

- 1 تنظيم معرض. 2 إنجاز جدارية. 3 درس مستقل للدعم والتمكن. 4 عمل حر. 5 متحف القسم.

الاقتراح الأول

يكون هذا الدعم من خلال التهيئة لمعرض جماعي حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجازات ورسوم تتضمن المفاهيم السابقة.

- تقويم الأعمال المحصل عليها :

عرض الإنجازات فرادى أو جماعات ليلاحظها الجميع ويعلقوا عليها، ويقدموا بشأنها اقتراحات، ويمكن الالتجاء عند الضرورة إلى ترتيبها ليحددوا الأفضل منها، ويقوم التلاميذ المتفوقون بتأطيرها وترتيبها قصد تهيئتها للمعرض.

في حين يعمل التلاميذ المتعثرون على تصحيح أخطائهم بأنفسهم ليواكبوا الآخرين.

الاقتراح الثاني

ويكون من خلال إنجاز جدارية داخل المؤسسة.

الاقتراح الثالث

ويكون الدعم فيه بواسطة درس خاص لتقوية التلاميذ المتعثرين.

الاقتراح الرابع

يقوم على إنجاز رسوم حرة، حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز عمل حر مطبقين فيه ما درسوه من مضامين سابقة بتقنيات مختلفة.

الاقتراح الخامس

متحف القسم.

ملحوظة : للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار الاقتراح الملائم من ضمن تلك الاقتراحات السابقة.

- كتاب أسس التربية الفنية - تأليف الدكتور محمد البسيوني - نشر دار المعارف بمصر - الطبعة الثالثة معدلة ومزودة سنة 1961.
- كتاب مشكلة الفن - تأليف الدكتور زكريا إبراهيم - مكتبة مصر 3 شارع كامل صدقي (الفجالة)
- كتاب إصلاح نظام التربية والتعليم - تأليف الدكتور عبد الله الساعف - السلسلة الشهرية المعرفة للجميع العدد 20 سنة 2001 - شهري أبريل وماي
- كتاب الكفايات واستراتيجية اكتسابها - تأليف عبد الكريم غريب - منشورات عالم التربية - الطبعة الثانية 2002 مزودة ومنقحة - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء
- كتاب الفن ووظيفته في التعليم - تأليف الدكتور حمدي خميس - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية سنة 1957.

- كتاب تدريس الفنون - تأليف الدكتور حمدي خميس - نشر دار المعارف بمصر - سنة 1965.
- كتاب الثورة التكنولوجية في التربية العربية - تأليف الدكتور عبد الله عبد الدائم - نشر دار العلم للملايين - الطبعة الثانية سنة 1975.

Initiation à l'art graphique - Le Rôle de la ligne - par Librairie Gründ-Paris.

Collection le Jeu et l'Elément créateur Point et Ligne - Imprimé en France par Pollines 1978 - Paris

Méthode Pratique d'Enseignement du Dessin - Tome 1 - Gilbert Michel - Edition Henri Ogé 1970 - Paris

Méthode Pratique d'Enseignement du Dessin - Tome 2 - L'Expression Graphique - Edition Henri Ogé 1970 - Paris.

Dictionnaire des Arts - Bordas 1971 - Paris.

De l'impressionnisme à l'art moderne.

- كتاب : أشياء معدنية - مجموعة لو طريفيل ص : 35 (موضوع الدراجة المعدنية) الدوائر الفارغة بالخيط.
- كتاب فنون تشكيلية 5.6 - مكعبات ومتوازي المستطيلات
- لوحة بيت موندريان لوحة II (1925-1921)
- كتاب (نماذج للابتكار) ص 27 (موضوع الفراشة) الأشكال العضوية المتماثلة الملونة Collection Scol. ART - Edition Magnard S. L'Hermitte - C. Parrin
- الأشكال العضوية : (ذات اللون الواحد موضوع المنزل) - C'est récolo la peinture- (Le village Orientale الشرقية
- ص 51 (الموضوع : القرية الشرقية الشرقية المتماثلة الملونة)
- معمل الثياب Hachette Sévy Hachette par Penelle Sévy Hachette
- لوحة روبير دلوني (التشكيل بالدوائر) (التشكيل بالخطوط الملونة)
- كتاب «المغرب في لوحات رسام» (مريم أمزيان) - نشر مصلحة الإشهار للخطوط الملكية المغربية

l65 P 56 - Année 1998 * Beaux Arts N

الصفحة	المضمات	الدرس
3	تقديم	1
4	التربية التشكيلية	2
10	توظيف الوسائل في التربية التشكيلية	3
11	الهيكلية المنهجية للدروس	4
12	هيكلية دروس التربية التشكيلية	5
13	فقرات برنامج التربية التشكيلية	6
14	توجيهات عامة	7
15	الأشكال الرباعية والمثلثات	8
16	دعم مكتسبات التلميذ السابقة وتقويمها	9
17	من النقطة والخط إلى الشكل	10
18	الأشكال الهندسية : المربع والمستطيل	11
19	الألوان : اللون الغامق واللون الفاتح	12
20	المثلث المملوء والملون بلون واحد	13
21	المثلثات المملوءة والملونة	14
22	المثلثات الفارغة والمملوءة بالألوان	15
23	الأشكال الهندسية : المعين	16
24	الدعم	17
25	الدوائر	18
26	من القوس إلى الدائرة	19
27	الأشكال الهندسية : الدائرة الفارغة غير الملونة	20
28	الأشكال الهندسية : دوائر فارغة متقاربة وملونة	21
29	الأشكال الهندسية : الدوائر الملونة	22
30	الدوائر الفارغة (بخطوط ملونة)	23

—